

**TIGHT BINDING BOOK**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190589**

UNIVERSAL  
LIBRARY









# كِتَابُ خَاصِ الْخَاصِ (تأليف)

أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النعماني  
الذي ساورني المتوفي سنة ٤٣٠ هـ جريه

عني بتصحيحه حضرة الشيخ محمود السمكري

(الطبعة الاولى)

سنة ١٢٢٦ هـ - ١٨٠٩ م

على نفقة محمد اسماعيل وعبد العزيز الخانجي وابن عمه  
يباع بمحل السادات محمد أمين الخانجي الكني وشركاه بمصر

طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أما بعد﴾ حمد الله جل ذكره على آلائه • والصلاة على خير خلقه محمد وآله •  
 فالحمد لله إذ أشرقت نيسابور بنور الشيخ أبي الحسن مسافر بن الحسن ولاح عليها  
 شمع سعادته وزينت منه بفرد الدهر • وبدر الأرض • وعين المجد • وقطب الفضل •  
 حمداً يستديم النعمة في بقاءه ولقائه • ويستحفظ له علويده الى علورأيه • ﴿وبعد﴾  
 فحين سحر عقلي بفضائله وخصائصه • وملاك رقي بأباده ومكارمه • استمليت من  
 محبتي له • وموالياتي إياه • كتاباً برسمه هو في الكلام • كهو في الكرام • وأودعته من  
 عيون الفرر • وفصوص الكتب • ما يكاد يخرج من حد الإعجاب إلي حد الإعجاز •  
 ويطرب بلا سماع • ويسكر بلا شراب • وأتمته مقام انتد كرة لي بحضرته • والنائب عني  
 في خدمته • واني حين أخدمه بكتبي كمن يهدي الخضاب • الي الشباب • لكن  
 ما أصنع • ولست أملك الا جهد القل • في التقرب الي قلبه بلطائف الأدب • التي هي  
 أشد امتزاجاً بطبعه من الكرم بخلقه • ثم ان هذا الكتاب المشرف باسمه المعنون • ﴿بخاص  
 الخاص﴾ • يقع في عدد أبواب الجنة التي فيها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين • • والباب  
 الاول فيما يقارب الإعجاز من إيجاز البلغاء وسحرة الكتاب وغيرهم • • والباب الثاني في  
 أمثال وحكم للعرب والعجم والخاصة والعامة جاءت في معانيها ألفاظ من القرآن فهي  
 أحسن وأبلغ وأشرف منها وأولي بالاعتباس والتأمل بها • • والباب الثالث فيما كان أمرني  
 به بعض الملوك من تصيير ما لا يشتمل عليه كتاب حمزة الأصفهاني في الامثال على  
 أفضل من كذا كتاباً برأسه فعملت ذلك عجلة الوقت ثم أتممته الآن في قسمين اثنين

أحدهما في جملة منسوبة الى أربابها نثراً ونظماً والآ خر فيما اخترعته وابتدعته منها في رسائل وفصول متفنتة مقصورة عليها . . والباب الرابع في لطائف الظروف سوى ما مر منها في أوائل الكتاب . . والباب الخامس في تكلم كل من صناعته وحرفته وحاله سوى ما عمله الجاحظ من ذلك . . والباب السادس في التوقعات المختارة عن الملوك والسادة . . والباب السابع في عجائب الشعر والشعراء . . والباب الثامن في افراد معان لمؤلف الكتاب لم يسبق اليها جعلها الله أبواباً . . مفتوحة للشيخ الى أمانيه وآماله . . وقرن السعادة وجوامع الـإرادة بأوقته وأحواله . . ومن ههنا افتتاح أبواب الكتاب . . والله تعالى هو الموفق للصواب .



## الـباب الأول

﴿ فيما يقارب الاعجاز من ايجاز البغاء وسحرة الكتاب وغيرهم ﴾

﴿ أبو عبد الله كاتب المهدي ﴾ خير الكلام ما قل ودل ولم يل . ( وكان يقول )  
 عقول الرجال تحت أسنة أقلامهم ( ومن بارع كلامه ) حسن البشر علم من أعلام  
 النجح . ﴿ يحيى بن خالد البرمكي ﴾ ما رأيت باكياً أحسن ضحكاً من القلم ( وكان يقول )  
 الصديق إما أن ينفع وإما أن يشفع ( ومن غرر كلامه ) المواعيد شباك الكرام يصيدون  
 بها محامد الأحرار ﴿ اسمعيل بن صبيح ﴾ لم أقرأ ولم أسمع في الجمع بين الشكر  
 والشكاية في فصل قصير أحسن وأظرف وأبلغ وأوجز مما كتب الى يحيى بن خالد  
 . في شكر ما تقدم من إحسانك شاغل عن استبطائه ما تأخر منه . وما زلت أطلب هذا  
 المعنى في الشعر حتى وجدته لأبي الطيب المتنبي في قوله

وإِن فَارَقْتَنِي أَمْطَارُهُ فَأَكْثَرُ غَدْرَانِهَا مَا نَضَبَ

﴿أنس بن أبي شيخ﴾ لم أقرأ ولم أسمع في الوصاة والعناية أنبلغ وأوجز مما كتب الى عبد الله بن مالك الخزاعي في معنى صديق له . كتابي كتاب واثق بمن كتب اليه معني بمن كتب له ولن يضيع حامله بين الثقة والعناية والسلام . ومثله ﴿لحمّد بن يزداد﴾ الى عبد الله بن طاهر . موصل كتابي اليك أنا وأنا أنت فانظر كيف تكون له ﴿عمر بن مسعدة﴾ كتب الى المأمون . كتابي يا أمير المؤمنين ومن قبلي من الأجناد والقواد في الطاعة والالتقياد على أحسن ما يكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم واختلت أحوالهم . فلما قرأه المأمون قال لأحمد بن يوسف الله در عمرو ما أبغاه ألا ترى يا أحمد الى ادماجه المسألة في الإخبار . واعفائه سلطانه عن الاكثار . ﴿أحمد بن يوسف﴾ كتب الى صديق له يدعوه . يوم الالتقاء قصير فأعن عليه بالكور . (وكتب) الى المأمون مع هدية . قد أهديت الى أمير المؤمنين قليلا من كثيره عندي (ومن كلامه) بالأقلام ناسس الأقاليم (وقال) لما أمرني المأمون بالكتابة الى الآفاق في الاستكثار من القناديل في شهر رمضان لم أدر كيف أكتب فأتاني آت في المنام وقال لي اكتب . فان فيها أنساً للسالمة . وضيء للمتهجدين . وتنزيهاً لبيوت الله من وحشة الظلم . ومكانم الرب . ﴿الحسن بن سهل﴾ عجبت لمن يرجو من فوقه كيف يحرم من دونه (وقيل له) لاخير في السرف فقال لا سرف في الخير . فرد اللفظ واستوفى المعني (وكان يقول) لا يصلح للصدر إلا واسع الصدر (ومن كلامه) الأطراف منازل لأشراف يتناولون ما يريدون بالقدرة ويقصدهم من يريدهم للحاجة ﴿محمد بن عبد الملك﴾ كان يقول ان أمير المؤمنين صنفت صنعة تفرد ثقلنى من ذل التجارة الى عز الوزارة (وكتب) الى عبد الله بن طاهر . قطعت كتبي عنك قطع اجلال لا قطع اخلال (وكتب كتاباً له) قال في فصل منه . ولو لم يكن في الشكر إلا انه لا يرى إلا بين نعمتين حاضرة ومتنظرة . ثم قال لابن الاعرابي كيف تراها يا أبا عبد الله فال أحسن من قرطى درويا قوت بينهما وجه حسن ﴿مقل بن عيسى﴾ كتب الى أخيه أبي داف في معنى أبي تمام يا أخي

انه لسان الزمان فان لم تغلب عليه بفضلك غلبك عليه فضل غيرك . فقال أبو داف  
ما أحسن ما نهى أخى على المكروه فى بابہ وفضل على أبى تمام بكلامه ﴿ أبو اسحاق  
النظام ﴾ وصف الزجاج فأخرجه فى كلمتين بأوجز لفظ وأوضح معنى حيث قال . يسرع  
اليه الكسر ويبطئ عنه الجبر ( وكتب ) الى بعض الرؤساء يستميجه . ان الدهر قد  
كلح وطمح وجمع وجرح وأفسد ما أصاح فان لم تعن عليه فضح ﴿ أبو عثمان الجاحظ ﴾  
وصف الفروج فقال . يخرج كاسياً كاسياً ( وذكر الحيوانات ) فقال سبحان من جعل  
بعضها عليك عادياً وبعضها لك غادياً ( ووصف الكتاب ) فقال وعاء على علماء وظرف  
حشى ظرفاً ان شئت كان أعى من باقل وان شئت كان أبغ من سبحان وائل ومن  
لك يستعان يحمل فى كم وروضة تغلب فى حجر ينطق عن الموتى ويطرح عن كلام  
الأحياء ﴿ العباس بن الحسن بن عبيد الله العلوى ﴾ من كان كله لك كان كله عليك  
. وهذا كلام متنازع فيه لفرط حسنه وجودته ﴿ محمد بن سبالة ﴾ كتب الى صديق له  
يستقرضه فأجاب بالاعتذار ووصف الاضافة فكتب اليه . ان كنت كاذباً فجعلك الله  
صادقاً وان كنت ملوماً فجعلك معذوراً ﴿ سعيد بن حميد الكاتب ﴾ كتب الى ابن  
مكرم يدعوه الى مجلس أنسه . طلعت النجوم تنتظر بدرها فأريك فى الطلوع قبل غروبها  
﴿ أبو عبد الله بن ثوبان ﴾ ذكر صاعد بن محمد فقال ذاك وزير لا يفضل ظله عن  
شخصه ( وكتب الى صديق له ) ما زادك بعدك عنى إلا قرباً من قلبى . ( وكتب )  
يستدعي صديقاً له . نحن بين قدور تغور وكؤوس تدور ولا يتم إلا بك السرور فانعم  
بالحضور ﴿ علي بن محمد الفياض ﴾ كتب الى ابن أبى البغل وقد ولى على الأهواز  
وصرف ابن أبى البغل به وهو أحسن وأبلغ وأظرف وأكرم ما كتب صارف الى  
مصرفه . قد قلدت العمل بناحتك فهناك الله يتجدد ولايتك وأنفذت خليفتى بخلافتك  
فلا تخله من هدايتك الى أن يمن الله بتيسير زيارتك . فأجابه ابن أبى البغل بما لا يدري  
أيهما أبلغ وأحسن . ما انتقلت عنى نعمة صارت اليك ولا غربت عنى مرتبة طلعت

عليك واتى لأجد صرفى بك ولاية ثانية وصلة من الوزير وافية لما أرجوه بمكالك  
من العافية وحسن العاقبة ﴿ أبو العباس بن الفرات ﴾ كتب الى العباس بن الحسن . ان  
رأيت ان تكرمنى بأمرك ونهيك فأما سلامتك فهي أجل من أن نخفي علي أحد ﴿ محمد  
ابن مهران ﴾ كتبت الى الموسوم بالأمانة البعيد عنها في حاجة أقل من قدره وقيمه .  
فردنى عنها بأقبح من خلقتة ﴿ عبد الله بن المعتز ﴾ قد رخصت الضرورة في الالحاح  
. وأرجو أن تحسن الظن كما أحسنت الانتظار (وله) فلان لو أمهله حاله لأمهلك لكن  
أعجلته فأعجلك . فأعنه بشئ يكون مادة لصبره عليك . فأقم رغبته اليك . مقام الحرمة  
بك (وله) حالي مرقعة فان تحركت بها تمزقت (وله) ربما أدت الشكوى الى الفرج  
وكان الصمت من أوكد أسباب العطية ( وله ) قلبى نجى ذكرك ولسانى خادم شكرك  
واذا صحت المودة كان باطنها أحسن من ظاهرها (ومن غرر آدابه وحكمه) أهل الدنيا  
كصور فى صحيفة اذا طوى بعضها نشر بعضها (ومنها) بشر مال البخيل بجاذب  
أو وارث (ومنها) البشر دل على السخاء كما ان النور دال على الثمر (ومنها) ما أدرى  
أينا أمرٌ موت الغنى أم حياة الفقير (ومنها ) اذا صحت النية وثبتت الثقة سقطت  
موثنة التحفظ (ومنها) الزهد فى الدنيا الراحة العظمى ﴿ أبو الفضل بن العميد ﴾ من أسر  
داءه وكنم ظمأه بعد عليه أن يبل من داءه ويبل من غلله ( وله ) خير القول ما أغناك  
جده وأهلك هزله ( وله ) العاقل من افتتح فى كل أمر خاتمته وعلم من بدء كل شئ  
عاقبته ( وله ) المرء أشبه شئ بزمانه وصفة كل زمان منسوخة من سجايا سلطانه ﴿ ابنه  
أبو الفتح ذو الكفائتين ﴾ كتب فى صباه الى أبى سعد الوازارى . قد انتظمت ياسيدى  
فى رقعة كسمط الثريا فان لم تحفظ علينا النظام باهداء المدام كنا كبنات نعش والسلام  
﴿ أبو سعد الوازارى ﴾ كتب الى أبى الفضل بن العميد . أنا أيد الله الأستاذ الرئيس  
سلمان بيته وأبو هريرة مجلسه وأنس خدمته وبلال دعوته وحسان مدحته ﴿ صاحب  
أبو القاسم بن عباد ﴾ لما رجع من العراق سأله ابن العميد عن بغداد فقال . هي فى البلاد

كالأستاذ في العباد. (وذكّره) بعض الفقهاء وعدّ آ كان وعده إياه فقال. وعد الكريم  
 ألزم من دين الغريم. (ووصف كذباً) فقال الفاختة عنده أبو ذر. (وقال في وصف الحر)  
 وجدت حراً يشبه قلب الصب ويذيب دماغ الضب. (وكتب في الاستزارة) نحن في  
 مجلس قد أبت راحه أن تصفو إلّا أن تناوّلها يملك. وأقسم غناؤه لا طاب أو نعيه  
 أذناك. وأما خدود النارج فقد احمرت خجلاً لا بطائك. وعيون النرجس قد  
 حذقت تأملاً للقائك. فبجيتي عليك إلاّ نعجلت ولا تمات ﴿أبو العباس أحمد بن  
 إبراهيم الضبي﴾ كتب الى الصاحب. وصل كتاب مولانا فكان رحمة الله عند أيوب.  
 وقيس يوسف في عين يعقوب. (وكتب في انجازه الى يزدجرد) من خشن مقره  
 حسن مفره. ﴿أبو اسحاق إبراهيم بن هلال الصافي﴾ لم أسمع في اهداء الدواة والمرفع  
 أحسن وأظرف مما كتب الى وزير الوقت. قد خدمت مجلس سيدنا الوزير بدواة  
 تداوى مرض عفاته. وتدوى قلوب عداته. على مرفع يؤذن برفعه. وارتقاع  
 الثواب عن ساحته. (وله) من كتاب الى الصاحب. كتبت كتابي وبودي أن يياض  
 عيني طرسه. وسوادها نفسه. شوقاً لآلاء غرته. وظمناً الى الارشاف من مسرته  
 . (وله) رب حاضر لم تحضر نيته. وغائب لم تغب مشاركته. ﴿أبو الفتح علي بن محمد  
 البسقي﴾ الرشوة رشاء الحاجة والبشر نور الايجاب. والمعاشره ترك المعاسرة. وعادات  
 السادات سادات العادات. (وله) من لم يكن نسيباً فلا ترج منه نصيباً. (وله) أجمل  
 الناس من كان على السلطان مدلاً وللأخوان مدلاً. (وله) الغيث لا يخلو من العيث  
 ﴿أبو الحسن محمد بن الحسن الاهوازي﴾ أبعد المهم أقربها من الكرم. من فعل  
 ما شاء لقي ما شاء. من حسن حاله استحسن محاله. ﴿أبو نصر محمد بن عبد الجبار العتيبي﴾  
 تمزى عن الدنيا تمز. (وله) لهم في وخز النفوس أثر السوس في خز السوس. بالقناعة  
 تحفظ على الوجه قناعه. الشباب باكورة الحياة. لسان التقصير قصير. تنامي المعروف  
 قلادة في جِيد الجود. ﴿أبو الفتح الحسن بن إبراهيم﴾ كتب في وصف يوم بارد. هذا يوم



يحمد جرمه ويمجد خمره ويخف فيه الثقل اذا هجر ويثقل الخفيف اذا هجم . ( أبو بكر  
 الخوارزمي ) لم أقرأ في كتاب فصلاً أحسن وأظرف من قوله . قد أراحني الشيخ بيده .  
 بل أنعبنى بشكره . وخفف ظهري من ثقل الحزن . لا بل أثله بأعباء المائن . وأحيانى  
 بتحقيق الرجاء . بل أماتنى بفرط الحياء . فأثى له رقيق بل عتيق . وأسير بل طليق .  
 ( ومن غرر كلامه ) الكريم من أكرم الأحرار . والكبير من صغر الدينار . ( ووصف  
 شريفاً في أصله وضيقاً بنفسه ) فقال . قد حكي من الاسد بحره . ومن الدينار  
 قصره . ومن اللجين خبثه . ومن الماء زبده . ومن الطاووس رجله . ومن الورد  
 شوكه . ومن النار دخانها . ومن الخمر خمارها . ( وقال في التفضيل والتخصيص ) فلان  
 بيت التصيد وأول العدد واسطة القلادة ودرة التاج ومن الخاتم الفص ( أبو الفضل  
 البديع الهمداني ) كذب الى بعض الرؤساء فأحسن وأظرف . أرانى أذكر الشيخ كلما  
 طلعت الشمس أو هبت الريح أو نجم النجم أو لمع البرق أو عرض الغيث أو ذكر الليث  
 أو ضحك الروض ان للشمس محياه وللريح زياه وللنجم علاه وللبرق سناه ولليث حماه  
 وللروض سجاياه فني كل صالحة ذكره وفي كل حال أراه فني أنساه واشدة شوقه  
 عسى الله أن يجمعني وياه . ( وكتب الى مستمنح عاوده مراراً ) مثل الانسان في  
 الاحسان كمثل الاشجار في الثمار فيجب اذا أتني بالחסنة أن يرفه الى السنة . ( وله في جواب  
 رقعة الى من كتب اليه يعاتبه على ترك عطاياه ) الجود بالذهب ليس كالجود بالادب  
 وهذا الخلق النفيس ليس يساعده الكيس وهذا الطبع الكريم ليس يأخذه الغريم  
 والادب لا يمكن نرده في قصعة ولا صرفه في ثمن سلعة ولقد جهدت بالطباخ أن يطبخ  
 من زائفة مقتل بن ضرار الشماخ لو أني فلم يفعل وبالقصايب أن يسمع أدب الكتاب فلم  
 يقبل واحتجج في البيت الى شيء من الزيت فأشددت من شعر الحكيم مائتي بيت  
 فلم يفن كالا يفنى لو وليت ولو وقعت أرجوزة المعاج في توابل السكباخ لما عدتها  
 عندي ولكن ليست تقع فما أصنع . ( وكتب الى صديق له ) قد حضرت يامولاي دارك

وقبلت جدارك وما بي حب للحيطان . ولكن شغف بالقُطَّان . ولا عشق للجدران .  
ولكن شوق للسكان ﴿ أبو محمد المهلبى الوزير ﴾ من تعرض للمصاعب ثبت للمصائب  
(وله) من حنث في أيمانه وأخل بأمانته فانما ينكت على نفسه - وله - لوم يكن في تهجين  
رأى المفرد . وتبيين عجز تدبير الأوحـد . إلا أن الاستقـاح وهو أصل كل شئ  
لا يكون إلا بين اثنين . وأكثر الطيبات أقسام تواف وأصناف تجمع لكفى بذلك  
ناهماً عن الاستبداد . وآمراً بالاستمداد ﴿ أبو فراس الحمداني ﴾ كتب الى سيف الدولة .  
كتابى من المنزل وقد وردته ورود السالم الغانم منقل الظهر والظهر وفرأ وشكراً  
﴿ قابوس بن وشمكير ﴾ الوسائل اقدم ذوى الحاجات . والشفاعات مفاتيح الطلبات  
(وله) من أقعدته نكايـة الأيام . أقامته اغاثـة الكرام (وله) غاية كل متحرك سكون  
 . ونهاية كل متكوّن أن لا يكون (وله) الدهر اذا أعار فأحسبه قد أغار . واذا وهب  
فأحسبه قد نهب (وله) حشو هذا الدهر احزان وهموم . وصفوه من غير كدر معدوم  
﴿ أبو القاسم الاسكافى ﴾ الزمان صرّوف تجول . وأحوال تحول . (وله) استعبد بالله  
من نزغات الشيطان . ونزوات الشبان ﴿ أحمد بن أبى حذيفة البسقى ﴾ كتب الى  
وكيله برستان بشير اليه . أكثر من غرس شجر الفرساد فان ورقها ذهب وشعبها حطب  
ونمرها رطب ﴿ الرضى أبو الحسن الموسوى النقيب ﴾ من هوان الدنيا على الله ان  
أخرج نفائسها من خسائسها . وأطايبها من أخابها . فالذهب والفضة من حجارة والمسك  
من قارة . والعنبر من روث دابة . والعسل من ذبابة . والسكر من قصب . والخمر من  
كلبة . والديباج من دودة . والعالم من نطفة قدرة . فتبارك الله رب العالمين ﴿ أبو للفرج  
البغا ﴾ رسوم الكرم ديون والمكاتبـة ترجمة النية ( وذم بخيلاً ) فقال هو صوف الكلـب  
ومخ البـتل . وابن الطير . وكسب الفحل . وزاد فيه من قال . ودهن الرياس (ودعا  
على القرامطة) فقال سلط الله عليهم طوفان نوح وريح عاد وحجارة لوط وصاعقة نمرود .  
﴿ أبو يحيى الحمادى ﴾ كتب اليه أبو جعفر السقراطى يعتذر عن الاخلال بخدمته فاجابه . على

ظهر رفته أنت يا سيدى فى أوسع المذر عند ثقتى بك . وفى أضيقة عند شوقى اليك .  
 ﴿ أبو على محمد بن عيسى الدامغانى ﴾ كتب عن الرضى نوح بن منصور الى أبى على بن  
 سيمجور وكان اذ ذاك منه . وانما تحتاج الدولة الى عمادها اذا قصدها من يزعم من  
 أوتادها . فالله الله فى هذه الدولة فقد جاءتك مستغيثة بك . مستعينة إياك . لاجئة اليك .  
 معتمدة عليك . فما قرأه أحد إلا بكاء ﴿ أبو الحسن محمد بن محمد المزنى ﴾ كتب الى  
 بعض أصحابه وقد استأذنه لبناء داره . يا أخى تأنق فيها فبها عيشك . وفيها عيشك  
 ﴿ أبو أحمد منصور بن محمد القاضى المروى الأزدي ﴾ كتبت ويدي واحية . وعيني  
 ماحية . فسل فى الأرق . وأنا لأحمل الورق . ولا أقل القلم . فأصف الألم ( وكتب لي )  
 أيد الله الشيخ ومد . وفي الهواء ومد . لقاءه فرج . ولكن ليس على الأعمى حرج . لاسيما  
 والمجلس وطىء والمركب بطىء . ووهج الصيف يثير الرهيج . ويذيب المهيج ﴿ الشيخ  
 العميد أبو نصر بن مسكان ﴾ لكل حال من تصارييف الزمان رسم لا يجوز امضاؤه  
 . وحق لا يؤخر قضاؤه . ( وله ) لا منشور . كالسيف المشهور والجد المنصور ( وله )  
 من نصب للفجوة شركا اختق بجهله . ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله . وله الآجال  
 تجرى على أحكام المقادير . وتمتع على التقديم والتأخير ( وله ) من جعله الله تعالى بأمر  
 من أمور دينه كفيلا . فقد أعطاه من كرامته حظا جزيلا . وفضله على كثير من عباده  
 تفضيلا ﴿ الأمير أبو الفضل عبد الله بن أحمد الميكالى ﴾ أخرت ذكره كما يؤخر تقديم  
 الحلواء على الموائد

.. وكذلك قد ساد النبي محمد ﷺ كل الأنعام وكان آخر مرسل

ولذلك أمكنة فى هذا الكتاب من محاسن كلامه . وما محاسن شئ كلامه حسن . النعمة  
 عروس مهرها الشكر . وثوب صوانها النشر . الشكل فى الكتاب . كالحلى على  
 الكعاب ( وقال فى المرأة ) اذا أحصنت فرجها . فقد أحسنت فارجها ( وكتب ) أنت  
 اذا مزحت أزحت كربا . واذا جدت جدت أنسا . واذا أوجزت أعجزت . واذا

أطربت أطربت (وله) كلامك شهدة النحل . وثمرة الغراب . وبيضة العقر . وزبدة  
الأحقاب (وله) هو الذى ذلل صعب الكلام وراضه . وأنشأ حداثته ورياضه . وملاً  
غدرانه وحياضه . وأصاب شواكله وأغراضه . وعالج أسقامه وأمراضه (وله) كلام  
بمثله يستمال قلب العاقل . ويستنزل العصم من المعازل (وقوله) قد كمن ودك فى قلبى  
كمن الحريق فى العود . والرحيق فى العنود . وله أنت لي أخ أثير . والمرء بأخيه  
كثير (وله) كنت كمن ذهب يبغي قبسا . فرجع نيباً مقدسا (وله) أنا أضغى الى أخبارك  
إصفاء السمع الى البشرى . وأعتضد بسلامتك اعتضاد النبتى بالبشرى . وله لشوق  
إليك فى قلبى ديب الحر . ولهب الجمر .



## الباب الثاني

### { فى أمثال العرب والعجم والخاصة والعامة }

جاءت فى معانيها ألفاظ من القرآن فهى أحسن وأبلغ وأشرف وأولى بالاعتباس والتأمل بها

{ فى فساد الأمر اذا عبره غير واحد } - العرب - لا يجتمع لئتان فى غابة . ولا  
عيران فى غانة - الخاصة - كثرة الأيدى فى الصلاح فساد - العامة - من كثرة الملاحين  
غرقت السفينة . وأحسن وأجل من هذا كاه قول الله عز وجل ( لو كان فيهما آلهة  
إلا الله لفسدتا ) { فى استحقاق الشاكر المزيدي } - العرب - الشكر مفتاح الزيادة - الخاصة -  
من شكر قليلا استحق جزىلا . وفى القرآن ( ائن شكرتم لأزيدنكم ) { فى الصبر } - العرب -  
والعجم - الصبر أحجى بذوى الحجبى - الخاصة والعامة - الصبر مفتاح الفرج . وفى القرآن  
( وبشر الصابرين ) { فى العفو } - العرب - اذا ملكك فاسجح - العجم - عفو الملك أبقى  
للملك . وفى القرآن ( فمن عفا وأصلح فأجره على الله ) { فى الأمر بالمشاورة } - العرب -

المشاورة قبل المشاورة - المعجم - خاطر من استغنى برأيه - الخاصة - المستشير على طرف النجاح - العامة - اذا شاورت عاقلا صار عقله لك . وفي القرآن ( وشاورهم في الأمر ) ﴿ المداراة ﴾ - العرب - اذا عز أخوك فهن . أى اذا عاسرك فياسره - الخاصة - لاين اذا عزك من تخاشنه . أبو سليمان الخطابي

مادمت حياً فدار الناس كلهم فانما أنت في دار المداراة

وفي القرآن ( ادفع بالى هي أحسن ) ﴿ تفضيل أهل الفضل بعضهم على بعض ﴾ - العرب - مرعى ولا كالسعدان وماء ولا كصداء . وفني ولا كالك . وفارس ولا كهمرو - العامة - الدنيا هي البصرة ولا مثلك يابقداد . والبحتري

وكل له فضله والحجو ل يوم التفاخر دون العرر

وقال آخر

وكان في المعاشر من اناس أخوهم فوقهم وهم كرام

وفي القرآن ( انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض ) وقال عز وجل ( وفوق كل ذى علم عليم ) ﴿ التوسط في جميع الأمور ﴾ - الخبر - خير الأمور أوساطها - العرب - لاتكن حلواً فتباع ولا مرّاً فتلفظ . لاتكن رطباً فتعصر ولا يابساً فتكسر .

وخير خلأقى الأقسام خلقٌ توسط لا احتشام ولا اعتياما

وقال آخر

عابك بأوساط الأمور فانها نجاة ولا تركب ذلولاً ولا صعباً

وفي القرآن ( ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط ) وقال تعالى ( ولا تبهر بصلاتك ولا تخافت بها واتبع بين ذلك سبيلاً ) ﴿ الاقتصار على اليسير عند تعذر الكثير ﴾ - العرب - الجحش اذ قد قاتك الاعيار - المعجم - الأسد يفترس

الأرب اذا أعياء العير • امرؤ القيس

\* اذا ما لم يكن ابل فمزي \*

البديع الهمداني وجود شول خير من عدم ماجد • وقبليل في الجيب خير من كثير في  
الغيب • أبو علي البصير

وقد قيل البلاد اذا اقمشمرت وصوح نبته رعي الهشيم

وفي القرآن ( فان لم يصبها وابل فطل ) • أبو العلاء الأسد

يا أيها الصاحب الأجل ان لم يصبها وابل فطل

﴿سعي كل واحد لنفسه واهتمامه بشأنه﴾ - العرب - كل جان يده الى فيه • أبو قيس بن  
الأسلت • كل امرئ في شأنه ساع - العامة - كل يجر النار الى قرصه • وفي القرآن  
( فلا أنفسهم يهدون ) ﴿حد الانسان عاقبة سعيه﴾ - العرب - عند الصباح يحمد القوم  
السرى - العجم - من سعي رعي • ومن نام لزم الأحلام - الزهاد - عند المات يحمد  
القوم النقي • وفي القرآن ( كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم في الأيام الخالية ) ﴿الوصول  
الى المراد بالبذل والافناق﴾ • العرب من ينكح الحسنة يعط مهرها - العامة - اللذات  
بالمؤنات • وفي القرآن ( ان تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ) ﴿الفرار عند الخوف﴾  
- العرب - الفرار أكيس - العجم - الفرار في وقته ظفر ابن عائشة القرشي • الفرار مما  
لا يطاق من سنن المرسلين • وفي القرآن حكاية عن موسي عليه السلام ( ففررت منكم  
لما خفتكم ) ﴿تشابه الأحوال والأوصاف﴾ - العرب - ما اشبه الليلة بالبارحة • وفي  
أمثالهم أشبه به من الليلة باليلة ومن التمرة بالتمر • ومن الغراب بالغراب والذباب  
بالذباب • أبو تمام

فلا تحسباً هندا لها الفدر ووحدها سجية نفس كل غانية هند

كل رئيس به ملال وكل رأس به صداع

وفي القرآن ( تشابهت قلوبهم ) وقل حكاية عن قوم موسى ( ان البقر تشابه علينا )  
( قياس الكبير بالصغير والعالم بالجاهل ) - العرب - مذكية تقاس بالجداع • أبو قيس  
ابن الأسات

ليس قصاً مثل قطي ولا الـ مرعي في الأقوام كالراعي

أبو اسحاق الصابي • كمن قاس الغزاة بالذبالة والحصان • بالأتان • والمهجين بالهجان •  
والحصا بالمرجان • • مؤلف الكتاب • من يقيس الصفر بالصفر • والشراب بالسراب •  
والدر بالحصا • والسيف بالعصا • وفي القرآن ( وما يستوى الأعمى والبصير • قل لا يستوي  
الخبيث والطيب ) ( جنابة المرء علي نفسه وذوقه وبال أمره ) - العرب - يداك  
أوكتاوفوك نفخ • ومن أمثالهم • دونك ما جنيته فاحس وذق • وفي أمثالهم ذلك بما  
قدمت يداك ( هلاك الانسان عند وفور ماله وحسن حاله ) - العامة - لم يرد الله بالنملة  
صلاحاً اذا أنبت لها جناحاً • أبو العتاهية

واذا استوت للنمل أجنحة حتى يطير فقد دنا عطفه

الأمير أبو الفضل الميكالي

وقد يملك الانسان حسن ريشه كما يذبح الطاووس من أجل ريشه  
وفي القرآن ( حتى اذ فرحوا بما اوتوا أخذناهم بغتة ) ( التحذير من التعرض للبلاء )  
- العرب - لا تكن كالغنز تبعث عن المديّة • ومن أمثالهم • لا تكن أدني العيرين الى  
السهم • ومنها • احذر عينك والحجر • ومنها • حدأ حدأ وراك بندقة - الخاصة -  
لانكن كالساعي الى اوراق دمه - العامة - تنح عن طريق القافية • وفي القرآن ( يا أيها  
الذين آمنوا خذوا حذرکم ) ( امتداد أيدي الظلم الى من لا يستظهر بالقوة والأنصار )  
- العرب - قد ذل من لا ناصر له • النابغة

\* تعدوا الذنابُ على من لا كلابُ له \*

زهير

ومن لا يذذ عن حوضه بسلاحه  
يهـدم ومن لا يظلم الناس يظلم  
القطامي

تراهم يغمزون من استعزثوا  
ويجتنبون من صدق المصامعا

غيره

من كان ذا عضدٍ يدفع ظلامته  
انَّ الدليل الذي ليست له عضدُ  
الخاصة - من لم يستظهر بالاخوان - عضه ناب الزمان - العامة - من لم يكن ذنباً أكلته  
الذناب - وفي القرآن حكاية عن قوم لوط ( لو أن لي بكم قوة أو آوي الى ركن شديد )  
والعرب ربما تسقط جواب لو ثقة بفهم المخاطب وفي ضمن الآية لكنت أكف إذا لم  
عني - ( الاساءة الى من لا يقبل الاحسان - ومجازاة من لا يصلح على الخير بالشر )  
- العرب - من لم يصلحه الطالى أصلحه الكاوي - ومن أمثالهم اعط أخاك ثمرة فان أبي  
فجعة - العجم - منع أخاك من أكل الخبيث - فان أبي فاعطه معلقة - من لم يرض بحكم  
موسي رضى بحكم فرعون

وفي أنشر منجاة  
حين لا ينجيك احسان

( إذا لم يصلح الخيرُ بامرٍ يصلحه الشرُّ ) وفي القرآن ( ومن يعيش عن ذكر الرحمن  
تقبض له شبطاناً ) ( فبمن يحسن مرة ويبيء أخرى ويصيب تارة ويخطئ أخرى )  
- العرب - فلان يشج مرة ويأسو أخرى - ومن أمثالهم شخب في الإباء وشخب في  
الأرض وأصله يحاب مرة فيصيب فيحلب في انائه ويخطئ تارة فيسكب على الأرض  
- العجم - سهم لك وسهم عليك - العامة - فم يسبح ويد تذبج - وأصله في القراء  
والفقهاء المرائين يسبحون بأفواههم ويمدون أيديهم الى أموال اليتامي وغيرهم فكانهم



يذبحونهم • أبو نواس

خيرُ هذا بشرّ ذَا      فأذا الربُّ قد عفا

وفي القرآن ( خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً ) ﴿ في الانذار قبل الايقاع ﴾ - العرب -  
اعذر من أنذر أبو اسحاق الصابي زجرة الليث قبل الافتراس • ونضضة الصل قبل  
الانتهاس • واباض النابل للتنذير • واماض السائف للتحذير • وفي القرآن ( وما كنا  
معذبين حتى نبعث رسولا ) ﴿ في الرجل تكون الاساءة غالبة عليه ثم تكون منه الغلظة  
والغلظة من الاحسان ﴾ - العرب - مع الخواطي سهم صائب • ومن أمثالهم رب رمية من  
غير رام - الخاصة - ربما غلط الخطي بصواب • ومن أمثالهم ربما صدق الكذوب •  
- العامة - بعض الشوك يجود بالمن • ابن أبي عيينة

\* وليس محمدٌ من احسانه زال \*

• الخليل بن أحمد

لا تمجنّ بخيرٍ زلّ عن يده      فالكوكب النحس يسقي الأرض أحيانا  
وفي القرآن ( وان من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار ) ﴿ في الخلتين المحمودتين تجتمعان  
والأمر بمحمد من كلا طرفيه ﴾ - العرب - القفوح الربعية مال وطعام - الخاصة - كالغازي  
ان عاش فسميد وان مات فشيد • العامة ان استوى فسكين وان اعوج فنجل • وفي  
القرآن ( للذين أحسنوا الحسنى وزيادة ) وقال عز من قائل ( فامسك بمعروف أو تسرع  
باحسان ) ﴿ في الخلتين المبكروهتين تجتمعان والأمر بكره من وجهين ﴾ - العرب - احشفا  
وسوء كيلة • أغيرة وجبنا • أغدة كعدة البعير وموت في بيت سلوية • ومن أمثالهم عرض  
عليه خصلقي الضيع • وهي انها قالت لمن افترسه اختر إما أن أقتلك وإما أن آكلك  
• ومن أمثالهم كلاً رقم ان يترك يلقم وان يقتل ينقم • وكلاً شفي ان تقدم نحر • وان  
تأخر عقر • ومنها ما هو الا شرق أو غرق أحمد بن المعدل لأخيه أنت كلاً أصبع

الزائدة ان تركت شانت • وان قطعت آلمت

أقولُ وسترُ الدجي مسبلٌ كما قالَ حينَ شكَا الضفدعُ

كلامي ان قاتله ضائري وفي الصمت حتفي فاصنع

وفي القرآن ( إما العذاب واما الساعة ) وقوله ( اُغرقوا فادخلوا ناراً ) ﴿ نقل الاشيء من الأما كن التي تعز فيها الى المواضع التي تكثر بها ﴾ - الخبر - رب حامل فقه الى من هو أفقه منه - العرب - كسبضع الثمر الى هجر والدر الى عدن - الخالصه - فلان يسوق الى البحر نهراً ويهدي الى القمر نوراً والى الشمس ضوءاً - العامة - فلان ينقل النار الى جهنم • أبو اسحق الصابي • يهdy كوزه الأجاج • الى بحرفرات نبحاج • • مؤلف الكتاب كناقل العود الى الهندود • والمسك الى الترك • والغنبر الى البحر الأخضر • وفي القرآن ( هذه بضاعتنا رُدَّتْ إلينا ) ﴿ فيمن يعلم صاحبه ما هو أعلم به ويتحاذق ويتداهي على من هو أحذق وأدهى منه ﴾ - العرب - أنعلمنى بضب أنا حرشته • وتخبرنى بأمر أنا وليته • ومن أمثالهم كعلمة أمها البضاع

وتخبر يخبرنى عني كأنه أعلمُ بي مني

- العامة - لا تعلم الينيم البكاء • لا تعلم الزطى التلصص • ولا الشرطي التفحص • ومن أمثالهم فلان يقرأ تبت على أبي لهب • وبهاجي جريراً والفرزدق • ويتطبب على عيسى ابن مريم • ويلبس السواد على الشرط • وفي القرآن ( أنعلمون الله بدينكم ) ﴿ المجازاة والمكافأة ﴾ - العرب - اسق رقاشة انها سقاية أى أحسن اليها فانها محسنة • ومن أمثالهم أضى لي أقدح لك أى كن لي أكن لك • ومن أمثالهم هذه بتلك فهل جزيتك ومنها قول لبيد

\* انما يُجزى الفقى ليس الجلل \*

ومن أمثال الخالصه في هذا المعنى • المكافأة واجبة في الطبيعة • ولهم الأيادى قروض

كما تدين تدان - العامة - خذ بيدي اليوم آخذ برجلك غدا أى انفعنى فى يسير أنفعك  
 فى كثير • وفى القرآن ( هل جزاء الاحسان إلاّ الاحسان ) وقال عز من قائل ( وان  
 عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ) ﴿ الكفران وسوء المجازاة ﴾ - العرب - سمن كلبك  
 يأكل • ومن أمثالهم جازاه مجازاة سنار • وهورومي بنى لبعض الملوك بناء فى نهاية  
 الحسن فأمر به فألقى من أعلاه حتى تلف • ومنها كمجير أم عامر • وهى الضبع أجارها  
 رجل فلما أمنت وثبت عليه فافترسته - العامة - ان ألقمته عسلا عض أصبى • ومن  
 أمثالهم أنا أجره الى الحراب وهو يجرنى الى الخراب

أريدُ حياتهُ ويريدُ قتلى عذيرك من خليلك من مراد  
 غيره أعلمه الرماية كل يوم فلما استدّ ساعده رمانى  
 وقد علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

دعبل

وكان كالكتابِ ضراءه مكابهُ لصيدهِ فعدا يصطادُ كلابه

أبو تمام

\* وكافرُ النعمة كالكافر \*

البحترى

\* أرى الكفر للنعماء ضرباً من الكفر \*

وفى القرآن ( قتل الانسان ما أكفره ) وأيضاً فى القرآن ( ان الانسان لكفور )  
 ﴿ فبين يعيب غيره يعيب هو فيه ﴾ - العرب - رمتي بدائها وانسلت • ومن أمثالهم  
 غيرَ بجيرٍ بجره نسي بجيرُ خبره - العامة - لو نظر الانسان فى جيبه • لاشتغل عن عيب  
 غيره بعينه • وفى القرآن ( وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه ) ﴿ فيمن يعطى الشئ فيطلب  
 زيادة ﴾ - العرب - اعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً - العامة - لا تعط الصبي واحدة

فيطلب ثانية . وفي القرآن ( ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر  
 إليك ) ﴿ انتفاع الانسان بضرر غيره ﴾ - العرب - نعم كلب في بؤس أهله - العامة -  
 قطعت القافلة وكانت خيرة . المتنبي \* مصائب قوم عند قوم فوائد \* وفي القرآن ( وان  
 نصبكم سيئة يفرحوا بها ) ﴿ وقوع الانسان فيما يريد أن يوقع غيره فيه ﴾ - العرب  
 والمعجم - من حفر بئراً لأخيه وقع فيها - المعجم - من سل سيف البغي قتل به . ولهم من  
 أوقد نار الفتنة احترق بها . وفي القرآن ( ولا يجبق المكر السيئ إلا بأهله ) ﴿ في  
 البري يؤخذ بذنب غيره ﴾ - العرب - كالثور يضرب لما عافت البقر . النابغة  
 كذى العريكيوى غيره وهو رافع \* البحترى  
 \* أتى الذنب عاصيها فليم مطيعها \*

أبو الطيب المتنبي

وجرم جرته سفهاء قوم وحل بغير جانبيه العذاب

- العامة - أذنب زيد وعوقب عمرو . وفي القرآن حكاية عن موسى عليه السلام ( أتهلكنا  
 بما فعل السفهاء منا ) ﴿ فيمن ينعم ويلهو والسوء له منتظر ﴾ - العرب - العير يضطر والمكواة  
 في النار . أى انه يمرح وهو بعرض الكي . ومن أمثالهم قول امرئ القيس . اليوم خمر  
 وغدا أمر . اليوم عيش وغدا جيش - العامة - فلان نائم ورجلاه في الماء . قال الشاعر

جده بك الأمر أبا عمرو وأنت عكاف على الخمر

تشربها صرفاً وممزوجة سال بك السيل ولا ندرى

وفي القرآن ( قل تمتعوا فان مصيركم الى النار ) ﴿ فيمن لا يحصل من عمله على شيء ﴾  
 - العرب - فلان كالقايض على الماء وعلى الريح

ان ابن آوى لشديد المقتنص وهو اذا ما صيد ربح في فقص

لمؤلف الكتاب

أما تري الدهر وأيامه في العمر مثل النار في الشبح

يمر كالريح وما في يدي من مرها شي يسوي الريح

وفي القرآن ( والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ) وقال تعالى ( مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف ) ﴿ فوت الأمر ﴾ - العرب - سبق السيف العذل - الخاصة - قضى القضاء وجفت الأقلام - العامة - فات ما ذبح والغائت لا يرد . وفي القرآن ( قضى الأمر الذي فيه تستفتيان ) ﴿ التفريط في الحاجة وهي ممكنة وطلبها بعد الفوت ﴾ - العرب - الصيف ضيبت اللبن . وفي القرآن ( آلا ن وقد عصيت قبل ) ﴿ ترك السؤال عما لعل في الجواب عنه ما يكره ﴾

كل البقل من حيث توتني به ولا تسألن عن المبقلة

فانك إن رمت عنها السوء ل وجدت الكراهة في المسألة

وفي القرآن ( يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم نسؤكم ) ﴿ معاودة العقوبة عند معاودة الذنب ﴾

ان عادت المقربُ عدنا لها وكانت النملُ لها حاضرة

وفي القرآن ( وان عدتم عدنا . وان تهودوا نعد ) ﴿ ذم الانسان ما لا يحسنه ﴾ علي بن أبي طالب رضي الله عنه . من جهل شيئاً عاداه والناس أعداء ما جهلوا - الخاصة - من قصر عن شيء عابه . وفي القرآن ( بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه ) وقال عز وجل ( واذا لم يهتدوا به فسيقولون هذا إفك قديم ) ﴿ اثمان كل أحد بذنب نفسه دون ذنب غيره ﴾ - الخبر - لا تبغني يمينك على شمالك - العرب والمعجم - كل شاة برجلها تناط . وفي القرآن ( كل نفس بما كسبت رهينة ) وقال عز وجل ( ولا تزر وازرة وزر أخرى ) ﴿ عود

المسيء لعادته) - العرب - عادت لمرها ليس . أى خلق كانت تركته والعتر الأصل وليس اسم امرأة . ومن أمثالهم عاد فلان الى حافرتة . أى الى عادته الأولى والحافرة أول الأمر (ومنها) لكل عادة ضراوة - الخاصة - من تعود شيئاً في الخلاء فضحه في الملاء . وفي القرآن ( ولوردوا لعادوا لما نهوا عنه ) وقال ابن بسام

رددت الى الحياة فكنت فيها كقول الله لوردوا لعادوا

(في ذي الخبر الذي لا منظر له) - الخبر - رب ذي طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره - العرب - رب غسل في ظرف سوء . أبو الفتح البستي

لا تحقر المرأة إن رأيت به دمامة أو رثانة الحلال

فانحل لا شيء في ضوء ولته يشتار منه الفتي جني العسل

- مؤلف الكتاب - رب دميم غير دميم ووضي غير رضى . وفي القرآن ( ولا أقول للذين نزدري أعينكم ان يؤتيهم الله خيراً ) ( تنقل للأيام بالدول ) - العرب - يوم لنا ويوم عايينا - الخاصة - لكل قوم يوم . أبو العتاهية

هو التنقل من قوم الى قوم كأنه ماتريك المين في النوم

وفي القرآن ( وتلك الايام نداولها بين الناس ) (في ذي الوجهين والامعة) - الخبر - ان ذا الوجهين لا يكون وجهاً عند الله - العرب - هو ابنة الجبل . ومعناها الصدي يجيب المتكلم بين الجبال أى هو مع كل متكلم كما ان الصدى يجيب كل ذي صوت بمثل كلامه - الخاصة - فلان يهب مع كل ريح وبسمي مع كل قوم ويدرج في كل وكر ويطلع كل ثنية - العامة - فلان يأكل مع الذئب ويضم مع الراعي . عمران بن حطان

اني يمان اذا لا قيت ذا يمن ومن معه اذا لا قيت عدنانني

وفي القرآن ( واذا لقوا الذين آمنوا قلوا آمانا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم ) ظهور الحق على الباطل وسقوط الشيء عند ظهور ما هو أفضل منه . النافعة

فأنك شمسٌ والنجومُ كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ

وقال غيره

إذا ما حامتِ العقبانُ ظهراً تسترَتِ الجوارحُ بالفياضِ

ومن أمثال الخاصة قول الآخر

إذا جاء موسى وأتى العصا ففقد بطل السحرُ والساحرُ

— العامة — إذا جاء نهر الله بطل نهر عيسى . وفي القرآن (ما جئتم به السحر ان الله سيبطله )

وقال مالى ( وقل جاء الحق وزهق الباطل ) وقال تعالى ( فوقع الحق وبطل ما كانوا

يعملون ) ( الموافقة والاتفاق ) — العرب في الشيتين يتفقان — التقى الثريان . ومن أمثالهم

لقوة صادفت قبساً والقيس الفحل يلحج لأول قرعة . ومن أمثالهم وافق شن طبقه .

وافقه فاعتقه . ومنها وجدت الناقة ظلها ( لمن يجد ما يوافقه ) — الخاصة — وقد يوافق

بعض المنية القدر — العامة — توافق العاشق والمعشوق ونطابق القفل والمفتاح . وافق الاسم

مسماه . واللفظ معناه . وفي القرآن ( جئت علي قدر يا موسى ) ( في ظهور الحق واشتهاره

وعلى السر بعد انكتمائه ) — العرب — أبدى الصريح عن الرغوة . صرح الحق عن محضه

تبين الصبح لذي عينين . ومن أمثالهم قد أفرخ القوم بيضتهم . أى أظهرها مكنون

أمرهم . وأصله خروج الفرخ من البيضة — قابوس بن وشمكير — طار خبره في الآفاق

وكتب بسواد الليل على بياض النهار . وفي القرآن ( الآن حصحص الحق ) ( فيمن

لا يمكنه الكلام والحق معه ) — العرب — رب سامع بجرمى لم يسمع بعذرى . قال الشاعر

قالت الضفدعُ قولاً فهِمتهُ الحكماءُ

في في ماءٍ وهل ينـطقُ من في فيه ماءٍ

وفي القرآن حكاية عن موسى ( يضيق صدرى ولا ينطق لسانى ) ( تكرار المكارة

ودوامها ) — العرب — سير السوانى سفر لا ينقطع . ومن أمثالهم في هذا قول جرير

\* اذا قطعنا علماً بدا علم \*

قال الشاعر

كلما قلتُ قد دنا فكُ قيدي قدموني وأوثقوا المسامرا

أبو اسحق الصابي

أخرجُ من نكبةٍ وأدخلُ في أخرى وأخرى بهنّ تتصلُّ

كأنها سنةٌ مؤكدةٌ لا بدَّ من أن تقيمها الدولُ

وفي القرآن ( كلما أرادوا أن يخرجوا منها أعيديها فيها ) وقال عز من قائل ( كلما مضت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها ) ( الخروج من شئ الى شئ ) - العرب - فر من القتل وفي الموت وقع . أبو تمام

\* فاقرةٌ نُجبتك من فاجره \*

- العامة - فر من القطر وقعدت تحت الميزاب . ومن أمثالهم خرج من البئر الى الحبس . ومنه الى القبر . وفي القرآن ( اغرقوا فأدخلوا ناراً ) ( الاستدلال بظاهر الرجل علي باطنه ) - العرب - ان الجواد عينه فراره . أى اذا رأيته استغيت عن النظر الى اسنانه . ومن أمثالهم تخبر عن مجهوله مرآته . أى تدل رؤيته على ما وراءه من الخير والشر - العامة - كلما نضمه فوجهك يظهره . قال ابن الرومي

لهُ محيياً جميلٌ يستدلُّ به على جميلٍ وللبطنانِ ضميرانُ

وقلُّ من ضم خيراً في طويته إلا وفي وجهه للخير عنوانُ

وفي القرآن ( سيام في وجوههم ) وقال تعالى ( تعرف في وجوههم نضرة النعيم ) وقال تعالى ( تعرف في وجوه الذين كفروا المنكر يكادون يسطون بالذين يتلون عليهم آياتنا ) ( الاضطراب وما يتعاطاه المضطر ) - العرب - كل الحذاء يحتمى الخافي الوقع . ومن



أمثالهم يركب الصعب من لا ذلول له . ومنها احتاج الى الصوف من جز كلبه ومنها  
الخلة تدعو الى السلة - الخاصة - لا اختيار مع الاضطرار . ولهم الضرورة تبيح  
المحظورة . ابن بسام

ولولا الضرورة لم آتته وعند الضرورة آتي الكنيفا

الجاز

واثن: أعظمت من ليس يرى اعظام قدرى

فلفند رخص للمضطر في ميت وخمر

وفي القرآن ( فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه ) ( اختصاص كل مكان ووقت  
وحال بما يليق به من الكلام ) - العرب - لكل مقام مقال - الخاصة - خير الكلام  
ما وافق الحال . العامة - خير الغناء ما شا كل الزمان . وفي القرآن ( لكل نبأ مستقر )  
( وقوع الأخبار من غير استخبار ) - العرب

\* ويأتيك بالأخبار من لم يزود \*

الجاز بيت

وأخبارك تأتينا على الأعلام منصوبة

أبو تمام

ما كان في الخدع من أمركم فأنه في المسجد الجامع

وفي القرآن ( قد نبأنا الله من أخباركم ) ( في الاستخبار ) - العرب - ما وراءك يا عصام  
• وفي القرآن ( فيم أنت من ذكراها ) وفيه ( هل عندكم من علم فتخرجوه لنا ) ( حسن  
جواب الخبير الخبير - العرب - على الخبير سقطت • ومن أمثالهم كفي قوماً بصاحبهم  
خبيراً - المعجم - لا تستخير غيرك الخبير • وفي القرآن ( ولا ينبئك مثل خبير ) ( ميل  
الخدس الى من يشبهه في الخسة ) - العرب - العاهة جمعتهما ( ابن الرومي ) عند الخنازير

نفق العذرة ﴿ ابن أبي البقل ﴾ ان السخيف يؤثر السخيفا • وفي القرآن ( الخبيثات  
 الخبيثين ) ﴿ في النجاة من المكروه بالبذل ﴾ - العرب - حل يدك من الجوز تخرج من  
 البستوقة ( ولهم ) اطرح وافرح • مكتوب علي باب بعض السجون قرب الفرج • من  
 وزن خرج • وفي القرآن ( وألقت ما فيها وتخلت ) ﴿ فيمن لا يعد في طبقة من  
 الطبقات ﴾ - العرب - كابن لبون لا ظهر فيركب • ولا ابن فيحلب • كالنعامة لا طير  
 ولا جل • كالخشي لا ذكر ولا أنثى • لا في العير ولا في الفير • ابن الرومي  
 تذبذب فنك بين الفنون فلا للطبيخ ولا للشواء

ابن توبة

أصبحت لارجلأ يمدو ولحاجته ولا قميدة بيت تحسن العمال  
 - العامة - لا عند ربي ولا عند أستاذي • وفي القرآن ﴿ مذبذبين بين ذلك لا إلى  
 هؤلاء ولا إلى هؤلاء ﴾ في الدليل الميهن الممتهن - العرب - أذل لأقدام الرجال من  
 النمل ( ومن أمثالهم ) لقد ذل من بالت عليه الثالب ( ومنها ) فلان أذل من وتد بقاع  
 ومن ققع بقرقر ( ومنها ) قد ذل من ليس له ناصر - الخاصة - فلان حمار الحوائج •  
 وكلب الجماعة • ومنديل الأيدي وموطى الأقدام ( ولهم ) فلان زبد المضروب  
 والعود المركوب • أذل من كلبة ممطورة في المقصورة - العامة - فلان يزجر في صف  
 النعال • لوضاعت صفعة لما وجدت إلا علي قفاه • وفي القرآن ﴿ وضربت عليهم  
 الذلة والمسكنة ﴾ فيمن يتساوي حضوره وغيبته - العرب - سواء هو والعدم شعر

عندي جمات لك الفدي سهل وسهل ليس يجدي  
 ان لم تكن لي نائياً فكأنني في البيت وحدي

.. آخر

فسته رهط به خمسة وخمسة رهط به أربعة

وفي القرآن ﴿ سواء محبهم ومماتهم ﴾ خيبة المسافر وغيره - العرب - رجع بخفي حنين - الخاصة - رجع بسخنة عين وثقل دين ( ولهم ) ما غنم من سفره إلا قصر الصلاة ( ولهم ) أطال الغيبة ثم جاء بالخيبة - العامة - رجع بيد فارغة وأخري لاشئ فيها .  
وفي القرآن ( ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً ) رجوع المسافر بالنجح .  
رجع بمحمر النعم وببيض النعم . خرج أعرى من الحية ورجع أكسى من الكعبة .  
وفي القرآن ( فاقبلوا نعمة من الله وفضل ) تباعد المدى في ذكر الشئ المستبطل والمأبوس منه - العرب - حتى يؤب القارظ العزى . وحتى يشيب الغراب ويبيض القار . وحتى يرجع السهم على فوقه - الخاصة - لا يكون ذلك حتى تطلع الشمس من مغربها . وحتى تخرج دابة الأرض وينزل عيسى - العامة - أنت لاتفاح حتى يصبح الدراج فيلاً . وبصير الفيل ديكا . ويعود الديك قنبرة . وفي القرآن ( حتى يابج الجبل في سم الخياط ) في التأيد - العرب - لا أفعل ذلك ما حنت اليب وما اختاف الملوان والجديدان - الخاصة - ما خضر عود وعاد عيد . ما أورق الشجر وطلع القمر .  
ما بقى انسان ونطق لسان . وفي القرآن ( خالدين فيها مادامت السموات والأرض ) في ضعف أوائل الأشياء - العرب - أول الشجرة النواة . وأما القرم من الافيل . وسحق النخل من الفسيل . القرم الفحل والافيل الفصيل وسحق النخل طولها والفسيل صغارها تكون في الأول صغاراً ضامافاً تكبر وتقوي . ومثله قواهم .  
العصى من العصبة . وقولهم أول الغيث رش ثم ينسكب . وقولهم

المرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضميماً ضئيلاً ثم يتسقى

وقول أبي الطيب المتنبي . فأول قرح الخليل المهار . وفي القرآن ( الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ) ذم الفنى . ان الفنى طويل الذيل مياس . أى انه يطر فتكبر ويتجبر . ومثله الفنى يورث البطر ( وقال مؤلف الكتاب )

أكثر الأغنياء أغنياء . وفي القرآن ( ان الانسان ليطغى أن رآه استغنى ) في الظلم - العرب - الظلم مرتعه وخيم . وفي الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الظلم ظلمات يوم القيامة - المعجم - الظلم أجمع لخصال الذم - التوراة - من يظلم يخرب بيته وفي القرآن ( فذلك بينهم خاوية بما ظلموا ) ذم الاستقصاء وبلوغ الغاية - العرب - ما استقصى كريم قط - العامة - الاستقصاء فرقة . وفي القرآن ( عرف بعضه وأعرض عن بعض ) فيمن يعظ الناس ولا يتعظ - العرب - لا تعظ وتعظمظ أى لا تعظ الناس وعظ نفسك ( ومثله ) يا طيب طب لنفسك - العامة - فلان لا يفصل استه ويأمر بالاستنجاء . قال الشاعر

وغَيْرِ تَقِيٍّ يَأْمُرُ النَّاسَ بِالْتَقِيٍّ طيبٌ يداوي الناسَ وهو مريضٌ  
وفي القرآن ( أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم ) حاجة الانسان الى الطعام - العرب -  
على كلِّ حالٍ يأكلُ المرءُ زادَهُ على البؤسِ والضراءِ والحدَثانِ  
( الخاصة والعامة ) الطعام قوام الأبدان ( صاحب ) لولا الخبز لما عبد الله شعر  
لم يشتَرِ الناسُ ولا باعوا خيراً من الخبزِ اذا جاعوا  
وفي القرآن ( وما جعلناهم جسداً لا يأكلون الطعام ) قرب اليوم من الغد - العرب -  
فأزيك صدرُ هذا اليومِ ولِي فانَّ غداً لناظرٍ وقريبُ  
- المعجم - لا تستبعد غدا وما بعده . قال الشاعر

خَلِيلِي لا تَسْتَبِعِدْ ما انْتَظَرْتُمَا فانَّ قَرِيباً كُلُّ ما هَوَاتِ  
وفي القرآن ( ان موعدهم الصبح أليس الصبح بقريب ) كراهة أولاد الأعداء  
- العرب - لا تقتن من كلب سوء جروا - المعجم - هل تلد الحية إلا الحية - العامة -  
ما فرحنا بابلِس فكيف بأولاده بيت

جَنَى الضَّعْفَانِ آبَاءَ لَهُمْ سَلَفُوا فلن تبيد والآباءُ أبناءُ

وفي القرآن ( ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً ) محبة الانسان مشاركة غيره في المحنة والثأبة - العجم - من أحرق كدسه تمنى أن يحرق كدس غيره - العامة - المنكوب ينسلى بنكبة أخيه ( ومثله ) المريب يطلب الشريك . وفي القرآن ( ودوا لو تكفرون كما كفروا الآية ) ضياع الرجل وغيره لتخلفه وقلة الحاجة اليه - العامة - لو كان في اليوم خير لما سلم عن الصائد . ولو كان في البقل خير لما سلم من الكلب . وفي القرآن ( ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ) في اختيار الجار - العرب - الجار ثم الدار . والرفيق ثم الطريق - العامة - لا دار لمن لا جاره . وفي القرآن ( إذ قالت رب ابن لي عندك بيتاً في الجنة ) انطواء المكروه على المحبوب . بيت

كم مرة حَفَّتْ بك المكاره خَارَ لك الله وأنت كاره

- العامة - ربما اقترن المكروه بالمحسوب . وفي القرآن ( وعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً ) انطواء الفساد على الصلاح - العرب - القتل أنى للقتل والحديد بالحديد يفتح - العجم - رد الحجر من حيث دار . وفي القرآن ( ولكم في القصاص حياة ) فيمن يطلب الصفو بلا كدر والنجح بلا تعب - العرب - فلان يريد الأمر عفواً صفواً - العجم - فلان يطلب الثمر بلا شوك . والحجر بلا خمار . والدار بلا دخان . ( ولهم ) فلان يحب العنب والرطب ويكره الزنبور والشوك وأنشد شعر

يحب المديح أبو خالد ويزهد في صلة الساح

كعذراء تهوى لذيد النكاح وتفرع من صولة الناكح

وفي القرآن ( وتودون ان غير ذات الشوكة تكون لكم ) فيمن نجا وأفلت من يد الهلاك - العرب - أفلت وأنحص الذنب - الخاصة - أفلت من حمرة الدم الى خضرة العيش - العامة - أفلت بشعره ونجا برأسه . وفي القرآن ( وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها ) ذكر الموت لكل حي أجل . ولكل جنب مصرع . ابن المعتز

سهم مرسل • اليك وعمرك بقدر سفره نحوك ( وقوله ) كأن من غاب لم يشهد وكأن من مات لم يولد • وله اذا كثرت الناعي اليك قام الناعي بك • وفي القرآن ( كل من عليها فان ) وفيه ( كل نفس ذائقة الموت )



### الباب الثالث

﴿ فيما كان أمرني به بعض الملوك من نصير ما لا يشتمل عليه كتاب حمزة الاصفهاني في الامثال علي أفضل من كذا كتاباً برأسه فعملت في ذلك عجلة الوقت ثم أتممته الآن في قسمين اثنين أحدهما في جملة منسوبة الى أصحابها نثراً ونظماً والآ خر فيما اخترعته وأبدعته منها في رسائل وفنون متفنتة مقصورة عليها بعون الله وحسن توفيقه ﴾

#### القسم الأول من الباب الثالث

﴿ في جملة أفضل من كذا منسوبة الى أصحابها نظماً ونثراً ﴾

( أبو نوح الكاتب ) كانت أيام المتوكل أحسن من الخصب بعد الجذب • والسلم بعد الحرب • والأمن بعد الرعب • والظفر بعد اليأس ( أبو عثمان الجاحظ ) سمعت ابراهيم بن المنذر بن ساهل يقول قلت في أيام ولايتي الكوفة لرجل قد تناهى وكان لا يحجب لبده ولا يستريح قلعه ولا تسكن حركته في اغانة الملهوفين وادخال المرافق على المحتاجين ما الذي هون عليك كل هذا النصب • وأعانك على كل هذا التعب • فقال سمعت تغريد الأطيار بالأشجار على الأشجار وتجارب الاوتار والمزمار فلم أسمع أطيب من ثناء حسن علي محسن فقلت له أحسنت والله فقد حشيت كرمًا ( علي بن عبيدة ) وصف صديقاً له فقال له أحلي من رخص السعر وأمن الطرق وبلوغ الامل وقضاء الوطر على الخطر ( سهل بن هارون ) كانت زورة فلان أخف من حسوة طائر

ولعة بارق وخلصه سارق ( محمد بن مكرم ) وصلت الخلفة التي هي أحسن من برد  
الشباب علي الكعاب وأرفع من قبص يوسف عند يعقوب لولا انها أخلق من الارمى  
ومن برد النبي ( أبو عبد الله بن الجاز ) شمت من دار فلان رائحة قدر أطيب من  
رائحة العروس الحسناء في أنف العاشق الشبق ( ابن عائشة القرشي ) أتينا بخوان  
أحسن من أنموذج الجنة ومن زمن البرامكة علي العفاة ومن قطر السماء علي جرى الماء  
ومن ماء الكروم علي أيدي الكرام ( العباس بن عبد الله بن الحسن العلوي ) مالمصوم  
في الاسفار وحلول الدين علي الاعصار والحمام علي الاصرار واجتماع العار والشار بأثقل  
من لقاء فلان ( سعدى الخثعمية ) في حديث لها كنت في أيام شبلي أحسن من السماء  
ومن الصلاء في الشتاء وأعذب من الماء وألطف من الهواء ( أبو عبد الله محمد بن زياد  
الأعرجي ) قال له سعيد بن سلم وهو في بستان فقال أنت أيها الامير أحسن منه لانه  
يؤتى أكله كل عام وأنت تؤتى أكلك كل يوم ( علي بن يحيى المنجم ) قال لأبي  
عبد الله بن حمدون مالي أراك ذا رأي أغرب من السنة بالكوفة والكمال بالبصرة نعم  
ومن الوفاء بالترك والجود بالروم والهلم بالزنج ( المهدي الوزير ) وقع في رقعة أبي علي  
الحامي اليه قرأت هذه الرقعة التي هي أدق من السحر وأرق من دموع الهجر وأطيب  
من الفنى بعد الفقر وأدل علي فضلك من الصبح علي الشمس فرحاً بها وبكاتبها وماذا  
عليه لو يكون مكانها ( وكتب الي أبي عثمان الخالدي ) وصلت القصيدة وأعجبني براءة  
حسنها مع قصر رويها فان الوزن القصير علي الهاجس أضيق من المجال الضحك علي  
الفارس ( أبو الريان الوزير ) أسر الي أبي علي الهائم حديثاً فقال له ليكن أخفى عندك  
من الرأ في ثمة الاثغ ومن سفاذ الغراب فقال نعم ومن ليلة القدر وعلم الغيب  
( الصاحب أبو القاسم اسمعيل بن عباد ) وصل كتابك فكانت فاتحته أحسن من كتاب  
الفتح وأسط أنفس من واسطة القعد وخاتمه أشرف من خاتمة الملك وله ألفاظ آنس  
من غمزات الألفاظ وعطافات الاصداع ومعان أذكي من نسيم الأسحار وأنفاس

الأتوار وأما قصيدة ابن الربيع فأحسن من الربيع وله دلائل الفتح أوضح من الشمس ودولة الناكثين أذهب من أمس ( هبة الله بن المنجم ) قال لأبي الحسن الفويري أنت أحسن من الخس بالعربية ومن الهندبا بالفارسية وأبني من الأبرة والمهرة وأثقل من شعرة القلم وذبابه القدح وعظم الأكمة وقذى العين وحصاة الخلف ولطخة الثوب وعثرة الفرس وقبلة العجوز الشوها الفوها البخراء ( أبو بكر الخوارزمي ) قال له أبو علي مسكويه كيف أنت بخراسان قال أضيع من الطاووس في الناووس وأرخص من الثمر بكرمان والغزو في حزيران والورد في شهر رمضان ( وأبو الخطاب الصابي ) من كتاب الى أبي السرايا الحمداني عن حبش بن معز الدولة في وصف فرس وغلام وسيف بعثت الى سيدي فرساً أحسن من البراق وأخف من البرق وأسير من الدماء المستجاب وأسرى من الخيال وأسرع توغلاً في الجبال من الأوعال • وغلاماً أزيد من الهلال وأكيس من النحلة وأظرف من الفزال • وسيفاً أحسن من التلاق وأقطع من الفرق ( أبو القاسم جلاب الشاعري ) قال لعائده سألته عن حاله في مرضه أنا أذوب من الثلج في الماء وأذهب من شمس المصر على المقصر ( أبو الفرج البيهقي رسالة ) لم أر أحسن من وجه المحسن وأقبح من وجه البخيل وأقضى للحاجات من الدرهم وأثقل من أجرة المنزل وأجنى من الدهر وأطيب من الأنس وآنس من العكيب وأشد من حرب البحر • فقال ليس في الدنيا أشد من حرب البحر ( عبد الصمد بن بابك ) لم أسمع بخراسان أطيب من جلجلة الجليد في الخرف الجديد على العطش الشديد ومن الشعر اللائق بهذا القسم قول ابن المعتز في فرس

أَسْرَعُ مِنْ لِحْظَتِهِ إِذَا عَدَا      أَطْوَعُ مِنْ عَنَانِهِ إِذَا جَذِبُ

وقوله في الوصف بالنتن

تَشَاغَلَتْ عَنْهَا أَبَا الطَّيِّبِ      بِغَيْرِ شَيْءٍ وَلَا طَيِّبٍ



بأنتن من هدهد ميت أصيب فكفن في جورب

وقوله في طفيلي بنيض

وأنت أخو المسلم كيف أنتم ولست أخوا الملمات الشداد

وأطفل حين تجفني من ذباب وألزم حين تدعي من قراد

وله في ثقل

وزائر زارني ثقيـل ينصر همتي على سرودي

أوجع القلب من غريم ظل ملحا على فقير

ومن خراج بحسم ملقي يخض خضاً على بعير

بغير زاد ولا شراب ولا حميم ولا عشير

وقول أبي عثمان الناجم في وصف غناء فائق

شدوؤ الذ من ابتدا والعين في إغفائها

أحلى وأشهى من مني نفس ونيل رجائها

وقول أبي عبد الله بن الحجاج فيمن حمله على فرس

فديت من صيرني راكباً ولم أزل أرجل من حية

فديته إن فدائي له في قاب من يحسده كية

وقال السري الموصلي في غام

لنتني عنك واستشعرت هجراً خلال فيك لست لها براضي

وانك كلما استودعت سرّاً أنم من النسيم على الرياض

وقرأ أبو بكر الخوارزمي في مثله

عليك رقيبٌ شديدُ اللحاظِ      متى لم يحط علمه بحديثٍ  
أنتم من المسكِ بالماشقين      وألحظُ عيناً من الأثرِ جسٍ

وقول أبي الفتح البستي في مؤلف هذا الكتاب

أخلى زكى الفرع والأصل والطبع      يحلُّ محلَّ العينِ مني والسمع  
تسكتُ منه إذ بلوت إخاءه      على حالتي رفعِ النوائِبِ والوضع  
بأوعظ من عقل وآنس من هوى      وأوفق من طبعٍ وأنفع من شرع

ولؤف الكتاب في الاستزارة

عندي إنسانٌ وليكته      أكثرُ لي من ألفِ إنسانٍ  
لغاؤه أشهي من الباردِ السَّعْدِ      إلى غصَّانِ عطشانٍ  
فاقتربنا عندي أفديكما      فأنتما راحي وريحاني

وله في وصف الهزل والمداعة

أرسلتُ في وصفِ صديقي لنا      ما حقه العُكْتَبَةُ بالمسجدِ  
في الحسنِ طاووسٌ وإكته      أسجدُ في الخلوة من هُذْهَدِ

ولأبي سعد بن دوست

الصبرُ في أولِ مراتبه      مرُّ كظمِ الصبرِ والصابِ  
وغبه أعذبُ للمرء من      رسائلِ الصاحبِ والصابي

وله في منزلة بين العتاب والهجاء

صديقي لنا منذ ذقت طعمَ إخوانه      شهدتُ لقد أربى على الصابِ شهدهُ  
فأضفف من نسجِ العناكبِ عهدُه      وأضيعُ من نارِ الحبِّ أحبُّ ودُه

ومن فصول الأمير أبي الفضل الميكالي المنخرطة في هذا القسم

( فصل ) ما الحيران هدى من الضلال . والظآن سقي من الزلال . والمهجور  
ظفر بالوصال . والسقيم هبت عليه ريح الابلال . والخائف أحس لخوفه بالزوال .  
والصائم بشر بهلال شوال . والعاشق فقد وجوه العذال . بأسر منى بكتابك نزهة  
الطرف . ونهزة الانس . ومنية القلب ومنة النفس ( وله ) وصل كتابك فكان مطلع  
أشرف من طالع السعد . ومجمعه أمتع من جمع الشمل . ومقطعه أحسن من قطع  
الروض ( وله ) كتابك ألد من حاسة الطرف الفاتر . وأحلى من خلسة الحب الزائر .  
( وله ) كتابك أبهى في العين من المقد العظيم . وأشهى للنفس من مسك الفار المنيم .  
( وله ) كلامك أحسن من عقد النحر وعقد السحر لو استنزلت به العصم لأجابت  
( وله ) كلامك أعذب من فرات المطر . وأعبق من فئات المسك والعنبر ( وله )  
قلائد أحسن من شنوف الكماب . وأبقى أنراً من الوحي في الصم الصلاب ( وله )  
وصل كتابك فكان

ألد من الشكوى وأطيب نفحة من المسك معبوقاً وآس محملاً

( وله ) كلام أرق من الشكوى . وألد من السلوى . وأعذب من تذكر عهد الغائب  
لحزوى ( وله ) كلام أرق من سجع الحمام . ودمع الغمام . وأبهى من واسطة النظام .  
وأطيب في الاحوال كلها من سلاف المدام ( وله ) مضى ذلك الدهر أسرع من خطفة  
الخالس . وخطرة الحادس . ومن خلسة التأثير . وحسوة الطائر ( وله ) كلامك ألد من  
الماء القراح . ومن نيل المنى بعد الاقتراح ( وله ) أنا أسرع الى رضاك من السيل في  
أنهداره . والنجم في انكداره . والغيث في انهماره . والطرف في مضماره ( وله ) أنا  
أعطف عليك من القلب على الضمير . وأميل اليك من السمع الى البشير ( وله ) شوقي  
اليك أشد من غرب المواسي . وصبري عنك أعز من الصديق المواسي ( ولا أني النضر  
العتي ) كلامك أطيب من أنفاس الاغراس . وأحسن من الفتي عن وجوه الناس

### ﴿ القسم الثاني من الباب الثالث ﴾

﴿ فيما اخترعته وأبدعته على أفعال من كذا في رسائل وفنون متفتنة مقصورة عليها ﴾

#### ﴿ فصل في مدح بعض الملوك ﴾

مولانا أدام الله ظله أحسن من القمرين • وأعدل من العمرين • ونفعه أنفع من النيث  
وأزيد من الهلال • وأيامه أطيب من زمن الورد في شوال • علي الشباب وكثرة  
المال وغية العذال • وأخباره أذكي من الد المعنبر • ومن النسيم المعطر • برياً الزهر  
فجعل الله ملكه أوسع من صدره • ودولته أجل من قدره • ونعمه أكثر من فضائله •  
وأدوم من ذكر محاسنه •

#### ﴿ فصل في كلام بعض الرؤساء ﴾

كلام سيدنا أحسن من الدر الأزهري • والياقوت الأحمر • وأذكي من المسك  
الاصهب • والعنبر الاشهب • فلا فض الله فيه • وأجرى بتدبير الاقاليم قلعه •

#### ﴿ فصل في مثله ﴾

سيدنا أروى من الاصمى • وأشعر من البحريري • شعر

وأبلغ من عبد الحميد وجعفر • وبحي واسماعيل أغنى ابن عباد  
فلا زال محروساً ولا زال ذكره • وأخباره أذكي من الندى في النادى

#### ﴿ فصل في الاستشارة مع وصف الطعام والشراب والسماع ﴾

أنا اليك ياسيدى أشوق من العطشان الغصان الى الماء • والليل المدنف من الشتاء •  
وعندى سكباجة أطيب من مساعدة القضاء • وقاية أشهى من الظفر بالاعداء • وقالودج  
أحلي من الوقعة في الثقلاء • وشراب أحسن من عهدك • وأصفي من ودك • ومماع  
ألف من مقامرة الاقار ومغازلة الغزلان • وأمتع من حركات الريح من الريحان •  
فما عليك لو ساعدتني وأسعدتني وحيثني وأحييتني (وفي مثلها في الريح) يومنا سواة

فاختية . وأرضه طالوسية . وعندنا فراخ وفرايح مشوية . وشراب أصفي من عين  
الديك . وساق أحسن . من التدرج . ومن كالعندليب . فأرايك في المساعدة على السرور  
باشباه هذه الطيور ( وفي مثلها في الصيف ) يومنا أحر من قلوب العشاق . عند الفراق .  
فما ترى في بيت أبرد من أمرد لا يشتهي . ومن قلب محب اذا سلاه . وراح أطيب  
من ريح الولد ومن برد الكبد . ونديم أحلى من العافية . وحسن العاقبة . ومطرب أطرب  
غناه من البشري بالنعمى . ومن اقبال الدنيا والشماتة بالعدى ( ومثلها في الشتاء ) يومنا أبرد  
من تسبيح العجوز . وآذان الحنث . ونشيخ الصبي . ورقص الاعرج . وأنا بالانفراد  
عنك أوحش من عنين تضاجعه عجوز . ومن حمار أعمي على معلف خال . فأحب أن  
اتأنس بقربك ( في طارمة ) أدفا . من خز مبطان يخز بينهما قز . لنا كل ما حضر في العاجل .  
ونلبس الفرو من داخل ( وفي الاستزارة ) يوم الالتقاء بالاصدقاء . أقصر من ليل السكاري  
وإبهام الجبارى . ومن أظفور العصفور . وأنملة النملة . وعنققة البقة . كما ان يوم فراقهم  
أطول من ظل الريح . ونفس العاشق . وصوم النصارى . بل من ليل الاعمي . فهو أطول  
وأدهي فما عليك لو أنعمت بالكور . والزياره في وظيفة السرور ( وفي مثلها ) يا أجنى  
من الدهر . ويا أفسى من الصخر . أنا أشوق اليك من الحب الى الحبيب . ومن المريض  
الى الطبيب وقد حان أن تجشم الى قدمك . ونخلع على كرمك

### ﴿ فصل في اهداء الشراب ﴾

اهداء الشراب . من رسوم الاحباب . لانه كيمياء الانس . ومفتاح مسرة النفس . ولقد  
خدمت مجلس سيدي بشراب أحسن من ذكره . وألطف من روحه . وأصفي من  
وده وأرق من لفظه . وأذكي من عرفه . وأعذب من خلقه . وأطيب من قر به .  
فليشرب على وجه عشيقه . في دار صديقه

### ﴿ فصل في حسن الإلف ﴾

ذكر مولاي أبي وفلان بن فلان متافران وما أدري لم قال ذلك ونحن أءلف من الجسم

والروح . والنأى والعود . ومن المسك والعنبر . ومن أبي بكر وعمر .

### ﴿ فصل في شدة المحبة ﴾

أنا لمولاي أشد حبا من الشيخ الموسر الكبير . لابنه الواحد الصغير . ومن الأعور لعينه الباصرة . والأجذم ليدته الناصرة . وفرحني بوجهه الصبيح . كفرحة الصبيان بالتسريح .

### ﴿ فصل في ذكر غلام التحي ﴾

كان فلان أحسن من السلامة المطرزة بالعافية . المبطنة بالسعادة . فصار أقبح من زوال النعمة . وحلول النعمة . ولزوم الحنة . وكان أطف من هواء نيسان . فصار أثقل من رضوى ونهلان . وكان فراش الجنة . فاستحال أثقل من الغناء البارد . على الشراب الكدر . مع التديم المعربد . في الحجرة الضيقة . وكان أعز من عزيز ملك المنصورة . فصار أذل من كلب ممطور في المقصورة .

### ﴿ فصل في الثقل ﴾

أشكو الى الله حاجتي من مجالسة فلان وهو أثقل من نقل الصخر . وجفاء الدهر . ومن صوم السفر . والأرباء في صفر . ومن حديث معاد . وعقوق الأولاد . بل أثقل من نبي الولد العزيز في يوم العيد . وشرب الهليلج على وجه غريم غير كريم .

### ﴿ فصل في ذم خادم ﴾

لو علم فلان ان فلانا أغدر من الزمان . وأنم من المسك بين الاخوان . وأصرق من العقق . وأفر من الزبيق . وأقل نفعا من السباخ الحامرة من الماء والتراب . لما شفع الى في رده . بل أشار الى بطرده .

### ﴿ فصل في سوء القرى ﴾

أنزلنا فلان على طعام أبشع من قبلة العجوز الشوها . الفوها . وشراب أ كدر من أيام البلاء . والأواء . وسباع أشق على الآذان . من نبي الاحباء .

### ﴿ الباب الرابع ﴾

﴿ في لطائف الفارقاء سوى ما مر منها في أول الكتاب ﴾

#### ﴿ فصل في لطائفهم فعلاً ﴾

( أنوشروان ) كان لا يباضع في بيت فيه نرجس ويقول انى لأستحي تلك العيون  
 الناظرة المحدقة ( عثمان بن عفان ) كان يقول ما مسست فرجى بيمينى منذ بايعت بها  
 النبي صلى الله عليه وسلم ( أبو العباس السفاح ) كان يوماً مشرفاً على صحن داره ومعه  
 امرأته أم سلمة يتحدان فعبثت بخاتمها فسقط من يدها الى الدار فألقى السفاح أيضاً  
 خاتمها فقالت يا أمير المؤمنين مادعاك الى هذا قال خشيت أن يستوحش خاتمك فأنسته  
 بخاتمى غيره عليه من انفراده فبكت أم سلمة فرحاً ( الخليل بن أحمد ) قال اليزيدى  
 دخلت يوماً الى الخليل فوجدته قاعداً على طنفسة فكرهت التضيق عليه فقال لي يا أبا  
 محمد الى فان سم الخياط لا يضيق علي متصادقين والدنيا لا تسع متعادين ( وقال ابن  
 المبارك ) كنت أماثي الخليل فاقطع شسع نعلي فخلعتها فطقت أمشى فخلع الخليل أيضاً  
 نعليه فقالت بآى أنت يا أبا عبد الرحمن لم خلعتها فقال لأساعدك على الحفاء ( قال مؤلف  
 الكتاب ) حدثني الأمير صاحب الجيش أبو المظفر نصر بن ناصر الدين قال كنت  
 يوماً مع السلطان أضرب بالصولجان في القواد ووجوه العسكر فينا هو في حومة نشاطه  
 إذ سقطت قلنسوته من رأسه فرميت أيضاً بقلنسوتي الى أن جيء بقلنسوته فاستحسن  
 منى هذه الخدمة وهذا الأدب فلما نزل أمر لى بمشرة آلاف درهم ودست ثياب من  
 خاص ثيابه وفرس بمركب ذهب ( المعلى بن أيوب ) عاد صديقاً له فرأى علة وجلة  
 فأمر الى وكيله وقال اتنى بخمسمائة دينار مخبوءة في قرطاس فأتى بها فقال المعلى للعليل  
 هذا دواء مجرب فاستعمله وانصرف فلما كان بعد أسبوع عاوده وقد ابتدأ ييل من العلة

فقال له كيف وجدت الدواء قال بأبي أنت وأمي وجدته نافعا لبذني وحالي فقال هل بك حاجة الى زيادة قال نعم يا سيدي فأمر له بمثلها • وأهدى الى المعتز في يوم نيموز مرآة خسروانية في نهاية الحسن وقال أهديتها لذكرني بها اذا رأى حسن وجهه فيها (علي بن عبيدة) سأله صديق له كتاب غاية فكتبه ولم يقطعه فقال له الصديق في ذلك فقال ما قطعت شيئا قط (فتى محمد بن داود الأصبهاني) جاءه يوما متفععا متثما فسأله عن السبب في ذلك فقال خرجت من الحمام ونظرت المرأة فاستحسننت وجهي فكرهت أن يسبقك الى رويتي أحد فجتثك كما ترى

### (فصل في لطائف الملوك والسادة)

(عبد الملك بن مروان) مات له ابن فجزع عليه جزعا شديدا ثم قال الحمد لله الذي يقتل أولادنا ونحبه (قتيبة بن مسلم) لما أشرف على سمرقند استحسناها جدا فقال لأصحابه شهبوها فقالوا الامير أحسن تشبيها فقال كأنها السماء في الخضرة وكان قصورها النجوم اللامعة وكان أنهارها المجرة (هرون الرشيد) كان ليلة بالخيرة فلما كاد أن ينفس الصبح قال لجمع من يحمي قم بنا ننفس هواء الخيرة قبل أن تكدره أنفاس العامة (عبد الملك بن صالح الهاشمي) ما جشت الدنيا بأظرف من النيد (المأمون) من ظريف كلامه قوله اذا طالت اللحية تكوسج العقل وقوله النيد كلب والعقل ثعلب وكان يقول خير الفناء ما شا كل الزمان • وكان يقول عند فراغه من الطعام الحمد لله الذي جعل أرزاقنا أكثر من أقواتنا (المتوكل) كان مولعا بالورد يقول أنا ملك السلاطين والورد ملك الرياحين فكل منا أولى بصاحبه (الفتح بن خاقان) حكى ابن حمدون قال قال لي الفتح يوما يا أبا عبد الله دخلت قصرى فاستقبلتني جاريتي رشا فقبلتها فوجدت في فمها هواء لو رقد فيه المحمور لصح • وأخذ أبو الفرج الوأواء الدمشقي هذا المعنى فقال

سقى الله ليلا طاب إذ زار طيفها فافينته حتى الصباح عناقا



بطيب نسيم منه يستجلب الكرى      ولو رقد المغمور فيه أفقا  
تعبدي حتى تملك مهجتي      وفارقني حتي أمنت فراقا

( اسمعيل بن أحمد ) عرض عليه غلام فقال هذا يصلح للفراش والهراش ( المقتدر )  
من اللذات أربع • خلق اللحي الطويلة العريضة • وصنع الاقنية الاحمية • وشتم  
الارواح الثقيلة البغيضة • والنظر الى الوجوه الصبيحة المليحة ( الناصر العلوي الأطروش )  
كان اذا كآمه انسان فلم يسمعه يقول يا هذا زد في صونك • فان بأذني بعض مابروحك  
( سليمان بن وهب ) نظر يوماً في المرأة فرأى شيئاً كثيراً فقال عيب لاعدمناه وكان  
يقول اني لأغار على أصدقائي كما أغار على حرمي • وفي هذا المعنى يقول أبو الفتح كشاجم  
أخي لا تروني بميل الى أخ      سواي فيسألو بعض نفسك عن نفسي  
وكن عالماً اني أغار على أخي      وخلي كما اني أغار على عرسى  
( أخوه الحسن بن وهب ) سئل يوماً عن مبيته فقال شربت على عقد الثريا ونطاق  
الجوزاء فلما تنبه الصبح نمت فلم أستيقظ إلا بلباس قبض الشمس • ووصف الحر  
يوماً فقال على قبض قصب • مكعب • ودرعة ديبى • كالغري • وكانى البقلة في الماء الحار  
( عبد الملك بن نوح ) كان يقول لا يحسن بالملوك لبس الملونات والمصبغات فانها من  
لباس الفلمان والنسوان وليس لهم غير الحفي النيسابورى والزبارى السمرقندى والملحم  
المروزي والعتالي الفارسي لباس ( ناصر الدولة أبو محمد الحمداني ) سخط علي كاتب له  
فأمره بلزوم منزله وأجرى عليه مشاهرتة فقبل له في ذلك فقال ان الملوك يؤدبون  
بالمهجران ولا يعاقبون بالحرمان ( أخوه سيف الدولة ) كان يخاطب بسيدنا مخاطبه ابن  
ورقاء بسيدى فقال ان سمحت بان أكون سيدك فلا تبخل بان أكون سيد غيرك  
( أبو منصور بن عبد الرزاق ) ركب يوماً بنيسابور الى الصيد فرأى في محلة البساسيات  
كرامية يصلون صلاة الفجر جماعة وقد كادت الشمس تطلع فقال ما رأيت صلاة

الضحى بالجماعة غير هذه ( أبو الحسن بن سيمجور ) لا تخلو ثلاث من ثلاث جسم من  
علل وقلب من شغل وكتخذائية من خلل . وكان يقول من أكل الحلو بالحب كان  
كن عائق المعشوق في صدره ( أبو الحسن طاهر بن الفضل ) الكسلان منجم والبخيل  
طبيب والمواجر ساحر ( أبو العباس مأمون بن خوارزمشده ) سمعته يقول في تقسيم  
النظر ما لم أسمع مثله ظرفاً وكهانة وبلاغة فهمتى كتاب أنظر فيه وحيب أنظر اليه  
وكريم أنظر له ( الصاحب أبو القاسم اسمعيل بن عباد ) أطال رجل اللبث في مجلسه  
ولم يقتد في القيام بغيره فقال له الفتى من أين فقال من قم قال اذا قم . وقال له القاضي  
علي بن عبد العزيز قد طولت قال بل تطولت . وحدثني أبو عبد الله الحامدي قال  
سمعته يقول أربعة لم أر أحسن منهم من الشعراء الظرفاء أسكتوني وأخجلوني بمجوابات  
في نهاية الحسن والظرف لم أسمع أمثالها . ففهم أبو الحسن البديهي إذ كان عندى في  
نفر من جلسائى بإصبعان فقدمت البنا أطباق الفواكه وفيها من المشمش الأصفهانى  
ما يفوق الرطب حسناً وطيباً فأكب عليه البديهي وأمعن فيه فقلت له ان المشمش  
يا طرخ المدة فقال لا يعجبني المرزبان اذا تطيب فألبسنى قناع الحجل وقطعنى . ومنهم  
أبو الحسن الفريرى فانه قال لى يوماً وقد انصرفت من الدار السلطانية فى غير طريقي  
وأنا ضجر من شئ عرض لى ونكر فكري من أين أقبلت مولانا فقلت من لعنة الله  
فقال رد الله غربتك يا مولانا فأحسن علي إساءته الأدب . والثالث أبو الحسن المنجم  
فانه دخل على يوماً وعندى فتى من مشاهير الصباح الملاح فنظر اليه أبو الحسن نظرة  
ذى علق فكاد يأكله بعينه فقلت له سكجاق فقال كشكه فتعجبت من سرعة فطته  
للتصحيح واجابته بما يشاكله . والرابع أبو الحسن المافرخی فى أيام حدائنه وسلطان  
ملاحته فأتى داعبته يوماً بقولى رأيتك محتى فقال على لسان دالته بضربه وتكامل  
حسنه مع ثلاثة مثلى يعنى فى رفع الجنابة فأخجلنى وحينئذى وما أنسى لا أنسى هذه  
الجوابات وما أرى التام الخامس والدهر حبلى ليس يدري ما تلذ ( الملك أبو القاسم

عمود بن ناصر الدين ) كان يقول حسن صورة الإنسان عناية الله عز ذكره فمن أحسن صورته ألقى عليه محبته وأحبه القلوب وارتاحت له النفوس وقعد يوماً لعرض المسكر فقرأ عليه ذكر ففى من أبناء الموالى حين بقل وجهه وكان مذكوراً بالجمال فقال اكتبوا حين بطل وجهه . ولما فتح سجستان قيل له هذه تسمى المدينة العذراء فقال أما نحن فقد تركناها عملاء وقيل له مولانا بطيء الحبس فقال لاني غير سريع القتل وكان يقول نحن نوجب الصلات كالصلاة . وشكره الأمير نصر أخوه علي عدله وبذله فقال يا أخى ما تنويه أكثر مما نأنيه

﴿ فصل فى لطائف سائر الظرفاء من سائر الطبقات ﴾

( جحظة البرمكي ) استزاره المعتز فكتب اليه جحظة كنت على ان أجيب داعى مولانا فقطعنى عن خدمته انقطاع سريان الغمام . وركب الى بعض البخلاء فقال له غلماناه انه محموم فقال كلوا بحضرته حتى يعرق ( أبو الحسن بن فارس ) رأى بعض أصحابنا يفرط فى الجزع على ثوب سرق منه فقال هون عليك فليس بقيص يوسف عليه السلام ولا بردة النبي صلى الله عليه وسلم ولا كساء أهل البيت ولا دياجة الوجه ولا رداء الشباب ( أبو ..... ) قال ابن المعتز قلت له كم لقيت من البلدان قال لا تسأل فان شيطانى كان من الفيوج . قال ووصف سر من رأى فقال نسميه ينفذو الأرواح . ووصف بلدة فقال أهلها يعيشون فى ظل الكفماية ( ابن ..... ) ذكر صاحب فى كتاب الروزنامجة الى ابن العميد فقال شيخ يخف على الروح ظريف الجملة والتفصيل وله نوادر طيبة وملح عجيبة فمنها ان ..... بمحضرة الاستاذ أبى محمد سأله عن حد القفا يريد تحجيله فقال ما استدل به جربانك ومازحك فيه اخوانك وأدبك عليه سلطانك وباسطك فيه غلمانك هذه حدود أربعة ( القاضي ابن عبد العزيز ) دخل على من أطل الجلوس عنده ثم قال لعل القاضي يقول أبرمت فقم فقال لا بل أنمت فدم ( أبو عبد الله بن لويه الفارسى ) كان يتقلد قضاء بلخ

وكان صديق ابن يحيى الحمادى فكتب اليه يستهديه ما يجلب من بلخ فكتب اليه قد  
 حملت الى الشيخ عدل صابون لبفسل طعمه في" والسلام ( القاضى أبو الحسن المؤمل  
 ابن الخليل بن أحمد ) سئل عن بست فقال صفها تنيتها يعنى بستان . وسمته يقول  
 أف لرئيس لا يجتمع الاخوان علي خوانه . ولا تقع الأجفان على جفانه ( أبو نصر )  
 الموت أربعة الفراق ثم الثمانية ثم العزل ثم الخروج من الدنيا . وكان يقول أتذكر  
 أربع آيات من كتاب الله في أربع أحوال اذا رأيت وجهاً حسناً تذكرت قوله تعالى  
 ( فتبارك الله أحسن الخالقين ) واذا قرأت أو سمعت كلاماً حسناً تذكرت قوله تعالى  
 ( أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون ) واذا أكلت مع قبيح ثقیل تذكرت قوله تعالى  
 ( وطعاماً ذا غصة ) واذا رأيت الفيل تذكرت قوله تعالى ( هذا خلق الله )  
 ( عليّ بن حمزة ) كان أبوه موسراً مضيقاً عليه وعلى كان يستدين على موته فلما مات  
 قال ورثت من أحيائي موته ( أبو القاسم الزعفراني ) قال لأبي عبد الله الهامدى وقد  
 فصد لمرض عرض له فصدت فصدت العلة ( أبو الحسين بن المنجم ) من طرف  
 ظرفه انه كان يقول أنا والله أجن علي جذرى الوجه المليح ويسير الحول في العين  
 الساحرة ونحوه الخلق الطيب ( أبو بشر الفضل بن محمد الجرجاني ) الضيافة ثلاث  
 والزيارة جلسة والعيادة خلصة والدعوة يوم الحجابة وثالث الحجابة الدواء  
 ( ابن عبدك البصرى ) كان من أظرف الفقهاء فرئى يوماً يستطعم في قرية فقبل له  
 أنستطعم وأنت فقال لى اسوة في موسى والخضر حين أتيا أهل قرية استطعما أهلها  
 ﴿ فصل في لطائف الظرفاء في الطعام وما يتصل به ﴾

( أبو هريرة ) كان يقول ما شمت رائحة أطيب من رائحة الخبز الحار وما رأيت فارساً  
 أحسن من زبد علي تمر ( أبو الدرداء ) من كرامة الخبز أن لا ينتظر به الأدم ( الحسن  
 البصرى ) بلغه ان فرقدا السخى يعيب الفالودج فقال لباب البر ولعاب النحل بخالص  
 السمن ما عابها مسلم ( عمر بن عبد العزيز ) افرش طعامك اسم الله وألحفه حمد الله

(بجي بن خالد) عليك من الطعام بما حدث ومن الشراب بما قدم (إبراهيم بن العباس) الخبز ليومه والطبخ لساعته والخبز لسنته (أحمد بن الطيب) اللذات الحامية أكل اللحم وركوب اللحم وادخال اللحم في اللحم (أبو بكر محمد بن المظفر) كل طعام أعيد عليه السخين فهو لا شيء وكل شراب لا يستكمل عليه أربعة أشهر فهو لا شيء وكل غناء خرج من تحت شعر فهو لا شيء (الحسن بن سهل) كان يقول من طعام الملوك الملح والمخ والحل الذي رضع شهرين ورعى شهرين والدجاج الفتي الكسكري المسمن بلباب البر وفراخ الحمام البقي لا البرجي ومن الحلواء اللوزينج بالطبرزد وماء الورد المبخر بالدند ومن الفواكه قصب السكر والرطب الازاد والتين الوزيري والعنب الرزاق والتفاح الشامي ومن الرياحين الورد ومن المسك الأذفر والبنفسج المعبر والنرجس الموردي والشاهسفرم المكور (أبو محمد بن أبي الثياب) وقد حضر دعوة لأبي القاسم الديفوري فقال أتاناً بأرغفة كالبذور المنقبة بالنجوم وملح كالكافور السخين وخل كذوب العقيق وبقل أحش من خضرة الشراب على المرد الملاح وحمل له من الفضة جسم ومن الذهب قشر وقلية أشهى من رضاب المعشوق وطهاجة من شرط الملوك كاعراف الديوك وارزة مابونة في الطبرزد مدفونة وفالوذجة مزعفرة مسمونة

له في الحشا برد الوصال وطيبه وإن كان تلقاه بلون حريق

كان بياض اللوز في جنباته كواكب لاحت في سماء عقيق

ثم جاءنا بشراب كالعيشة الراضية أرق من دمع اليتيم على باب القاضي وسماع اغاني مطربات الغواني

(أبو القاسم الصوفي) نديم فنا خسرو وكان سالار المطبخ في دار خسرو يأمره يسأل الصوفي عما يقترحه من أطايب الأطعمة فسأله يوماً عن ذلك فقال الشهيد ابن الشهيد والشيخ الطبري في الرداء العسكري وقبور الشهداء فلم يظن لمراده فاستفسره ما قال فقال عنيت الحل والارز بالابن والقطائف فرفع الخبر الى فنا خسرو فاستظرفه

وتحفظ الالقاب ( ابو منصور سعيد بن احمد اليزيدى ) مصروف الصاحب سألہ ابو نصر بن أبى زيد عما يحبه ويتشاه من الأطعمة فقال قشور الدجاج الفتية المشوية والسكاجاة التامة بين لحم البقر ولحم الحبل السمين ثم ينفي عنها لحم البقر ويوضع عليها السكر ويطيب بالعنبر والمهر يسه بلحوم الحلان والفرايح السمان وما على جنوب الحلان الرضع من اللحم المجزع الملبقة بالارز المدقوق والابن الحليب والعسل والطبرزد والقطائف المعمولة بالوزر المدقوق والطبرزد المسحوق المبخرة بالند المشربة بالجلاب وماء الورد فقال يا أبا منصور قد تحاب في من هذا الوصف أشهد أنك من أبناء النعم والروآت ابن العميد كان يقول أطيب ما يكون الحبل اذا حات الشمس الحبل ( ابو العباس المبرد ) قال اجتريت يوماً بسذاب الوراق وهو قاعد على باب داره فقام الى ولاطفنى وعرض على القرى فقلت ما عندك قال عندى أنت وعليه أنا يعني أن عنده لحم السكاج المبرد وعليه السذاب المقطع فاستظرفت هذه النادرة ونزلت عنده ( الجاحظ ) قال كنت يوماً على مائدة محمد بن عبد الملك فقدمت فالوذجة فأومأ بأن يجعل مارق منها على الجام مما يلينى تولماً بى فتناولت وظهر بياض الجام بين يدى قال يا أبا عثمان قد تقشمت سماءك قبل سماء غيرك فقلت أصلحك الله لان غيمها كان رقيقاً ( ابن حمدون النديم ) كان يقول من اكل مع الملوك والامراء والسادة فليكن اظفاره مقلومة وطرف كنه نظيفاً ولقمته صغيرة وائاً كل مما بين يديه ولا يدسم الملح والخل ( البديع الحمذاني من ) اكل على موائد الرؤساء فلا تأسفرن يده على الخوان ولا يرعين أرض الجيران ولا يأخذن وجوه الرعقان ولا يفتقن أعين الألوان ( ابن سواده الرازى ) اياك والسبق الى بيضة المقله والاستئثار بكلية الحبل وخاصرة الجدى ومخ العظم وعين الرأس ولا تكونن أول آكل وآخر تارك ولا تتجشأن على المائدة ولا تبزقن فى الطست ولا تتخلل بعد غسل اليد ( أبو عبد الله الجواز ) لا يقوى على الصوم الا من طاب تأدمه وطال تلقمه ودام تنعمه ( أبو جعفر الموسوى الطوسى ) كتب الى صديق له عندى يا سبيدى

سفيدناجة كأنما طبخت بنار شوق اليك وقلية أحض من فراقى اياك وخبيص أحلى من مودتى لك ( أبو الحسن الهروى الهمداني ) قال يوماً لندمائى نالموا بنا نتكرم اليوم قالوا وأي يوم لا يتكرم سيدنا فيه قال انما أردت التكرم من الكرم لا من الكرم قالوا وكيف قال عندى الاستمتاع بمرافق الكرم دون غيره وهو أن نستوقد بقضبان الكرم ونأكل سكباجة وقلية حصرية وحلواء دفسية ونشرب القبي ونثقل بالزبيب ففعلوا وطاب يومهم

﴿ فصل ﴾ فيما ينسب الى أبي الطيب الحراني أحد كتاب العراق وظرفائها وندماء الوزراء بها من مخاطبات الشراب لفنون الاطعمة بزيادات أنى نصر سهل بن المرزبان للخبز واللحم الابوان الشقيقان لافرق الله بينهما للكرينية والقنبيطية الشيخ السيد ولى النعمة من عبده وخادمه للاسفيدناج السعدي الشيخ الفاضل المعتمد للطاهرية الشيخ للهريسة الشيخ الثقة للفتية الشيخ الرئيس للترفية بلا لحم الكبير له ٥٥ الشيخ الخائن للرمانية شيعي وسيدى للعديسة شيعي وخليلى السماوية شيعي وكبرى للحصرية الاخ الجليل مولاي من ريت نعمته للسكاج الاخ المظلوم لانه جعل حلالاً للزبراجية الاخ الظريف للتنورية بلا لحم أخى وسيدى للتنورية مع لحم البقر والغنم الدهقان سيدى ومولاي جوذابة الرغيف الشيخ الوفي الحرية الشيخ الشريف لجوذابة الارز الشيخ البهى للرشنة باللحم سيدى للاخصة باللحم القائد سيدى ومولاي وبلا لحم القائد الفاجر الارز باللبن والسكر الشيخ النظيف الابن الظريف وبلا ابن الشيخ النقي للفاقق والبطون الباذان سيدى ومولاي القلية المغمومة سيدى وعمدنى القلية المدقوقة سيدى ومعمدى للترجسية بالحبوب سيدى وقرعة عيني للقلية الباذنجانية الاخ الكريم للعجة باللحم أخى وسيدى وبلا لحم أخى وعمدنى للقلية الحامضة أخى للحمل المشوي الحار الاستاذ الرئيس للبارد منه الاستاذ مولاي واذا كان مطبوخاً الاستاذ الوافى للجنب المشوى الحار خيفة الاستاذ الرئيس البارد منه الاستاذ سيدى وعميدى الدجاجة الملهوجة ولدى

وهزقي ومع الصباغ ولدى وقرة عيني الكباب علي النار أثيرى وسبدي وللمقل بالدم  
رئيسي السنبوسحة الحارة جليسي للبرناورد رفيق السمك الكيا لانه من بلاد الدد...  
الحلاوات كلها الشريف، لان النبي صلى الله عليه وسلم كان يحبها البوارد مع المصوص  
وشىء من اللحم جماعة الموالى الكواخج والرواصل جماعة التفاريق البوراني المدهن الأخ  
مولاي ثريد الباقلاء الشيخ النبيل الكبولا صديق الجبن والخبز التذلين الردين  
التقيدة الاخ النبيل ظهر الظبي مشويا الأخ النفيس الرأس الشيخ المغيث الأكارغ  
الأخ السديد المصوص سيدي ومفرج كربي

### ﴿ فصل في لطائف الظرفاء في الشراب وما يتصل به ﴾

( حنين ابن اسحق المترجم ) اتفق له هذه اللفظة الوجيزة الشريفة البديعة التي لم  
اسمع للبقاء مثلاً في الجمع بين التجنيس والطباق والترصيع مع حسن المعنى وجودته  
وصحته وهي - قليل الراح صديق الروح وكثيره عدو الجسم ( هبة الله ابن المنجم )  
اتفق له في هذه اللفظة البديعة البليغة الظريفة أيضاً في تفريق التجنيس ومفارقة الاعجاز  
مع السهولة والعذوبة وحسن الصنعة وطلبت مثلاً فمز وأعوز وهي قوله - الشرب على  
غير الدسم سم وعلى غير الغنم غم

( أبو الحسن المنجم ) من كلامه الذي يقطر منه ماء البلاغة والظرف قوله اذا راق  
الربيع ورق النسيم وامتدت سماء الند على أرض الورد وحضرت الراح والأوجه الملاح  
وتجاوبت الاطيار والاورار خفت أيدي الطرب علي الجيوب وهتكت أستار القلوب  
( ابو نواس ) دخل كرماً في وقت الحصرم فلما رآه رفع يديه وقال اللهم سود وجهه  
واقطع حلقة واسقني من دمه ( ابن عائشة القرشي ) قيل له ان فلاناً قد تاب من الزبذ  
فقال قد طلق الدنيا ثلاثاً ( مطيع ابن إياس ان في الزبذ معنى في الجنة لان الله تعالى  
ذكر عن أهلها انهم يقولون الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن والنبذ يذهب الحزن  
( بشار ابن برد ) قيل له أي متاع الدنيا خير عندك قال طعام برو شراب مروابنة عشرين



بكر . وقيل قبل ذلك لوالبة ابن الحجاب فقال رغيف ازهر وطبيخ اصفر ونبيذ احمر  
وغلام أحور وكيس أعجر ( أبو محمد السرجي ) كان من ظرفاء الفقهاء والمحدثين ببغداد  
فركب يوماً في سفينة مع نصراني فلما بسط سفرته سأل السرجي مساعده ففعل ولما  
فرغاً حضر شرابه الخكي لونه عين الديك وريحه فارة المسك وأراد السرجي ان يجد  
رخصة فقال ما هذه وتوهم النصراني لمراده فقال خر اشتراها غلامى من يهودي فقال  
نحن أصحاب الحديث نكذب سفیان بن عيينة ويزيد بن هرون أفنصدق نصرانياً  
عن غلام يهودي والله ما أشربها الا لضعف الاسناد ومد يده الى الكاس وشربها  
( أبو عمرو القاضى ) سأل حامد بن العباس فى أيام وزارته على بن عيسى وهو على  
الدواوين عن دواء الخمار فتلجلج وقال لست من رجال هذه المسألة فأقبل على أبي عمرو  
وقال أيها القاضى أفتنا فى دواء الخمار فتنحنح وأصلح من صوته وقال قال الله عز وجل  
وقوله الحق وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقد قال النبي صلى الله عليه  
وسلم استعينوا فى الصناعات بأربابها ومن أرباب هذه الصناعة فى الجاهلية الاعشى  
وهو يقول

وكاسٍ شربت على لذةٍ وأخرى تداويتُ منها بها

وفى الاسلام ( أبو نواس )

دعُ عنك لومي فإن اللومَ أغراء ودوائى بالتي كانت هي لداء

وفى عصرنا من يقول

ما دواء الخمار غيرُ المقار لصريع يدعى صريع الخمار

فقال على بن عيسى انظر الى قاضى القضاة قد استشهد بالقرآن والخبر وتفصى عن  
تبرى الثقلاء ( أبو النتح كشاجم ) كان يقول لولا أن الخمر يعرف قصته لقد ر وصيته ( أبو  
الفتح المحسن ) ابن ابراهيم ذكر الشمس والصبح فلما ذر قرنهما وارتفع الحجاب عن

حاجبها ولمعت في أجنحة الطير وذهبت أطراف الجدران اقتضضنا عذرة الصباح لمباكرة  
الاقداح فلم تترجل الشمس حتى ركبنا غوارب الافراح ( أبو عمرو العروبي السجزي )  
سمعتة يقول أمهات العالم اربع الماء والنار والارض والهواء وقد اختصت الحزم منها بثلاث  
فأخذت لون النار وهو أحسن الالوان وعذوبة الماء وهو أطيب المذاقات ولطافة الهواء  
وهو أرق الاشياء ( أبو الحسن بن فارس ) قدم الى صديق له نبيذ التمر فقال ما شرباك  
هذا فقال أما ترى ظلمة الحلال ثم نظمه بقوله

وَأَيُّ نَبِيذٍ فَقَالَ مَهْلًا      تَشْرَبُ خِرَاءً وَلَا تَبَالِي

فَقُلْتُ هَذَا نَبِيذُ تَمْرٍ      أَمَا تَرَى ظِلْمَةَ الْحَلَالِ

( أبو نعيم الفضل بن دكين ) قبل له ما تقول في النبيذ المروق المصفي المصفق  
المسل المتفق فجعل يتطرق ويقول أخاف أن لا أستقل بشكر الله على النعمة فيه

﴿ فصل في السماع والمغنين ﴾

( علي ابن عيسى ) قال أمهات لذات الدنيا أربع لذة الطعام ولذة الشراب ولذة  
النكاح ولذة السماع واللذات الثلاث لا يتوصل الى كل منها الا بمحركة وتعب ومشقة  
ولها مضار اذا استكثر منها ولذة السماع قلت أم كثرت صافية من التعب خالصة من  
الضرر وقد نظم الشاعر هذا المعنى فقال

وَجَدْتُ رَئِيسَةَ اللَّذَاتِ      تِ أَرْبَعَةٌ إِذَا تَحَسَّبُ

فَنَهَا لَذَّةُ الْمَنَكَ      حِجِّ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ

وَبَقِيَ بَعْدَهَا أُخْرَى      مِنْ الصَّوْتِ الَّذِي يَطْرَبُ

وَهَذِهِ قَدْ تَفِيدُ النَّفْسَ      سِ احْبَا جَا وَلَا تَنْصَبُ

مؤلف الكتاب من خصائص السماع انه لا يحجزه شيء وان الجمع بينه وبين كل  
لذة وعمل ممكن فان الغنى والابل والحجر والوحش والطير والصبيان الرضع تستطيع  
( ٧ خاص )

وأصني الى الفائق منه وقال بعض فقراء المتكلمين وقد اختلف الناس في السماع فأباحه قوم وحظره آخرون وأنا أخالف الفريقين فأقول بوجوبه لكثرة منافعه وحاجة النفوس اليه وحسن أثر استمتاعها به • ووصف احمد بن يوسف غناء ابراهيم بن المهدي فقال القلوب منه على خطر فكيف الجيوب • ووصف الحسن بن وهب مغنياً فقال كأنه خلق من كل قلب فهو يغني كلا بما يشتهي • ووصف بعضهم آخر فقال لغنائه في القلب موقع القطر في الجذب ووصف آخر آخر فقال اذا غنى ودت أعضاء السامعين أن تكون آذاناً • وقال آخر غناؤه كالغنى بعد الفقر وهو عذر السكر • وفي كتابنا المبهج خير المطربين من نعم نغمته تطرب وضروب ضربته لا تضطرب • وفيه أيضاً خير القيان من كان الحسن في خلقها والطيب في حلقها والمنح في خلقها • وقال ابن عياش خير الغناء ما أشبه الزمر وخير الزمر ما أشبه الغناء وفي هذا المعنى يقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

يا صاح هلا زرتنا في مجلس حضر السرور به ونم الحاضر  
زمر المغنى فيه من احسانه والكاس دائرة وغنى الزامر

وسمعت أبا بكر الخوارزمي غير مرة يقول أنا أحفظ في هجاء المغنين ما يقارب ألف بيت وليس فيه أبلغ وأوجز وأطرب من قول أبي الفتح كشاجم  
ومغنى بارد النعممة مختل اليدين  
ماراه أحد في دار قوم مرتين

### الباب الخامس

(في تكلم كل من صناعته وحرفته وحاله سوى ماعمله الجاحظ من ذلك)

#### (فصل الملمين)

قال ابن مجاهد جرى ذكر علي بن عيسى الوزير وصرفه عن الوزارة بمحمد بن

العباس عند بعض الملمين فقال قد رفعوا مصحفاً ووضعوا طنبوراً وقيل له ان علي بن عيسى قد ولى الديوان بعد الوزارة فقال قد ترى أنه ردمن طه الى بسم الله وقيل لبعضهم ارتفع ابن أبي البغل فقال قل هو الله شريفة وليست من رجال بس . وقيل لبعضهم ما السرور قال كثرة عدد الصبيان وكثافة حروف الرغمان . ووصف ابن مجاهد المقرئ قوماً متقاربين فقال هم كزغمان الملم وابل الصدقة . وذكر انساناً ثقيلاً فقال هو أثقل من يوم السبت على الصبيان . وكتب الى صديق له كهيمص اني اليك جد صاد والصفات ان شوقي اليك فوق الصفات والحواميم اني من فراقك في المذاب الاليم وهجا قوماً بالبخل على الطعام فقال

قد حفظوا القرآن واستظهروا ما فيه الاسورة المائدة

وقال في وصف جبة .

دب فيها البلي فدقت ورقت وهي تقرأ اذا السماء انشقت

وقال في بعض الرؤساء قرأت آية السرور من تلك السورة

﴿ فصل في تشبيه أربعة نفر البدر بما أعربوا به عن صناعتهم وأحوالهم ﴾

حدثنا أبو محمد الملعى ابن أحمد الكردي وكان بديعاً لم ير مثله في الافراد فكيف في الاكراد وصار بفضل أدبه ومروءته وكرمه علي حداثة سنه وغضاضة عوده . من وجوه نيسابور فاحضر واخترم في عنفوان شبابه قال اجتمع في محلة ناكل وهي محلة الاكراد فيما بين الشامات ورستاق بشت ( صابغ وكردى ومعلم ومتفقه يدعى العشق ودليمي صاحب تشبيب ) فاصحروا عشية يتماشون ويتحادثون وطالع البدر لئمه فاستحسنوه وقالوا لا بد لنا من تشبيهه فليشبهه كل واحد منا بما يحضره فبدأ الصابغ وقال كأنه سبيكة خرجت من اليوتقة وقال الكردي كأنه جبين خرج من القلب وقال المتفقه العاشق كأنه وجه المعشوق طالع على العاشق وقال المعلم كأنه رغيف حواري خبز في دار غنى

واسع الرجل وقال الديلمي كأنه ترس ذهب يحمل بين يدي ملائكة

﴿ فصل في الادباء والنحويين ﴾

وصف بعضهم مستذلاً متمنناً فقال هو زيد المضروب والعود المركوب، وقال (أبو الحسن الكسائي) إعجام الخط يمنع من استعجابه وشكله يمنع من إشكاله، وسمع (أبو عثمان المازني) من بطن رجل قرقرة فقال هي ضرطة مضمرة وذكر أبو عبد الله المرزبان في كتابه كتاب معجم الشعر أبا الحسن سعيد بن مصعب المعروف بالاخفش النحوي البصري الأكبر قال أخذ النحوعن سيويه وكان أسن من سيويه ثم أدب ولد المعدل بن غيلان فكتب يوماً إلى ابن المعدل وقد احتاج إلى أن يركب دابة في حاجة أردت الركوب إلى حاجة فرأى لي بفاعلة من ديب

فأجابه ابن المعدل بقوله

تريدُ بنا يا أخا عامرٍ      دكوباً على فاعلٍ من غريبٍ

وقال محمد ابن أبي محمد اليزيدي في الهجاء

يا انخر الناس بأباثهم      آتيتنا بالعجب العاجب

قلت وادعمت أبا خاملاً      أنا ابن أخت الحسن الحاجب

وقال أبو الحسن اللحام لما صرف عن يزيد الحاجب الترمذي بأبي محمد المطران الشامي

قد صرفنا وكل من      قبلنا فهو قد صرف

وصرفنا بشاعر      نعته ليس ينصرف

وقال أيضاً في الشكوى

أنا من وجوه النحوي فيكم أفل      ومن اللغات إذا تعد المهل

حال تذهفت الليالي ماءها      وتجمل لم يبق فيه تحمل

وقال أبو سعيد الرستمي يعاتب الصاحب

أَفِي الْحَقِّ أَنْ يَعْطَى ثَلَاثُونَ شَاعِرًا      وَيُحَرَّمَ مَا دُونَ الرِّضَى شَاعِرٌ مِثْلِي  
كَمَا أُلْحَقْتُ وَأَوْ بَعْمَرٍ زِيَادَةً      وَضَوِيقَ بِسْمِ اللَّهِ فِي الْفِ الْوَصْلِ

وقال يزيد بن حرب الضبي في حفص بن وبرة يهجوهم وقد لحن مرقشاً في شعره

لَقَدْ كَاذِبٌ فِي عَيْنِكَ يَا حَفْصُ شَاغِلٌ      وَأَنْفٌ كَمِثْلِ الْعُودِ عَمَّا تَتَّبِعُ

تَتَّبِعُ لِحْنًا فِي كَلَامِ مَرْقَشٍ      وَخَلَقَكَ مَبْنَى عَلَى اللَّحْنِ أَجْمَعُ

فَعَيْنُكَ إِقْوَاءُ وَأَنْفُكَ مَكْفَأُ      وَوَجْهُكَ إِيطَاءُ وَأَنْتَ الْمَرْقَعُ

قال (الخليل) الاقواء ان يكون بعض القوافي مرفوعاً وبعضها منصوباً وبعضها مخفوضاً . والاكفاء ان يكون بعض القوافي على حرف وبعضها على حرف آخر . والايطاء اعادة القافية من غير اختلاف المعنى . وأنشد أبو النصر العتبي لنفسه

فَدَيْتُ مِنْ وَجْهِهِ بِالْحُسْنِ مَخْطُوطُ      وَخَدُّهُ بِمَدَادِ الْحُسْنِ مَنْقُوطُ

تَرَاهُ قَدْ جَمَعَ الضَّيْدَيْنِ فِي قُرُونٍ      فَالْخَصْرُ مُخْتَصَرٌ وَالرَّدْفُ مَبْسُوطُ

وأنشدني أبو الفتح البستي لنفسه

أَفْدَى الْغَزَالَ الَّذِي فِي النَّحْوِ كَلْبِي      مَنَاطِرًا فَاجْتَنَيْتُ الشَّهْدَ مِنْ شَفْتِهِ

ثُمَّ اقْتَرَعَا عَلَى رَأْيٍ رَضِيتُ بِهِ      فَالرَّفْعُ مِنْ صِفَتِي وَالنَّصَبُ مِنْ صِفْتِهِ

وأنشدني أيضاً لنفسه

عَزَلْتُ وَلَمْ أَذْنِبُ وَلَمْ أَكُ خَائِنًا      وَهَذَا لَا يُنَاصِفُ الْوَزِيرَ خِلَافُ

حُدِفْتُ وَغَيْرِي مُثَبَّتٌ فِي مَكَانِهِ      كَأَنِّي نُونُ الْجَمْعِ حِينَ يُضَافُ

غَيْرِهِ أَذْرَجْتُ فِي أَثْنَاءِ نَسْيَانِكُمْ      حَتَّى كَأَنِّي أَلْفُ الْوَصْلِ

وكتب الأستاذ أبي العلاء بن حصول الى صديق له

يَا مَنْ لَهُ فِي الْحُسْنِ تَبْرِيزُ      وَقَيْتَ لِي أَيْنَ الشَّوَارِيزُ

صِنْفَانِ ذَا تَمَجُّمُهُ بَقْلَةٌ وَيَنْقُطُ الْآخِرَ شَوْنِيْزُ

وذكرت متنزهاات الدنيا في مجلس ابن دريد فقال قد ذكرتم نزه العيون فأبن  
أنتم من نزه القلوب قيل وماهي قال كتب الجاحظ وأشعار المحدثين وكان (المبرد) يقول  
رداءة الخط زمانة الادب • وقال ابن المعتز

وَنَدْمَانَا سَقِيْتُ الرِّاحَ صِرْفًا وَافَقُ اللَّيْلُ مَرْتَفَعُ السَّجُوفِ

صَفَتْ وَصَفَتْ زُجَاجَتُهَا عَلَيْهَا كَمَنَى دَقٌّ فِي ذَهْنٍ لَطِيفِ

﴿ فصل الوراقين ﴾

قيل لوراق ما السرور قال جلود وأوراق وحبر براق وقلم مشاق • وسئل وراق عن  
حاله فقال عيشي أضيّق من محبرة وجسمي أدق من مسطرة وجاهي أرق من الزجاج  
ووجهي أشد سواداً من الزجاج وحظي أخفى من شق القلم ويدي أضعف من القصب  
وطعامي أضر من المفص وسوء الحال ألزق بي من الصمغ وهجا بعضهم رجلاً فقال  
ما فيه من عيب سوى أنه أبنى من الأبرّة والمحبرة

﴿ فصل القراء والمحدثين ﴾

عشق بعض القراء غلاماً فكان اذا سأله قبلة أو ضمة قال له افيضوا علينا من  
الماء الآية وكان اذا خرج ولم يعلم بخروجه فيصل جناحه ويأنس بصحبته قال له لو كنت  
أعلم الغيب لاستكثرت من الخير واذا اقتضاه وعداً قال متى هذا الوعد ان كنتم  
صادقين واذا اشتكي خلفه قال يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون واذا خرج الى  
نزهة أو غيرها واقتنى أثره قال ما كان لاهل المدينة ومن حولهم من الأعراب أن يتخافوا  
عن رسول الله واذا باغ عنه مالم يقله فنكر له قال يا أيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق  
بنياً فتيّنوا • وحدث ابن السماك بحديث قليل له ما اسناده فقال هو من المرسلات عرفاً •  
وعشق محدث غلاماً فقال فيه

ياسيدي عندك لي مظلمة فاستفت فيها ابن أبي خيثمة  
فإنه يروي عن جدّه عن جدّه  
عن ابن عباس عن المصطفى  
أن صدود الخلل عن خله  
وأنت مذ شهر لنا هاجر  
وقال فيه أيضاً

يا حسن المقلتين والجيد  
حدثنا الأزرق المحدث عن  
لا يخلف الوعد غير كافرة  
ومخفي سابق المواعيد  
عمر بن شمر عن ابن مسعود  
وكافر في الجحيم مصفود

وقال بعضهم في ذم الزمان

هذا الزمان الذي كنّا نَحذَرُهُ  
إن دام هذا ولم يحدث له غير  
وقال ابن محدث لاييه يا أبت أخبرني فلان عن فلان أنه ينفضي فقال يابني فانت  
بفيض بأسناد

### ﴿ فصل الفقهاء والمتكلمين ﴾

قال بعضهم من كلام له اذا جاء النص بطل القياس . وعشق بعضهم غلاماً وقبله  
فاذاه فلما أضجره قال له الغلام ويحك ما تريد مني قال مالا يحب علي فيه حد ولا  
هلك غسل . وفي هذا المعنى يقول أحدهم

فديتك قد فضحت الورد خدّاً  
فاذا كان لو ذابيت مني  
وقد اتعبت خوط البان قدّاً  
عائلاً هده المهاجران هداً



يَلْمُ بِقَبْلَةٍ وَفَلِيلٍ وَصَلٍ      يَصُدُّ بِهِ عَنِ الْمَحْظُورِ صَدًّا  
فَلَيْسَ بِمَلْزَمٍ إِلَّا يَاكَ غَسَلًا      وَلَيْسَ بِمَلْزَمٍ إِلَّا يَا حَدًّا  
وَقَالَ ابْنُ سَعِيدٍ بَنَ دُوسْتَ أَيْضًا

مَوْلَايَ إِنْ غَبْتُ فَلَا تَسْتَمِعْ      فِي مَقَالِ الْغَائِبِ الْمَائِبِ  
وَقُلْ عَلَى مَذْهَبِ أَصْحَابِنَا      لَا يَنْفِذُ الْحَكْمُ عَلَى الْغَائِبِ  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ

أَقُولُ وَالْقَلْبُ مَنِي فِي تَلْبِيهِ      يَا بَدْرُ يَا غَائِبًا فِي أَفْقٍ مَغْرِبِهِ  
نَذَرْتُ لِلَّهِ صَوْمًا إِنْ رَجَعْتَ وَمَا      كَفَّارَةُ النَّذْرِ إِلَّا فِي الْوَفَاءِ بِهِ  
وَقَالَ الْأَمِيرُ أَبُو الْفَضْلِ الْمِيكَانِي

أَقُولُ لِشَادِنٍ فِي الْحَسَنِ فَرْدٍ      يَصِيدُ بِمَحْظِهِ قَلْبَ الْكَمِيِّ  
مَلَكَتِ الْحَسَنَ أَجْمَعَ فِي نَصَابٍ      فَادِّ زَكَاتَ مَنْظَرِكَ الْبَهِيِّ  
فَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ لِي أَمَامُ      وَعِنْدِي لَا زَكَاتَ عَلَى الْعَبِيِّ

وَحَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ السُّورِيُّ قَالَ جَمَعْتَنِي وَعَلَى بَنِ حِمْرَةَ الطَّيِّبِ الْقَبِيهِ دَعْوَةً فَلَمَّا  
نَظَّمْتُهَا الْمَائِدَةَ رَفَعَ صَاحِبُ الدَّعْوَةِ إِلَى غُلَامِهِ كُوزَ شَلَابٍ لَهُ لِيَدْفَعَهَا إِلَى عَلِيِّ بَنِ حِمْرَةَ  
فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ غَيْرَهُ فَقَالَ يَا بَنِيَّ تَعْدَيْتَ الْمَنْصُوصَ عَلَيْهِ . وَقَالَ الْقَاضِي التَّنُوخِيُّ مِنْ قَصِيدَةٍ

وَكَأَنَّ السَّمَاءَ خِيْمَةً وَشِي      وَكَأَنَّ الْجُوزَاءَ فِيهَا شِرَاعُ  
وَكَأَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دَجَاهَا      سَنَنْ لَاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ

وَكُتِبَ الشَّيْخُ أَبُو الْحَاسَنِ سَعْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بَنَ مَنْصُورٍ رَئِيسَ جَرَجَانَ إِلَى بَعْضِ  
الْكِبَرَاءِ كِتَابًا فَكُتِبَ خَاطِبَتُهُ بِخَطَابٍ دَلَّتْ فِيهِ عَلَى غُلُوِّ فِي دِينِ وَدِهِ وَضَرْبِي سَكَّةَ  
الْإِخْلَاصِ بِاسْمِهِ وَتَلَاوَتِي صُورَةَ مَعَالِيهِ الَّتِي يَكُلُّ لَطْوُهَا لِسَانَ رَاوِيهَا وَإِمَانِي بِشَرْعَةِ

التي بعث والحمد لله نبياً فيها فدعا لها دعوة استجابت لها الدهماء . وحجت لفضله الآمال  
الأنضاء . وخلد ذكره في صحف المكارم تخليداً . واعتقد الخلود من سؤدده علماً لا  
تقليداً . . . وقضى حكام المجد بأنه الذي تلقى رايات العلى باليمن . وتوخى نظم شاردها  
برق الجبين . ولابي سعيد بن دوست في إثارة السنة والجماعة

يا طالب الدين اجتنب سبل الهوى كي لا يقول الدين منك غوائلُ  
الرفض هلاكٌ واعتزالك بدعةٌ والشرك كفرٌ والتلفسُ باطلُ

﴿ وأنشدني أبو الفتح الاصفهاني ﴾ لابي اسحق ابراهيم بن محمد النظام في الجاحظ

حبي لعمرو جوهرٌ ثابتٌ وجهي لى عرض زائلُ

به جهاتي الست مشغولةٌ وهو الى غيرى بها مائلُ

﴿ وأنشدني يونس القاضي الجرجاني ﴾ لنفسه

ولما تئأت بالاحبة دراهمُ وصرنا جميعاً من عيانٍ الى وهمٍ

تمكّن مني الشوق غير مسامحٍ كمتزلي قد تمكن من خصمٍ

وأنشدني أيضاً له

كنت دهرًا اقول بالاستطاعة وأرى الجبر ضلّةً وشناعةً

فعدمت استطاعتي في هوى ظبي فسمعا للمجبرين وطاعةً

﴿ فصل القصص والمذكرين والمنصوفين ﴾

وصف بعضهم فرساً . . فقال كأنه اذا علا دعاء . . واذا هبط قضاء . . وقال بعضهم . . اذا

رأيتهم رياض الجنة فارتعوا فيها - يعني مجالس الذكر - وقال . . آخر الدعاء مفتاح الرحمة .

والصدق صدق الجنة . ومدح ابن شمعون القاضي المهلبى الوزير فقال . . ابراهيمي

الجلود . اسماعيلي الصدق . شعبي التوفيق . محمدي الخلق . ومن أشعارهم التي تكرر

إِجْعَلْ بِلْعَلِي وَإِنْ قَصُرْتُ فِي عَمَلِي      يَنْفَعُكَ عَلَمِي وَلَا يَضُرُّكَ تَقْصِيرِي  
 وَكَانَ ابْنُ السَّمَاكِ يَقُولُ •• مِثْلَ الْمَذْكَرِ كَالنَّخْلَةِ لَا يَزَالُ مِنْهَا رِزْقٌ وَرَفْقٌ • وَكَانَ  
 يَقُولُ •• التَّصَوُّفُ تَرْكُ التَّكْلِيفِ • وَنُورُ الْحَقِيقَةِ أَحْسَنُ مِنْ نُورِ الْحَدِيقَةِ • وَقَالَ الْبُسْتِيُّ  
 تَنَازَعَ النَّاسُ فِي الصُّوفِيِّ وَاخْتَلَفُوا      فِيهِ وَظَنُوهُ مُشْتَقًّا مِنَ الصُّوفِ  
 وَلَسْتُ أَمْنَحُ هَذَا الْأَمَّ غَيْرَ فَنِّي      صَافِي فُصُوفِي حَتَّى لُقِّبَ الصُّوفِي  
 وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي غِلَامِهِمْ

وَشَادَنِي يَدْعَى التَّصَوُّفَ قَدْ      أَوْرَثَ الدِّهْنَ حَيْرَةً صِفَتُهُ  
 أَصْفَى لَهُ مُهَجِّي تَصَوُّفُهُ      وَرَقَمَتْ تَوْبِي مَرْقَعَتُهُ  
 وَنَفَسَ بَعْضُهُمْ عَلَى خَاتَمِهِ : أَكَلَهَا دَائِمٌ • وَقَالَ آخَرُ : لَا تَحْسِنِ الدَّعْوَةَ وَلَا تَصِيبِ الْإِلَهَ  
 بِالْحَائِثِينَ الْحُلَّ وَالْحُلُوءَ • وَقَرَأْتُ لِلصَّاحِبِ رِسَالَةً يَقُولُ فِيهَا : أَنَا كَمَا قَالَ بَعْضُ الصُّوفِيَّةِ  
 أَخَذَ مِنِّي أَنَا فَبَقِيتُ أَنَا بِلَا أَنَا • وَقَالَ آخَرُ : الْعَيْشُ فِيمَا بَيْنَ الْخَشْبَتَيْنِ • يَعْنِي الْخُلُوفَ  
 وَالْخُلَالَ • وَسَثَلَ بَعْضُهُمْ عَنْهُ : فَقَالَ كَانُوا مَتَوَكِّلِينَ فَصَارُوا مَتَأَكِّلِينَ

### ﴿ فِصْلُ الْكِتَابِ وَالْبَاقِ ﴾

قَالَ بَعْضُهُمْ فِي فَضْلِ الْكِتَابَةِ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَضَافَهَا إِلَى نَفْسِهِ وَأَقْسَمَ بِالْقَلَمِ كَمَا أَقْسَمَ  
 بِالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ • وَقَالَ آخَرُ : فَلَانُ أَثْقَلَ مِنْ شَعْرَةِ الْقَلَمِ • وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ بْنُ هِنْدُو  
 جَرَى قَلَمُ الْقَضَاءِ بِمَا يَكُونُ      فَسَيَّانُ التَّحْرُكِ وَالسَّكُونِ  
 جَنُونٌ مِنْكَ أَنْ تَسْمِيَ لِرِزْقِي      وَيُرْزَقُ فِي غَشَاوَتِهِ الْجَنِينُ  
 وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ الْبُكْنَيرِي

قَرُّ كَأَنَّ قَوَامَهُ      مِنْ قَدِّ غَصَنِ مُسْتَرْقٍ  
 وَكَأَنَّمَا قَلَمُ الزَّمِ      رَذِ فَوْقَ عَارِضِهِ مَشْقٍ

وقال عيسى بن فرخان شاء : القلم الردي كالولد العاق . وقال صاحب كالاخ المشاق .  
وتطير الاعسر الوراق من الوراقة وضجر فقال : خاق الله أشقى من الوراق . ولا أشأم  
من الوراقة فالألف آفة والباء بخس والتاء تعس والتاء ثلم والجيم جحد والحاء حرقة والحاء  
خوف والذال داء والذال ذل والراء ريب والزاي زجر والسين سم والشين شين  
والصاد صد والضاد ضر والطاء طر والظاء ظلام والعين عيب والغين غم والكاف كفر  
والفاء فقر والقاف قبر واللام لوم والميم مرق والنون نوح والواو ويل والهاء هوان والياء  
يأس قبل له فلام الالف قال هو والله جلم يقطع الرزق ويجلب الحرق : وناقضه أبو  
الحسين احمد بن سعد الكاتب بقوله : ألألف أمن والباء بهجة والتاء توبة والتاء ثروة  
والجيم جمال والحاء حلاوة والحاء خير والذال دواء والذال ذكر والراء راحة والزاي  
زيادة والسين سرور والشين شفاء والصاد صلاح والضاد ضياء والطاء طيب والظاء ظل  
والعين عز والغين غنى والفاء فرح والقاف قدرة والكاف كفاية واللام لذة والميم ملك  
والنون نعمة والواو وقاية والهاء هداية والياء يسر : وصودر بعض المال وقدم كاتبه  
بصادر فقال المصادر : ان القرآن ناطق بأنه لا تحل مصادر الكتاب فقال كيف وأبن  
فقال حيث يقول ولا يضار كاتب ولا شهيد فضحك منه وأعفاه : وسخط حمولة  
البرزجردي على كاتبه فخبسه فكتب اليه

ونحن الكاتبون وقد أسأنا فهينا للكرام الكاتبينا

فرضى عنه وأطامه

### ﴿ فصل الشعراء ﴾

قال تميم لسلامة بن جندل : امدحنا بشعرك قال افعلوا حتي أقول فان الله  
تفتق الله : وسمع الفرزدق رجلا ينشد قصيدة لجرير في هجاء الفرزدق فقال له :  
يا اجرأ من خاصي الاسد لست تعرفني حين تنشد هجائي قال يا أبا فراس أنا راوية  
قال أما علمت أن الراوية أجد الشاعرين : ونظر مروان بن أبي حفصة الى ابنه أبي

الجنوب وهو يصلى صلاة خفيفة فقال له : يا بني صلاتك رجز : ولما بلغ احمد بن هشام قول اسحاق الموصلى

وصافية تُعشى العيونَ رقيقةً      سليةٍ عامٍ فى الدنانيرِ وعامٍ  
أدرنا بها الكأسَ الرويةَ بيننا      من الدليلِ حتى أنجابَ كلَّ ظلامٍ  
فما ذرَّ قرنُ الشمسِ حتى كأنَّنا      من العيِّ نَحكى احمدَ بنَ هشامٍ

قال يا أبا محمد لم هجوتنى قال لانك قدت على طريق القافية : ومدح أبو بكر الخوارزمى رجلاً شريفاً من قوم أشراف هو أشرفهم فقال هو بيت القصيدة وواسطة القلادة : وقال الخليل الشامى اعطاء الشعراء . من فروض الامراء . وقال آخر اعطاء الشعراء من بر والدين . وقبل رب بيت شعر خير من بيت شعر . قال المؤلف : من جلب در الكلام . حب در الكرام . وقال خلف الاحمر : الشعر ديوان العرب والشعراء السنة الزمان والمدح مهزة الكرام . وقال الخطيئة : ويل للشعر من رواة السوء : وقال دعبيل سأقضى بيتاً بحمد الناس أُمِّره      ويكثرُ من أهل الرواية حاملة  
يموت ردى الشعر من قبل أهله      وجيده يبقى وإن مات قائله  
وقال الرضى الموسوى من قصيدة أجاب بها شاعراً

وصلت جواهر الألفاظ منها      باعراض المفاصل والمعاني  
كأنَّ أبا عبادة شقَّ فاها      وقبَّلَ نَفْرها الحسنُ بنُ هاني

### ﴿ فصل الاطباء ﴾

أبو أيوب الطيب من دعائه . اللهم اسقنا شربة من حبك تسهل ذنوبنا . ووصف أبو الحسن الضمري المهلبى الوزير فقال : دموى المزاج صفراوى الذكاء سوداوى الرأى ولولا ما فى لفظة البلغم من الكراهة لقلت بلغمى الاناة . ووصف طيب طيباً فقال : ينظر الى العليل نظر بقراط ويمس جس جالينوس ويصف وصف أعلقون ويعالج علاج أهرن

وقال بختيشوع المأمون: يا أمير المؤمنين لا تجالس الثقلاء فانا نجد في كتبنا أن مجالستهم  
 حمي الروح فقال وأنا على ذلك من الشاهدين . وجري ذكر الكبار في مجلس حضرة  
 بن ماسويه فقالوا من الكبار: أعمى على كوة وبائع خرف يرتبط سنورا ومخث يؤذن  
 وشرطى يصلى الضحى . فقال ابن ماسويه وطبيب يمرض قارورة نفسه . وسئل بختيشوع  
 عن حرب شهدا فقال: لقيناهم في مثل صحن المارستان فما كان الا بقدر ما يختلف  
 الانسان مجلسين حتى تركناهم في أضيق من حفنة فلو طرح مبضع لما سقطع الا على  
 أكحل رجل . وسئل بختيشوع عن أشعر الشعراء فقال الذى يقول

أحمدُ قال لي ولم يدر ما بي      اتجِبُ الغداة عُبَّةَ حقا  
 فتنفستُ ثم قلتُ نعم حب      أأجري في العروق عرقاً فمرقا  
 لو تجسّنين يا صفيّة رُوحى      لوجدتِ الفؤادَ فرحاً تفقا

وانما صار أشعر الناس عنده لذكره العروق والجس والقرح . ومن أمثال الاطباء النفيسة  
 في صناعتهم وأحوالهم قولهم : كل كثير عدو الطبيعة . ليس على الطبيب الاسفندباج .  
 صانع الطبيب قبل أن تمرض . الكرم عند أهل اللؤم كلالا . في المحموم . سم المبرسم في  
 الشهد . والشمس تقبح في العيون الرمد . وبلغنى أن الامير خلف بن أحمد كان معجبا  
 بقول أبي الفتح البسى

لا يفرئك أننى لين الما      سَ فمزى إذا انتضيتُ حسامُ  
 أنا كالورد فيه راحة قوم      ثم فيه لاخرين زكّامُ  
 وأنشدنى أبو الفتح البسى لنفسه

واني لاخص بعض الرجال      وان كان قدماً ثقلاً عبّاما  
 فانّ الجبن على أنه      ثقبيل وخم يشهى الطعاما

وأنشدنى أيضاً من أبيات

إِنَّ الْجَهْلَ تَضُرُّنِي أَخْلَاقُهُ ضُرُّ السَّمَاءِ بِمَنْ بِهِ اسْتِسْقَاءُ

وَمِنْ آيَاتِ أُخْرَى

وَقَدْ يَكْتَسِي الْمَرْءُ خَزَّ الثِّيَابِ وَمِنْ تَحْتِهَا حَالَةٌ مُضْنِيَّةٌ  
كَمَا يَكْتَسِي خَدُّهُ حَمْرَةَ وَعَلَمُهَا وَرَمٌّ فِي الرِّبَةِ

### ﴿فصل المنجيين﴾

سمع المعروف بفلام زحل رجلاً يقرأ : ان الله يأمر بالعدل والاحسان فقال لورضى

النحسان . وقال ابن طباطبا وكان يضرب بسهم وافر في التنجيم

يَاسِيدَا قَدْ حَكِيَ تَثْبِيتهُ كَيَوَانَ وَالْبَاسُ مِنْهُ بِهَرَامَا

وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ وَجْهَهُ وَحَكَ هُ الْمُشْتَرِي قَائِلًا وَصَوَّامَا

فَمَا يَسَامِيهِ فِي الْعَلَا أَحَدٌ وَهُوَ يَسَامَى النُّجُومَ إِنَّ سَامَا

لَا زَلَّ لِي مَوْثَلًا ارْثَبَهُ عَنِ صُرُوفِ الزَّمَانِ إِنَّ ضَامَا

الْقَامُ فِي كُلِّ حَاجَةٍ عَرَضَتْ سَمْعَا مَرِيْعَ الْجَنَابِ مَنَعَامَا

قال أبو الفتح البستي

إِذَا غَدَا مَلَكٌ بِاللَّهِوِ مُشْتَفِلًا فَاحْكُمْ عَلَى مَلِكِهِ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ

أَمَا تَرَى الشَّمْسَ فِي الْمِيزَانِ هَابِطَةً لَمَّا غَدَا بِرَجِّ نَجْمِ اللَّهِوِ وَالطَّرَبِ

وله

قَدْ غَضُّ مِنْ أَمَلِي أَنِّي أَرَى عَمَلِي أَقْوَى مِنَ الْمُشْتَرِي فِي أَوَّلِ الْحُلِّ

وَأَنَّنِي رَجُلٌ عَمَّا أَحَاوَلُهُ كَأَنَّنِي اسْتَدْرُ الْحِظَّ مِنْ زَحَلِ

وله

سَلِّ اللَّهُ الْغَنَى تَسْلَ جَوَادَا أَمَنْتَ عَلَى خَزَائِنِهِ الْفَقَادَا

وان حاباك سلطان بقرب  
فقد تدني الملوكة لدي رضاها  
كما المريح في التثليث يعطى  
وفي التبريع يسلب ما افادا  
(فصل الجند وأصحاب السلاح)

كان أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان لما أسره القرمطي يقول: قد تعرفني الهموم فصرت  
كالرمح الذابل • والسهم الناصل • وكان يوسف بن أبي السباح يقول: مثل الاخوان  
كالسلاح فمنهم من هو كالرمح تطعن به من بعيد ثم يعود اليك ومنهم من هو كالسهم  
ترمي به من بعيد ولا يعود ومنهم من هو كاللجن تتقي به من النواشب ومنهم من هو  
كالسيف الذي لا ينبغي أن يفارقك في السفر والحضر ليلاً ونهاراً • وقال خسرو بن  
فيروز بن ركن الدولة:

والصبح مستظرف بالليل تحسبه  
وفي كتاب يتيمة الدهر لاحد بن كيفاغ  
ولولا ان برذون الـ  
ركبناه الى الصيد  
وصدنا ثعلب الهجرا  
وصيرنا لزيت الوص  
غيره تسكلم الهجر فقال الهوى  
وقال الامر في جيشه  
نجى بالهجر بجرونة  
قد بارد الليل في ترس من الذهب  
هوي يمتاف الرطبة  
وارسلنا له كلبه  
ن تلك الحية الضبة  
ل من جلد استهادبه  
ما هذه الضوضاء في عسكري  
مالك لانتهى عن المنكر  
فلم يزل يصنع حتى خرى  
(فصل في أمثال تختص بهم)

الزنت تحت ظل السيوف • الحرب سجال وعثراتها لا تقال • حصون العز بالخيل



والسيف . السلاح ثم الكفاح . والمهاجرة قبل المناجزة . الحرب في وقته ظفر . الهارب لا يبرّج على صاحب

### ﴿ فصل التجارة والدهاقين ﴾

حدثني أبو القاسم الطهمان القتيه قال لما رجع أبو الفضل الحمي من الحج اتخذ دعوة دعا اليها أعيان نيسابور ووجوها وفيهم أبو زكرياء الحربى وأبو الحسين بن لسياء الفارسي رأس التجار وأديها وقيها فأفضت بهم الاحاديث الى أن أقاض ابن لسياء في مدح التجارة وفضل التجار وأطرب في مدحهم ثم قال من جلاتهم: أن لهم أمثالا مستعملة بين السادة والكبراء كقولهم . الصرف لا يمتثل الظرف . ورأس المال أحد الربحين . الارباح توفيقات . التدبير نصف التجارة . الغلط يرجع النسبة . نسيان النقد صابون القلب . كل شيء وثمنه . من اشترى الدون بالدون رجع الي بيته وهو مغبون . التجارة اماره . اشتر لنفسك وللسوق . المغبون لا محمود ولا مأجور . أطيب مال الرجال من كسبهم والكسب في كتاب الله التجارة . وقال له أبو زكرياء أين أنت عن أمثال الدهاقين قال مثل ماذا قال خذ اليك قال . اجنوا الرزق في خبايا الارض . غرسوا وأكلنا ونفوس ويأكلون . مطرة في نيسان خير من ألف سنان . اذا كانت السنة مخضبة ظهر خصبها في النيروز . السعر نحت المنجل . فلاح المعيشة في الفلاحه . نقصان الغلة زيادة الغلة . زيادة السعر في نقصان الغلة . فما نقص مما يكال في الجواليقي . زاد فيما يوزن بالموازين . تقول الشجرة لجارتها ابعدي عني ظلك احمل حملي وحلي . من جمع بين الزرع جمع طرفي النفع . وأنشد

خضرة الصيف من بياض الشتاء وابتهام الثرى بكاء السماء

### ﴿ فصل الشطرنجيين ﴾

تعالج شطرنجيان قدمت غضارة فيها قطع لحم فتناول أحدهما احداها فوجدها

مشملة على عظم فتركها ومد يده الى الأخرى فقبض الآخر على يده وقال العبد بيمينك .  
ونظر بعضهم الى خسيس قصير فقال هو بيدق الشطرنج في القامة والقيمة . وقيل لبعضهم  
أتلعب فلاناً الشطرنج قال نعم وأطرح له رخا من عقل . ومن أمثالهم في الصغير  
يتكبر تفرزن البيدق . ومن أمثالهم زاد في الشطرنج بغلة . ومن أشعارهم  
يجولُ في الأرضِ وأقطارها كما يجولُ الرخُ في الرقعةِ

.. ومنها

مشوا الى الراح مشى الرخ وانصرفوا والراح تمشي بهم شى الفرازين

﴿ فصل لذوى صناعات شقي ﴾

قال جحظة البرمكي أضافنا فلان القطان فقدم الينا جدياً سمينا فلما كشف عن جنبه قال  
كأنما أخرج من دكان نداف . ونظر نداف الى غيم متقطع في السماء فقال كأنه قطن  
يندف في ديباج أزرق . وسأل المعتصم جعفر الخياط عن حرب شهدها أيام الحرمية  
فقال لقيناهم في مقدار الخلفان فصيرونا في مثل قوارة فرحنا عليهم من وجهين كأننا  
مقراض واصطفت الصفوف كأنها دروز وتشابكت الراح كأنها خيوط فلو طرحت  
إبرة لم تقع إلا على زر رجل . وقال خياط لابنه يابنى لا تكن كالإبرة تنكسو الناس  
وأنت عريان . وقال محمود البزاز للصاحب لا زال سيدنا في سلامة مبطنة بالنعمة مطرزة  
بالسعادة مظهرة بالغبطة فقال يا أبا أحمد أحسنت قد أخذتها من صناعتك



## ❦ الباب السادس ❦

❦ في التوقيعات المختارة عن الملوك والسادة ❦

### ❦ فصل في توقيعات الملوك المتقدمين ❦

❦ الاسكندر ❦ لما توجه تلقاء دارا رفع اليه ان دارا في ثمانين ألفاً فوقه . القصاب لايهوله كثرة الغنم . ورفع اليه صاحب جيشه يذكر ما يشير به بعض سقاط العسكر من اغتيال العدو فوقه لا تستحقن الرأي الجليل يأتيك به الرجل الحقير . فان الدرة الكريمة لا يستهان بها لوان الغائص . ووقع الى بعض قوادده حبيب الى عدوك الفرار . بان لا تتبعه اذا انهزم ❦ تفقروم لك الصين ❦ كتب اليه صاحب جيشه في ركض الترك على أطراف مملكته . فوقه في كتابه الاحتمال حتي تمكن القدرة ❦ بطليموس الأصغر ملك الروم ❦ وقع حين كتب اليه عامله على الشام في انحياز بعض الملوك الكبار الى مستقره . لانطمع في كل ما تسمع ❦ نرسی بن بهرام أحد الأكاسرة ❦ رفع اليه أهل اصطخر يشكون احتباس القطر واشتداد القحط . فوقه اذا بخلت السماء بقطرها جادت يد الملوك بدرها وقد أمرنا لكم بما يجبر كسرکم ويفنى فقرکم . ورفع اليه الموبذان ان فلاناً يحب ابنك فاقتله فوقه ان قتلنا من يحبنا وقتلنا من يبغضنا يوشك أن لا يبق على ظهرها أحد ❦ سابور بن سابور ❦ كتب اليه عامل جور باتيان البرد على الورد وتمذر اقامة وظيفة ماء الورد للحضرة كالعادة كل سنة . فوقه في سلامة النفس والدين عوض عن كل فائت فلو لم يخلق الورد لكان ماذا ❦ بهرام جور ❦ رفع اليه ان الرعية يقولون ليس لملك شغل غير الشرب والاهو والا كباب على العزف والقصف . فوقه هي سنن الملوك أسلافنا عند سكون الدهماء وخصب الرعايا ❦ أنوشروان ❦ رفع اليه ان النهر الذي حفره بالمدائن قد أضر بكثير من الضياع ضياع الناس . فوقه الضرر اليسير الخاص محتمل مع النفع

الكثير العام . ورفع اليه ان وكيل النفقات يبدأ كل يوم بأجر نفسه . فوقع . حتى رأيتم  
 نهراً يسقى أرضاً قبل أن يشرب . ورفع اليه ان بيت ماله قد شارف الخلاء . فوقع الملك  
 العادل لا يخلو بيت ماله . ورفع اليه ان الرعية تميم الملك باصطناعه فلاناً وليس له نسب  
 ولا شرف . فوقع ان اصطناعا اياه نسبه وشرفه . ورفع اليه لم عزلم فلانا عن الانهاء  
 مع قديم خدمته وحرمة . فوقع لانه لطخ سمعنا بقذر السعاية فعافته أنفسنا . ورفع اليه  
 بزجرهم يسأله الصفح . فوقع اذا أحصد الزرع فلم يحصد فسد . ورفع اليه ان في بطانة  
 الملك جاعة قد فسدت نياتهم . وهم غير مأمونين على الملك . فوقع نحن نملك الأجساد  
 لا النيات ونحكم بالعدل لا بالرضى ونفحص عن الأعمال لا عن الأثرار . ورفع اليه  
 ما بالهموم لا تثرثر فيكم . فوقع لمانا بسرعة انتقالها عنا وانتقالنا عنها (ابرويز) رفع  
 اليه ان غلامه دعي الى الباب فتناقل عن الحضور . فوقع ان ثقل عليه المصير البينا بكلمه  
 فانا تقنع منه ببعضه ونخفف عليه المؤنة فليحمل رأسه الى الباب دون جسده . ورفع اليه  
 ان شاهينا له صاد بازياً . فوقع ليقلع رأسه وكذلك يفعل بكل صغير يربى على كبير . ووقع  
 الى ابنه شيرويه ستجنى ثمرة ما جنبت والسلام عليك تسليم سنة لا تسليم رضى

### ❦ فصل في غرر التوليقات الاسلامية للملوك ❦

كتب خالد بن الوايد الى أبي بكر الصديق رضى الله عنه من دومة الجندل يستأمره  
 في أمر العدو . فوقع اليه ادن من الموت توهب لك الحياة . وكتب سعد بن أبي وقاص  
 الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه من الكوفة يستأذنه في بناء دار الامارة . فوقع اليه  
 ابن ما يستر من الشمس ويكن من المطر . وكتب اليه نفر من أهل مصر يشكون مروان  
 ابن الحكم . فوقع في كتابهم فان عصوك فقل اني برى مما تعملون . وكتب الحسين  
 الى على رضى الله عنهما في شئ من أمر عثمان بن عفان رضى الله عنه . فوقع اليه رأى  
 الشيخ خير من مشهد الغلاء . وكتب اليه الحصين بن المنذر بصفين يا أمير المؤمنين

قد أسرع السيف في ربيعة وخاصة في أسرى منهم . فوقع اليه بقية السيف انهمي عدداً .  
 . ووقع معاوية نحن الزمان من رفعناه ارتفع ومن وضعناه انضع . وكتب اليه الحسن بن  
 علي رضي الله عنهما كتاباً غلظ له فيه القول . فوقع اليه ليت طول حملنا عنك لا يدعو  
 جهل غيرنا اليك . وكتب زياد الى سعيد بن العاص يخطب اليه فوقع في كتابه .  
 كلا ان الانسان ليطنى أن رآه استغنى . وكتب عبد الله بن جعفر الى يزيد يستوهبه  
 جماعة من أهل المدينة . فوقع اليه من عرفت فهو آمن . وكتب اليه يسأله أن يقضى  
 عنه ذمام نفر من بطائنه وخاصة . فوقع احكم لهم بأماهم الي انقضاء آجالهم .  
 وكتب الحجاج الى عبد الملك بن مروان في كتابه يشكو اليه أهل العراق . فوقع ارفق  
 بهم فانه لا يكون مع الرفق ما تكره . ومع الخرق ماتحب . ووقع أيضاً الى الحجاج وقد  
 شكا اليه نفرأ من بني هاشم وحرضه على قتالهم جنبني دماء بني عبد المطلب فان فيها  
 شفاء من الكلب . ووقع اليه في أهل السواد ابق لهم لحوماً يعقدوا بها شعوماً . ووقع  
 في كتاب متنصح ان كنت صادقاً أثبتك وان كنت كاذباً عاقبتك وان شئت أقلتك  
 . وكتب عامل حمص الى عمر بن عبد العزيز يخبر انها احتاجت الى حصن . فوقع حصنها  
 بالعدل والسلام . وكتب مسلمة بن عبد الملك الى أخيه سليمان من الصائفة بما كان منه  
 من حسن الأثر في بلاد الروم . فوقع في كتابه ذلك بالله لا بمسلمة . ورفع متظلم قصة  
 الى هشام بن عبد الملك . فوقع فيها أنك الغوث ان صدقت وجاءك النكال ان كذبت .  
 وكتب نصر بن سيار والي خراسان الى مروان بن محمد آخر ملوك بني مروان بظهور  
 أبي مسلم . فوقع في كتابه احسم ذلك التزلزل من جهتك . وكتب اليه عمرو بن هبيرة  
 أن قطبة قد غرق وانه واقع أصحابه فهزم . فوقع هذا والادبار وإلا فن سمع بميت  
 هزم حباً . ولما أبس مروان من أمره كتب الى عبد الله بن علي يوصيه بالحرم فوقع  
 في كتابه الحق لنا في دمك وعلينا في حرمك ﴿ أبو العباس السفاح ﴾ وقع الى أبي سلمة  
 الخلال وقد كتب اليه يستأذنه في تولية قوم من الحاشية والشيعة يا أبا سلمة ما أقبح بنا

أن تكون لنا الدنيا وأولياؤنا خالون من حسن آثارنا . ووقع الى ساع تقربت البنا بما  
 باعدك عن الله ولا ثواب لمن خالف الله . ووقع الى أخيه في بعض الجناة اذا كان  
 الحلم . فسددة كان العفو معجزة ﴿ المنصور ﴾ شكى اليه رجل من بعض عماله . فوقع في  
 قصته الى العامل اكفى أمره وإلا كفيته أمرك . ووقع الى عامل قد كثر شاكوك  
 فما اعتدلت وإلا اعتزلت . وكتب سوار بن عبد الله القاضي اليه ان عندنا رجلا  
 شديد الترفض يدعى السيد الحميرى . فوقع في كتابه إنا بعثناك قاضياً لا ساعياً . ووقع  
 في كتاب بليغ استباحه ان البلاغة والغنى اذا اجتماعا في رجل أطفاه وقد رزقت  
 إحداهما فاكف بها واقتصر عليها . ورفع اليه في بناء مسجد . فوقع ان من اشراط  
 الساعة أن تكثر المساجد فزد في خطاك يزد في أجرك ﴿ المهدي ﴾ كتب اليه سلم بن  
 قتيبة يسأله أن يشرفه بالاذن له في تقبيل يده . فوقع اليه يأبأ قتيبة انا نصونك عنها ونصونها  
 عن غيرك ﴿ الرشيد ﴾ وقع الى علي بن عيسى بن ماهن وقد كتب اليه بقتل العمركي  
 بعداً للقوم الظالمين . ووقع الى صاحب النصرانية بالروم انا بالآخر وعلى الله الظفر .  
 وكتب اليه تقفور ملك الروم يتهده فوقع في كتابه الجواب ماتراه لا ماتقراه . وكتب  
 اليه صاحب السند بظهور العصبية . فوقع من أظهر العصبية فعاجله بالمنية ﴿ المأمون ﴾ وقع  
 الى الرستمي وقد نظم منه غريم له . ليس من المروءة أن تكون أوانيك من الذهب والفضة  
 وجارك طاو وغريمك عاو . ووقع في قصة منظم من حميد . يا أبا حامد لا تشكل على  
 حسن رأي فيك فانك وأحد رعيتي عندي في الحق سواء . ووقع في قصة منظم من  
 علي بن هشام . يا أبا الحسين الشريف من يظلم من فوقه ويظلمه من دونه فانظر أى  
 الرجلين أنت . ووقع في رقعة ابراهيم بن المهدي وقد سأله تجريد الأمان . القدرة تذهب  
 الحفيظة والدم توبة وبينهما عفو الله . ووقع الى الواقدي وقد كتب يذكر ديناً عليه  
 ويستمنح . فيك خصلتان سخاء وحياء أما السخاء فهو الذى أطلق يدك فيما لمكت  
 واما الحياء فهو الذى حلك على ان ذكرت بعض دينك دون كله وقد أمرت لك

بضمف ما كتبت فزد في بسط يدك فان خزائن الله مفتوحة ويده بالخير مبسوطة .  
 ووقع الى عامل شكاه أهل عمله . ان آثرت العدل حصلت على السلامة فانصف رعيتك  
 من هذه الظلامة . ووقع الى نصر بن سيار . يا أبا رافع اني رافعتك الى ومطهرتك من  
 الذين كفروا . ورفع اليه أهل السواد قصة في اتيان الجراد على غلاتهم . فوقع فيها نحن  
 أولى بضايقة الجراد من أهل السواد فليحط عنهم نصف الخراج . وكتب اليه عبدالله  
 ابن طاهر يشكو اليه بعده عن حضرته ويسأله الاذن له في الايلام بها . فوقع في كتابه  
 قربك يا أبا العباس الى حبيب وأنت من قبي حيث كنت قريب وانما بعدت دارك  
 نظراً بك ورغبة اليك مع قول الشاعر

رَأَيْتُ دُنُوَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ      اِذَا كَانَ مَا بَيْنَ الْقُلُوبِ بِعَمِيدٍ

طاهر بن الحسين وقع في رقعة متنصح سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين  
 . وفي رقعة مستبطي إياه في الجواب ترك الجواب جواب . ورفع اليه مستمنح وكذب  
 في عدد عياله وكان طاهر يعرفهم . فوقع لا جواب لكذاب . ثم عاود وصدق في  
 عددهم . فوقع الآن جئت بالحق وأمر له بصلية . عبد الله بن طاهر أدب بعض  
 قواده فمات فرفع اليه ان الناس يقولون انه قتله . فوقع انما أدبنا فوافق الأدب الأجل  
 . وأهدي نصر بن شبيب اليه هدايا كثيرة فردها فزاد فيها وبعثها ايلا مع رقعة في معناها  
 فردها . ووقع في الرقعة لو قبلت الهدية ليلا لقبلتها نهائراً وما آتاني الله خيراً مما آتاكم  
 بل أنتم بهديتكم تفرحون . ووقع الى عمال له شكاهم الرعية قد قدمت اليكم الاعذار  
 واحتججت اليكم الانذار وليت العتاب بالغاً ما أردت ولقد هممت بان أجعل معاقدتي  
 لكم معاقبة فانتبهوا من سنتكم وانظروا لأنفسكم وأحسنوا بالاكراة فان الله تعالى جعل  
 أيديهم لنا طعناً وأنسنتهم سلاماً وظلمهم حراماً وما عند الله خير وأبقى أفلا تذكرون  
 . وكتب اليه بعض قواده حط خراجهم والزيادة في أرزاقهم . فوقع في كتابه أني النوم

أبصرت ذا كله خيراً رأيت وخيراً يكون ﴿ عبد الله بن المعتز ﴾ كتب إليه قهرمانه ينسب وكيه الى الخيانة والسرقة ويستأمره في الاستدلال به . فوقع في رقعة اغن من وليته عن السرقة فليس يكفيك من لم تكفه . وكتب إليه بعض مواليه يذكر جده في خدمته وتوقعه زيادة نظره . فوقع من نصح الخدمة نصحته المجازاة . محمد بن عبد الله ابن طاهر . وقع الى الكتاب وقد ضاقت بهم الكواغد في أيام فتنة المستعين والمعتز دققوا الأقلام وأوجزوا الكلام فان القراطيس لاترام والسلام ﴿ قابوس بن وشمكير ﴾ وقع الى أبي عبد الله الباهلي . قبيح بن تسمو همته الى قصد من تغلو عنده قيمته أن تكون على غيره عمرجته أو الى سوى بيته زيارته وحجته

### ﴿ فصل في أجناس توقيعات الوزراء والسادة الكبراء ﴾

أبو عبد الله كاتب المهدي . كتب اليه رجل يعتذر ولا يحسن . فوقع في كتابه ما رأيت عذراً أشبه باستئناف ذنب من هذا . جعفر بن يحيى من توقيعاته . الخراج عمود الملك وما استغزر بمثل العدل وما استنزر بمثل الجور . ووقع في رقعة معتذر من ذنب . قد تقدمت طاعتك وسبقت نصيحتك فان بدرت منك هفوة فان تغلب سيئة حسنين . ﴿ يحيى بن خالد ﴾ وقع في أمر رجل استحق القتل ولكم في القصاص حياة . وفي قصة من التمس الاطلاق وهو محبوس لكل أجل كتاب . وفي جواب رقعة لابنه الفضل ما أهون التدبير بالوصف . وفي رقعة متظلم ليمرض التوقيع على من شكاه . انصف من وليت أمره والأنا أنصفه من يلى أمرك . والى رجل استبطأه واستنزره اجنح اليك بغالب الفضل واعتذر اليك بصادق النية . والى رجل عاوده لالتماس الصلوة بعد ان أخذها مرة . دع الضرع يدر اغريك كما در لك . ورفع اليه قوم من حشمه يستريدونه في أرزاقهم فأمر أنس بن أبي شبيب بالتوقيع في قصتهم فوقع بين يديه . قليل دائم خير من كثير منقطع . فأعجب به يحيى فقال . قد فاحت منك رائحة الوزارة ﴿ الفبيضي



ابن أبي صالح ﴿ وقع في رقعة معتذر تائب • التوبة للذنوب كاللدواء للمريض فان نصحت  
توبته أتم الله شفاءه وان تكن الأخرى أدام الله داءه ﴾ الفضل بن سهل ﴿ من أحسن  
توقيعاته الأمور بتمامها والأعمال بخواتمها والصنائع باستدامتها ﴾ الحسن بن سهل ﴿ من  
أحسن توقيعاته كتب اليه رجل يتوسل بسالف احسانه • فوقه مرحباً بمن توسل اليه  
بنا وأمر له بصله ﴾ محمد بن يزيد ﴿ من توقيعاته البارة أبواب الملوك معادن الحاجات  
ومواطن الطلبات وليس لاستنجاحها واستنجازها كالصبر والملازمة والمغادة والمراوحة  
• ومنها ما استعالت لي فيك نية ولا تغيرت عقيدة فكيف أخلف وعدك وأحل عقدك  
وأقض عهدك وأنسى رعدك ﴾ عبد الله بن محمد بن يزيد ﴿ وقع الى بعض أصحابه  
يا أبا العباس ليس عليك باس ما لم يكن منك باس • ووقع الى عامل اعتذر بكفايته وزاد  
يا هذا أصرفت وما أنصفت وأوجفت حتى أعجفت وأذلت حتى أملت فاستصغر ما فعلت  
تبلغ ما أملت ﴾ عبد الله بن سليمان بن وهب ﴿ رفع اليه عامل من عماله ان في بيت النار  
كانونا من آثار الأكلسة وفيها أكثر من ألفي رطل فضة وفي فضته توفير لبيت المال  
• فوقه حرصك على تقية آثار الأوائل يدل على لو لم أصلك فبعداً وسحقاً لك • ووقع  
في كتاب متعجز اياه وعداء الشرط أملك والوعد كأخذ باليد والوفاء من سجايا الكرام  
وفي كتاب مثله • ليس كل من أنسيناه أهملناه ولا ما أخرناه تركناه مع اقتطاع الشغل  
ايانا واقتسامه زماننا • ووقع في شأن عامل • أنا قادر على اخراج النقرة من رأسه  
والوغرة من صدره والنخوة من نفسه • ووقع الى ابن طولون • انق الله في الارصاد  
فان الله بالمرصاد ﴾ علي بن عيسى ﴿ كتب اليه بعض العمال في ذكر أموال متخيرة  
وتفاسح في كتابه • دعني من تشديك وتعيرك وتفاسح على نظيرك لخير الكلام ما قل  
ودل ولم يل • وكتب اليه ابن الفرات يستشهده علي زور فوقه في رقعة • لا تلني  
هلي نكوصي عن الشهادة لك بالزور فانه لا بقاء لا نفاق على نفاق ولا وفاء لذي مبن  
واختلاف واحري بمن تعدي الحق في موافقتك اذا رضى أن يتخطى الى الباطل في مخالفتك

إذا سخط وبعين كذب لك أن يكذب عليك ﴿ ابن العميد ﴾ استنشد ابنه أبا الفتح وهو في الكتاب قصائد فلم يشتغل بها فعتب عليه وطرده من بين يديه فبعد أيام كتب الى أبيه يستعته ويتمثل

حتى متى روحُ الرضى لا ينالنى      وحتى متى أيامُ سخطك لا تمضى

فوقع تحت هذا البيت الى ان تشد فلا تخطى • وتنشئ • فلا تبطي • ﴿ صاحب بن عباد ﴾ كتب اليه بعض خطاب الأعمال رقعة • وفيها ان رأى سيدنا أن يأمر بأشغالي ببعض أشغاله • فوق من كتب لأشغالي لا يصلح لأشغالي • ورفع اليه الضرابون في دار الضرب قصة مترجمة بالضرابين • فوق تحتها في حديد بارد • ورفع اليه ان رجلاً غريب الوجه يدخل داره ويسترق السمع • فوق دارنا خان يدخلها من وفى ومن خان • وكتب بعضهم اليه رقعة فيها • ان رأى سيدنا أن ينعم بما سألته إياه فعل • فزاد فيه ألفاً ورد الرقعة الى صاحبها وبشر بالتوقيع فلم يره وعرضها على أبى العباس الضبي فأراه الألف التي كتبها قدام فعل أى افعل • ورفع اليه رجل مجرم يسأله الانصاف • فوق مثلك منصف ولا ينصف • ورفع اليه في رجل عصى له أمراً • فوق العصا لمن عصى • ورفع اليه علوي قصة بعد قصص ابرم فيها • فوق لا تحوجنى الى ان أقول يا نوح انه ليس من أهلك والسلام • ووقع في قصة ساع جمعت قصتك شكاية وسعاية أما الشكاية فأت محمول فيها على الحكم البحت وأما السعاية فردودة على ادراج الملت • وفي قصة متنصل من ذنب • من ثقلت عليه النعمة خف وزنه ومن استمرت به الفترة طال حزنه • وفي رقعة وكيل عزله • عزلك أحسن حاليك وحبسك أوطأ رحليك • وفي رقعة قائد بازاء حرب • ازحف فان أجلك لا يسبقك ورزقك لا يتأخر عنك • وفي رقعة من أنكرو عليه يأساً وطمعاً • ان قنعت من الطمع باليأس وإلاً جعلت عبرة للناس • والى عامل عزلك أحسن حاليك ونفيك أبلغ وثاقتك • ووقع في شأن مجرم احلق نبات خديه وانقش بالسمط حديه ليعتبر الناظر اليه • ووقع في شأن عامل خوان • عجل له خوار •

وفي قصة متظلم • ان كبحت عنائك عن الحيف وإلا سللنا عليك السيف • ورفع اليه شاعر رقعة فيها مديحة ردية فوق له فيها بمائة درهم فعاد يلحف • فوق تلك المديحة تكفيها مائة منيحة • وكتب اليه بعض الفضلاء يعتذر من التقصير في خدمته لخوف الثقل فوق • حتى ينقل الجفن على العين • ووقع في رقعة في ملتصق جواز • يبذل له جواز فانه علا أو فاز • ورفع اليه طريف الجرجاني المتكلم يتظلم من ديلي كان ينزل في داره • فوق في رقعة دارك نصان عن النوازل فكيف عن النازل فليزعج عنها ما كان وكائنًا ما كان • ووقع في قصة لشقيق البلخي المذكر • من نظر لدينه نظرنا لديناه فان قلت بالعدل والتوحيد مهدنا لك التهيد وان أقمت على الجبر فما لكسرك من جبر • وكتب اليه أبو حفص الوراق • لولا ان الذكرى تنفع المؤمنين وهز السيف بغنى الملمس لما ذكرت ذا كراً ولا هزرت ماضياً ولكن ذا الحاجة لضرورته يستعجل النجى • ويكد الجواد السمع • وحال عبد مولانا في الحنطة مخلفة وجرذان داره عنها منصرفة فان رأى مولانا أن يخلط عبده بمن أخصب رحله عنده فعل ان شاء الله تعالى • فوق في ظهر رقعة • أحسنت يا أبا حفص قولا • وستحسن فعلا • فبشر جرذان دارك بالخصب • وأمنها من الجذب • والحنطة تأتيك في الأسبوع • ولست عن غيرها من النفقة بممنوع •

### الباب السابع

(في عجائب الشعر والشعراء)

(امرؤ القيس) من عجيب شأنه انه قال في الجاهلية ما جاء فيه شرائط أهل الجنة وأوصافها وان كان لم يعرفها ولم يؤمن بها حيث قال  
ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي  
وهل يعمن من كان في الأضر الخالي

وهل يعمن إلا سعيد مخلص قليل المهوم ما يبيت بأوجال  
فذكر السعادة التي هي جامعة خير الدارين ثم الخلود الذي هو أحسن أحوال أهل الجنة  
ثم ذكر قلة المهوم التي هي أجل الرغائب ثم أشار إلى الأمن وهو أنفس المواهب ولا  
مزيد على هذه الأربع . ويقال إن أمير شعر الشعراء قوله

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيقه الرجل

فإن فيه الاستنجاح بالله عز ذكره ومدح البر والحث عليه بأحسن لفظ وأوجزه . ولو  
قال ذلك في الاسلام أبو العتاهية أو محمود الوراق لما زاد  
﴿ زهير بن أبي سلمى ﴾ يقال إنه أجمع الشعراء للكثير من المعاني في القليل من الألفاظ  
وأبياته التي في آخر قصيدته التي أولها

\* أمن أم أو في دمنة لم تكلم \*

تشبه كلام الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وهي غرة حكم العرب ونهاية في الحسن  
والجودة تجري مجرى الأمثال الرائعة الرائقة وهي

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذم  
ومن يقترب بحسب عدو صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم  
ومهما تكن عند امرئ من خلية ولو خالها تخفى على الناس تعلم  
ومن لا يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنس

ومما وقع الاجماع على انه أمدح بيت قاله العرب قوله

تراه اذا ما جثته مهلاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله

﴿ النابغة الذبياني ﴾ يقال إنه أحسن شعراء الجاهلية ديباجة وأكثرهم رونق كلام وكأن شعره  
كلام الكتاب ليس فيه تكلف ولا تعسف وأجود شعره النعانيات . ومن عجائبه

فيها انه شبه النعمان مرة بالليل ومرة بالشمس فسحر وبهر حيث قال  
فإنك كالليل الذي هو مدركي وانخلت أن المتأني عنك واسع  
.. وقال

فإنك شمس والملوك كواكب  
إذا طلعت لم يبد منها كواكب  
وأحسن ما قيل في الانزعاج لوعيد الملوك قوله

نبئت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زار من الأسد  
وروى ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال يوماً لجلسائه من الذى يقول  
فأست بمستقب أخاً لا تلمه  
على شعث أى الرجال المهذب  
قالوا النابغة قال هو أشعر شعرائكم

(أوس بن حجر) قال أبو عمرو بن العلاء ليس للعرب مطلع قصيدة في المراثية أحسن  
من قول أوس

أيتها النفس أجلى جزعا ان الذى تحذرين قد وقعا  
وبيت القصيدة العجيب قوله

الأمى الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا

(طرفة بن العبد) كان النبی صلى الله عليه وسلم يتمثل بقوله ولا يقيم وزنه  
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتىك بالأخبار من لم تزود  
وكان ابن عباس يقول انه كلام نبي يجمع الحكمة والمثل . ويقال ان أمير شعره قوله  
قد يبعث الأمر الكبير صغيره حتى تظلل له الدماء تصبب

(علقمة بن عبدة) قال أبو القاسم الأمدى أحسن شعر الشعراء المتقدمين ما يشبه في  
السهولة والعذوبة شعر المحدثين قول علقمة

فإن تسألوني بالنساء فأنى خبير بادواء النساء طيب

إذا شاب رأس المرء أو قل ماله      فليس له في ودهن نصيب  
 يردن ثراء المال حيث علمنه      وشرخ الشباب عندهن عجيب  
 وأجود شعر المحدثين مما يشبه في الجزالة والفصاحة شعر المتقدمين قول البحري

وتماسكت حين زعزعي الدهر النماساً منه لتعسي ونكسي  
 (الحارث بن حنيفة) قال الصولي لم يوصف تأهب القوم لازم وتهيؤم للارتحال بأحسن  
 من قوله

أجمعوا أمرهم عشاء فلما      أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء  
 من مناد ومن مجيب ومن تصـهـل خيل خلال ذا ورغاء  
 (الشنفرى الأزدى) من عجيب شعره قوله في وصف المرأة وليس له في شعراء  
 المتقدمين نظير

فدقت وجأت واسبطارت وأظامت      فلو جن إنسان من الحسن جنت  
 وما أقل التجنيس في شعر الجاهلية . ومن ذلك القليل قوله

ورحنا كأن البيت حجر فوقنا      برمحاة رمحت عشاء فظأت  
 (أبو الطمahan القيني) حدثني أبو بكر الخوارزمي قال ربما أريد البكاء في بعض  
 مواضعه فيمتنع على كما هو إلا أن أشد لأبي الطمahan فما بيني وبين نفسي حتى  
 تنحل عقد الدمع

ألا عللاني قبل صدح النوائح      وقبل ارتقاء النفس فوق الجوائح  
 وقبل غد يلهف نفسي على غد      إذا راح أصحابي ولست برائح  
 إذا راح أصحابي تفيض دموعهم      وغودرت في لحد على صفائحي  
 يقولون هل أصلحت لا خيكم      وما للحد في الأرض الفضاء بصالح

﴿ الأعشى واسمه ميمون بن قيس ﴾ قال ابن عائشة القرشي ما كانت العرب تعرف  
الداوي من الحار حتى قال الأعشى

وكأسٍ شربتُ على لذّةٍ      وأخرى تداويتُ منها بِها

لكي يعلمَ الناسُ أني فتيٌّ      أتيتُ المروّةَ من بابِها

فاحتذى الناس على مثله • وقال الشاعر

تداويتُ عن ليلي بليلى من الهوى      كما يتداوي شاربُ الخمرِ بالخمِرِ

وقال أبو نواس

دعكَ لومي فإنَّ اللومَ أغراء      وداوني بالتي كانت هي الداء

وكان الأصمعي يقول أهدى بيت للعرب قول الأعشى في علقمة

تبيتون في المشي ملاء بطونكم      وجاراتكم غرني يبتن خائصا

ويروى ان علقمة لما سمع هذا البيت بكى وقال اللهم أجزه وأجزه ان كان كاذباً •

وقال أبو علي الحاتمي من عجائب الاتفاقات وغرائبها وبدائعها ان الأعشى من صدور

شعراء الجاهلية • ومسلم بن الوليد من صدور المحدثين • وأبا الطيب من صدور

العصرين وقد شاع الأعرشى وسلسل مسلم وقلل أبو الطيب • أما الأعشى فانه يقول

وقد غدوتُ الى الحانوتِ يتبني      شاو مشل شلول شاشل شول

وأما مسلم بن الوليد فانه يقول

سأتُ وسأتُ ثم سلّ سلبها      فاني سليلُ سلبها مسلولا

وأما المتنبي فانه يقول

فقلقتُ بالهمّ الذي قلل الحشا      قلاقل عيسٍ كلهنّ قلاقلُ

وقد بلبل بعض المصريين فقال

واذا البلابلُ أفصحتْ بلغاتِها فاحسُّ البلابلُ بأحتساءِ بلابلٍ  
 (ليد بن ربيعة) بروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اصدق كلمة قالها شاعر  
 قول ليد

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ وكنْ نعيمٍ لا محالةَ زائلٌ

وسمع الفرزدق رجلا ينشد قصيدة ليد التي أولها  
 \* عفت الديارُ محالاً فقامها \*

فلما بلغ قوله فيها

وجلا السيولُ عن الطلولِ كأنما زبرٌ نحد متوئها أعلامها

سجد الفرزدق قليل له يا أبا فراس ما هذه السجدة فقال انكم تعرفون سجدة القرآن  
 وأنا أعرف سجدة الشعر . وقيل لبشار بن برد أخبرنا عن أجود بيت للعرب فقال ان  
 تفضيل بيت واحد على سائر شعر العرب شديد ولكن أحسن ليد كل الاحسان في قوله  
 وأكذب النفس اذا حدثتها ان صدق النفس يزري بالأمل

وقال الجاحظ من العجائب ان الأعشى كان في الجاهلية يعتقد مذهب المعتزلة فيقول

استأثر الله بالوفاء وبالأحمد وولى الملامة الرجل

وليد يذهب مذهب أهل السنة والجماعة فيقول \* وبأذن الله ريثي وعجل \* النمر بن  
 توبل وحيد بن ثور والناطقة الجمدي أنهم اجتمعوا في الجاهلية على معنى قول النبي  
 صلى الله عليه وسلم كفى بالسلامة داء فتناهبوه بحسن الفاظهم وكأنما رموا عن قوس  
 واحدة . فقال النمر بن توبل

يودُ الفتى طولَ السلامةِ جاهداً فكيفَ ترى طولَ السلامةِ يفعلُ

وقال حميد بن ثور



أرى بصري قد رايتني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما

وقال الجعدى

ودعوت ربى بالسلامة جاهدا ليصحبني فاذا السلامة داء

وأخذ ابن الرومى هذا المعنى بعينه وكساه معرضاً من عنده ولم يحم حول الفاظهم حيث قال

في هدنة الدهر كافٍ من وقائه والعمر أقبح مبراة من الوصب  
(حسان بن ثابت) قال الجاحظ لما شتم المشركون النبي صلى الله عليه وسلم قال عليه السلام لحسان اهجم وروح القدس معك وأت أبا بكر فيعلمك مساوي القوم والله ان هجاءك لأشد عليهم من وقع السهام في غاس الظلام فأخرج حسان لسانه فضرب به طرف أنفه فقال يا رسول الله ما يسرنى به مقول من معد والله انى لو وضعته على شعر حلقة أو على صخر لفلقه قال فلا ينبغي أن يقول حسان إلا حقاً وكيف يقول باطلا والنبي صلى الله عليه وسلم يأمره وجبريل يسدده والصديق يلمه والله يوفقه . وقال غيره من عجائب أمر حسان انه كان رضى الله عنه يقول الشعر في الجاهلية فيجيد جداً ويفهر في نواصي الفحول ويدعى ان له شيطاناً يقول الشعر على لسانه كهادة الشعراء في ذلك ويقول مثل قوله في بنى جفنة ملوك غسان

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قهر ابن مارية الكريم المفضل

بيض الوجوه كريمة أحسابهم ثم الأثوف من الطراز الأول

فلما أدرك الاسلام وتبدل الشيطان الملك تراجع شعره وكاد يرك قوله ليعلم ان الشيطان أصلح للشاعر وأبقى به وأذهب في طريقه من الملك . وقد كان بعض الكهان أنذره بلدغة نصيبه وكان يتحرز منها بمجهده ولا ينام إلا على ظهر راحلة فينأى هودات ليلة على ناقته وهى ترعى إذ التوت حية على مشفرها فاضطربت ورمت بها صعداً اليه فلدغته فقال

لعمرك ما يدري الفتى كيف يتقي اذا هو لم يجعل له الله واقياً  
 (الخطيئة) واسمه جرجول بن مالك كان راوية زهير فنجم مقبول الكلام شرود القافية  
 خبيث اللسان حتى انه هجا أباه وأمه وامراته ونفسه فمن قوله في أبيه وخاله وعمه  
 لحاك الله ثم لحاك حقاً أباً ولحاك من عمّ وخال  
 فنم الشيخ أنت لدى المخازي وبئس الشيخ أنت لدى المعالي  
 ومن قوله في أمه

تنحّي واقعدى عنا بعيداً أراح الله منك العالميناً  
 أغربالاً اذا استودعت سرّاً وكانوا على المتحدثيناً

ومن قوله في نفسه

أبت شفتاي اليوم إلا تكلماً بسوء فما أدري لمن أنا قائله  
 أري لي وجهاً شوّه الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله

وصب الله به على الزبرقان بن بدر سوط عذاب حتى أحرقه بهجائه وأمضه وأرمضه  
 بقصيدته التي يقول فيها

لقد مررتكم لو أن درتكم يوماً يجي بها مسحي وإساي  
 أزمعت بأسامرجاً من نوايكم ولن ترى طارداً لآخر كاليس  
 من بفعل الخير لا يعدم جوازه لا يذهب العرف بين الله والناس  
 دع المكارم لا ترحل أبقيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

(أبو ذؤيب الهذلي) قال خلف الأحمر بنو هذيل من أشعر قبائل العرب وأشعره  
 أبو ذؤيب وأمير شعره وغرة كلامه قصيدته التي أولها

أمن المنون وريبه تتوجع والدهر ليس بمعقب من يجزع

وبيت القصيدة قوله

والنفسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا      وَإِذَا تَرَدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

وأحسن باقيها بعده قوله

وتجلدي للشامتينَ أَرْهَمُ      أَنِّي لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَمُّعُ

وَإِذَا الْمَنِيَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا      أَلْفَيْتَ كُلَّ تَيْمَةٍ لَا تَنْفَعُ

﴿ عبدة بن الطبيب ﴾ أمير شعره قوله وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يتعجب من

جودته وحسن تقسيمه

والمراءِ سَاعٍ لَا مَرٍ لَيْسَ يَدْرِكُهُ      وَالْعَيْشُ شَحٌّ وَاشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ

ثم قوله

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَالِكُهُ هَالِكٌ وَاحِدٍ      وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهْدِمَا

﴿ الفرزدق ﴾ كان يونس بن حبيب يقول من عجائب الفرزدق وجريز انى ماشدت

مشهداً قط ذكر فيه واجتمع أهل المجلس على تفضيل أحدهما واذا وقع الشك في فضل

أحدهما على الآخر لم يقع في انهما أشعر الاسلاميين المتقدمين قال وليس لأحد مثل قوله

وَأَنَا وَسَمْدٌ كَالْفَصِيلِ وَأُمِّهِ      إِذَا وَطِئْتَهُ لَمْ يَضُرْهُ اعْتِمَادُهَا

ولا مثل قوله في جريز

ضَرَبَتْ عَلَيْهِ الْمَنَكَبُوتُ بِنَسَجِهَا      وَقَضَى عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمَنْزِلُ

ولا مثل قوله

وَكَنتُ فِيهِمْ كَمَطُورٍ بِلَدْتِهِ      يَمُرُّ أَنْ يَجْمَعَ الْأُوطَانَ وَالْمَطَرَا

ولا مثل قوله

يَمْضِي أَخْوَلُكَ وَلَا تَلْقَى لَهُ خَلْفًا      وَالْمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ الْمَالِ يَكْتَسِبُ

(جرير) سمعت أبا بكر الخوارزمي يقول أظرف شعر جرير قوله في الفرزدق لما هدد  
مربعاً راوية جرير بالقتل وذلك

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً      ابشر بطول سلامة يا مربع

وأصدق شعره قوله

أني لأرجو منك خيراً عاجلاً      والنفس مولمةٌ بحبِّ العاجلِ

(الأخطل) قرأت في فصل للمصاحب هذا الأخطل دعي عما . فامتلاً غما . وطلق يقول

المهدياتُ لمن هوينَ مسبةً      والمحسناتُ لمن قليلنَ مقالاً

وإذا دعونكَ عمنَ فإنه      نسبٌ يزيدُكَ عندهنَ خبالاً

وهانحن قد صرنا جدودا . وأخلفنا من الشباب برودا . وأمير شعر الأخطل قصيدته

التي يقول فيها لبني مروان

شمسُ العداوةِ حتى يستقادُ لهم      وأعظمُ الناسِ أحلاماً إذا قدرُوا

إنَّ العداوةَ تلقاها وإن قدمت      كالعرّةِ يكمنُ حيناً ثم ينتشرُ

وأقسمَ المجدُ حقاً لا يحالفهم      حتى يحالفَ بطنَ الراحةِ الشعرُ

ولا يلينُ لسلطانٍ تهضمنا      حتى يلينَ لضرسِ الماضغِ الحجرُ

(عدي بن الرقاع) لم أسمع للمتقدمين شعراً في الغزل أملح وأطرف وأغنج من قوله

في تشبيه المرأة بالطبي الوسنان الذي هو بين النائم واليقظان

وكانها بين النساءِ أعارها      عينيه أحورُ من جاذِرِ جاسمِ

وسنان أقصده النعاسُ فرتقت      في عينه سنةٌ وليسَ بنائمِ

(ذو الرمة) قال ابن عباس نزلت بي مصيبة أمضيتي وأشجيتي فنذكرت قول

ذی الرمة

خبيلى عوجا من صدورِ الواحدِ على دارِ مى وابكيا في الننازلِ  
 لعلَّ المحدارَ الدمعَ يُعقِبُ راحةً من الغمِّ أو يشفي خفىَّ البلابلِ  
 فخلوت وبكيت فسلوت وقلت رحم الله ذا الرمة فما كان أعرفه بدواءِ الحزنِ  
 (الراعى) واسمه عبيد بن حصين كنت أظن ان ابن المعتز أبو عذرة قوله أهل

الدنيا كصور في صحيفة متى طوي بعضها نشر بعضها حتى قرأت للراعى  
 ان الزمان الذي ترجوا هو اديته يأتي على الحجر القاسى فينفلق  
 ما الدهر والناس إلا مثل واردة اذا مضى عتق منها اتي عتق  
 (كثير عزة) سئل عن أغزل شعره فأشار الى قوله

وأديتني حتى اذا ما فتنتني بقولٍ يحلِّمُ سَهْلَ الأباطحِ  
 تجافيت عني حين لا لي حيلةٌ وخائفٌ ما خلفت بين الجوانحِ

وسئل عن أحكم شعره فقال قولي

فقلتُ لها يا عَزَّ كُلِّ مَصِيبَةٍ اذا ذَلَّتْ يوماً لها النفسَ ذلتِ

(جميل بن معمر) قال أبو عمرو بن العلاء هو أغزل نظرائه وأغزل شعره قوله

خبيلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حبِّ قاتله قبلى

(أبو دهل الجهمي) قال القاضي أبو الحسين بن عبد العزيز هو كثير المحاسن وليس له أحسن من قوله

وكيفَ أنساكَ لا أنساكَ واحداً عندي ولا بالذي أوليتَ من قدمِ

أما ترى كيف نفى عنه جميع وجوه النسيان بأوجز لفظ وأحسنه وأعذبه وأجمله

(بشار بن برد) أستاذ المحدثين و بدرهم و صدرهم وأعجوبة الدنيا لانه أعمى أكمه

وله مثل قوله جمع تشبيهين في بيت واحد

كَأَنَّ مِثَارَ النِّعَمِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

ومثل قوله في وصف متاعه

عَجَلُ الرُّكُوبِ إِذَا اعْتَرَتْهُ نَافِضٌ وَإِذَا أَفَاقَ فَلَيْسَ بِالرُّكَّابِ

وَتَرَاهُ بَعْدَ ثَلَاثِ عَشْرَةَ قَائِمًا مِثْلَ الْمُؤَذِّنِ شَكَّ يَوْمَ سَحَابِ

وقال هرون بن علي المنجم أشعر بيت في الغزل من شعر المحدثين شعر بشار بن ورد

أَنَا وَاللَّهِ أَشْتَهَى سَجَرَ عَيْنَيْكَ وَأَخْشَى مِصْرَاعَ الْعِشَاقِ

وقد ظرف وولج أبو نواس في حكاية بشار وبيت له في جارية تسمى رحمة الله

أَحْبَبْتُ مِنْ شِعْرِ بِشَارٍ لِحِكْمَتِهِ بَيْتًا لَهَجْتُ مِنْ شِعْرِ بِشَارِ

يَا رَحْمَةَ اللَّهِ حَلِي فِي مَنَازِلِنَا وَجَاوِرِينَ فَدَنَّاكَ الْنَفْسُ مِنْ جَارِ

ومن أعجب ما يحكي عن بشار ما ذكر ابن المعتز في طبقات الشعراء المحدثين ان

المهدي دخل حمرة بعض جواريه على حين غفلة منها فراها تغتسل فلما رآته سترت

متاعها بكفها وكان أعظم أن يشتملا عليه فأنثت حتى تواري في عكن بطنها فخرج وهو يقول

نَظَرْتُ عَيْنِي لِحِينِي مِنْظَرًا وَافَقَ شَيْبِي

ثم قال انظروا من الباب من الشعراء فقبل بشار فقال هاتوا به فلما وصل اليه قال أجز

هذا البيت ولم يعرفه القصة

أَبْصَرْتُ عَيْنِي لِحِينِي مِنْظَرًا وَافَقَ شَيْبِي

فقال على النفس

سَتَرْتَهُ إِذْ رَأَيْتُهُ تَحْتَ بَطْنِ الرَّاحَتَيْنِ

فَبَدَتْ مِنْهُ فَضُولٌ لَنْ تَوَارَى بِالْيَدَيْنِ

فَإَنْثَتْ حَتَّى تَوَارَى بَيْنَ طَيِّ الْعِكَتَيْنِ

قال فتعجب المهدي من قوله وحكايته ما لم يره وقال له قد نجاك عمالك وأمر له بصلة  
ومن بدائع بشار قوله

يا قوم أذني لبص الحية عاشقة والأذن تمشق قبل العين أحيانا

﴿ حماد عجرد ﴾ قال الرياشي قال بشار أهجي بيت هجي به أحد قول العبدى يعنى حماداً

نسبت الى بردٍ وأنت لغيره فربك ابرد نكت أمك من برد

وكان يقول قد تهايا لابن الفاعلة في هجائي بهذا البيت ما لم يتهيا لجرير والفرزدق وقد

تهاجيا أربعين سنة . وقال محمد بن داود بن الجراح من عجب الشعر قول حماد في

أخذ العذرة ولم يسبق اليه

قد فتحنا الحصن بعدما متناع بمبيح فاتح للقلع

ظفرت كفى بتفريق شمل جاء في تفرقه باجماع

واذا شعبي وشعب حبيبي انما يلنام بعدما انصداع

﴿ أبو العتاهية ﴾ قيل له أى شعر أحكم عندك وأعجب اليك قال قولى

علمت يا مجاشع بن مسعود ان الشباب والفراغ والجده

\* مفسدة للمرء أي مفسده \*

وقال اسحق الموصلى أنشدنى ابن مخاض لابي العتاهية

ما إن يطيب لذي الرعاية الأيام لا لب ولا لهو

إذ كان يطرف في مسرته فيموت من أجزائه جزؤ

فقلت ما أحسنهما فقال أهكذا تقول والله انهم روحانيان يظهران ما بين السماء والأرض

وكان الجاحظ يقول في قول أبى العتاهية

إن الشباب حجة التصابي روائع الجنة في الشباب

معنى كمنى الطرب الذى تعرفه القلوب وتمجز عن وصفه الأسن . وقال دخلت يوماً  
على أبى اسحق النظام وفى يده قدح دواء يريد أن يشربه وهو يتكرهه ويعبس له  
وجهه فقال لي يا أبا عثمان صدق والله صديقك معنى أبا العتاهية فى قوله

أصبحتُ في دارِ بلياتِ      أَدفعُ آفاتِ بآفاتِ

ويقال ان أمدح شعر خليفة قوله للمهدى

أَتتهُ الخِلافةُ منقادَةً      اليه تَجَرُّدُ أذْيالِها

ولم تَكُ تصالِحُ إلَّا له      ولم يَكُ يصالِحُ إلَّا لَها

ولو رامَها أَحَدٌ غيرُهُ      لزلزَلَتِ الأرضُ زلزالِها

ولم تطامهُ نياتُ النَفو      سِما قبلَ اللهُ أَعمالِها

ومن جوامع كلمه وبدائع غرره قوله

يا رَبَّ أَنْتَ خَلَقْتَنِي      وَخَلَقْتَ لِي وَخَلَقْتَ مِنِّي

سَبِّحانَكَ اللَّهُمَّ عا      لِمِ كُلِّ غَيْبٍ مُسْتَكِنٌ

ما لِي بِشُكْرِكَ طاقَةٌ      يا سَيِّدِي إِنْ لَمْ تَعْنِي

(أبو نواس) كان المؤمن يقول لو نطقت الدنيا لما وصفت نفسها بأحسن من قوله

إذا امتحنَ الدنيا لَيْبٌ تَكشِفُ      لَهُ عَن عَدُوٍّ فِي ثِيابِ صَدِيقِ

وقال عمر بن شبة قال سفيان بن عيينة لرجل من أهل البصرة قد أحسن وأفقه  
أبو نواسكم فى قوله

يا قَمَرًا أَبْصَرْتَ فِي مائِمٍ      يَنْدُبُ شَجَوًّا بَيْنَ أَثْرابِ

يَمِكي فِيايِ الدَّرُّ مِنْ نَرَجِسٍ      وَيَلْطَمُ الْوَرْدَ بِمَنْابِ

واذا أعجب به سفيان مع زهده وورعه فما الظن بغيره . وقال هرون بن على بن يحيى



المنجم أجمع أهل العلم بالشعر على أن أجود بيت للمحدثين في المدح قول أبي نواس  
وكلت بالدهر عيناً غير غافلةٍ      بجودِ كفِكَ يأسو كل ما جرحا  
وقال غيره بل قوله

أنت على ما بك من قدرة      فاست مثل الفضل بالواجد

وليس على الله بمستنكر      أنت يجمع العالم في واحد

ومما يجمع الظرف والاعجاب والاطراب قوله

أربعة مذهب      لكل هم وحزن

تحمي بها عين ورو      ح وفؤاد وبدن

الماء والبستان والقوة      والوجه الحسن

﴿ منصور النمري ﴾ لما أنشد الرشيد قصيدته التي هي غرة كلامه وأولها

ما ينقضي حمرة مني ولا جزع      إلا ذكرت شباباً ليس يرتجع

ما كنت أوفي شبابي كنه عزته      حتى انقضى فإذا الدنيا له تبع

بكي الرشيد حتى اخضل لحبته ثم قال يا نمري ما خير دنيا لا يخطر فيها ببرد الشباب

وقال المبرد أجود ما قيل في الفراق قول النمري

أن المنية والفراق لواحد      أو تو مان تراضعا بلبان

﴿ أشجع بن عمرو السلمي ﴾ أحسن وأبدع وأعجب ما قال في الملك المهيب والنصرة

بالرعب قوله في الرشيد

وعلى عدوك يا ابن عم محمد      رصدان ضوء الصبح والأظلام

فاذا تنبئة رعته وإذا هدا      سلت عليه سيوفك الأحلام

﴿ كلثوم بن عمرو العتابي ﴾ أحسن ما قيل في التوقي من الترقى الى معالي الأمور

طالباً للسلامة قوله

يسرُّكَ أنِّي نلتُ ما نالَ جعفرُ      من الملكِ أوما نالَ يحيى بنُ خالدٍ  
وإنَّ أميرَ المؤمنينَ أغصَنِي      مفعصهما بالمرهفاتِ البواردِ  
فإنَّ عليَّاتِ الأمورِ مشوبةٌ      بمستودعاتِ في بطونِ الأسودِ

﴿عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي﴾ من عجيب الشعر وطريفه ومليحه قوله في معنى الصوفية جوده وأحسنه وأحسن الافصاح عنه وأبرزه في أبهى معرض وأرسله مثلاً سائراً وإن كان لم يعرف الصوفية ومذهبهم

وما زرتكم عمداً ولكنَّ ذا الهوى

الى حيثُ يهوى القلبُ تهوى بهِ الرجلُ

﴿أبو الشيص الاعرابي﴾ من عيون أمثاله السائرة

لا تنكرى صدي ولا إعراضى      ليسَ المقلُّ عن الزمانِ براضى  
ومن أحسن ما قيل في موت ملك وقيام ابنه قوله في وفاة الرشيد وقيام الأمين

جرت جوارى بالسعدِ وبالنحسِ      فنحنُ في وحشةٍ وفي أنسِ  
العين تبكي والسنُّ ضاحكةٌ      فنحنُ في مأتمٍ وفي عرسِ  
يضحكننا الفانمُ الأميينُ ويـi

بدرٌ يفسدُ باتَ في رعدٍ      وباتَ بدرٌ بطوسَ في رمسِ

ومن عجيب شعره الذي لم يسبق اليه قوله

كريمٌ يفضُّ الطرفَ فضلَ حياته      ويدنو وأطرافُ الرماحِ دوائى  
وكالسيفِ إن لا يئتهُ لأنَّ متتهُ      وحداهُ إن خاشتهُ خشنانِ



أقطعُ الدهرَ بظنِّ حسنٍ واجلِّ كربةً لا تنجلي  
كلما أمتُ يوماً صالحاً عرض المكروه دون الأمل  
وأرى الأيام لا تدني الذي أرتجى منك وتدني أجلي

يحمل أبو العاتية يستعبده ويكي ويقبل رأسه ويقول بودي انه لي ببعض شعري  
﴿المؤمل بن أميل المحاربي﴾ له هذا البيت السائر النادر ولا غاية لظرفه وهو عرضة  
لرسائل صاحب والصابي لحسنه وجودته

إذا مرضتُم أنينا كم نعودكم وتذنبون فثأيتكم ونعتدركم

وينشد معه

لا تحسبوني غنياً عن مودتكم إني اليكم وإن أيسرتُ فمتفكر

﴿خالد بن زيد الكاتب﴾ ما زال الناس يفضلون قوله في طول الليل

رقدت فلم ترثٍ للساھرٍ وليلُ المحبِّ بلا آخرٍ

لحسنه وظرفه وقلة لفظه وكثرة معانيه على كل ما قيل فيه حتى جاء سيدوك الواصلي  
فأرني عليه بعجيب قوله ونادره

عهدى بنا ورداء الوصل يجمعنا والليل أطوله كاللمح بالبصر

فالآن ليلى منذ غابوا فديتهم ليل الضريز فصبحي غير منتظر

فحفظوه ونسوا قول خالد علي انه أوجز لفظاً منه وليس هو في كمال المعنى دونه  
﴿أبو عينة محمد بن أبي عينة المهلبی﴾ له قوله

جسمي ممي غير أن الروح عندكم فالروح في غربة والجسم في وطن

فلا يوجب الناس مني أن لي بدنأ لا روح فيه ولي روح بلا بدن

.. وقوله

أرى عهداً كالورد ليس بدائم ولا خيرَ فيمن لا يدوم له عهدٌ  
وعهدى لها كالآس حسناً ونصرةً له بهجةٌ تبقى إذا فنى الوردُ

(إبراهيم بن المهدي) من أعاجيب شعره للمأمون

ما إن عصيتك والفواة تمدني أسبأبها إلا بنية طائم  
فغفوت عما لم يكن عن مثله عفوت ولم يشفع اليك بشافع  
فرحت أطفالا كافراخ القطا وحنين والهة كقوس النازع

وانما شبهها بالقوس لانحنائها وحنينها ومن عجائب تشبيهاته قوله

كأنه شلوى كبش والهواء له تنور شأوية والجدع سفود

ومن أعاجيب أحاسنه قوله في النهي عن وصف الحبيب ويروى للحكم بن قنبر

ولست بواصف أبداً حبيباً أعرضه لأهواء الرجال

وبابالي أشوق قلب غيري إليه ودونه ستر الحجال

كأنني أشتهى الشركاء فيه وآمن فيه إحداث الليالي

(محمد بن أبي زرعة الدمشقي) من عجيب كلامه قوله ولم أسمع في معناه أحسن منه

لا يؤنسك إن تراني ضاحكاً كم ضحكة فيها عبوس كامن

ولم أسمع في الاعتذار من الهز أربع من قوله

لا ملوم مستقصرت أنت في البـــــــــــــر ولكن مستعطف مستزاد

قد يهز الحسام وهو حسام ويحث الجواد وهو جواد

(العباس بن الأحنف) من عجيب شأنه أنه أشعر الناس في الغزل وليس له في المندح

والهجاء ولا غيرها مما قالت الشعراء فيه بيت واحد وفيه يقول بشار مازال غلام بني

حنيفة يدخل نفسه فينا ويخرجها حتي قال

نَزَفَ الْبُكَاءُ دُمُوعَ عَيْنِكَ فَاسْتَعْرَضَ  
عَيْنًا لِفَيْرِكَ دُمُوعًا مَسْدَرَارُ

مَنْ ذَا يَمِيرُكَ عَلَيْهِ تُبْكِي بِهَا  
أَرَأَيْتَ عَيْنًا لِلْبُكَاءِ تَعَارُ

.. وقال

نَزُورُكُمْ لَا نَكْفِيكُمْ بِمَجْفَوَاتِكُمْ  
إِنَّ الْمَحَبَّ إِذَا لَمْ يَسْتَزِرْ زَارًا

يَقْرَبُ الشُّوقُ دَارًا وَهِيَ نَازِحَةٌ  
مَنْ عَالَجَ الشُّوقَ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَ

﴿عبد الصمد بن المعدل﴾ غرة شعره قوله

تُكَافِنِي إِذْ لَالَ نَفْسِي لِعَزَاهَا  
وَهَانَ عَلَيْهَا أَنْ أَهَانَ لِتُكْرِمَا

تَقُولُ سَلِ الْمَعْرُوفَ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمٍ  
فَقَاتُ سَلِيهِ رَبِّ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمَا

وكان عبد الصمد شاعر البصرة وظريفها فبلغه ان أبا تمام قد شارفها وخاف كساد سوقه

بوروده إياها فكتب إليه

أَنْتَ بَيْنَ اثْنَيْنِ تَبْرُزُ لَنَا  
أَسِ وَكَلْتَاهُمَا بَوَجْهِ مَذَالِ

لَسْتَ تَنْفَكُ طَالِبًا لَوْصَالِ  
مَنْ حَبِيبٍ أَوْ طَالِبًا لِنَوَالِ

أَيُّ مَاءٍ لِحَرِّ وَجْهِكَ يَبْقَى  
بَيْنَ ذَلِّ الْهَوَى وَذَلِّ السَّوَالِ

فثنى عنانه عن البصرة وآلى أن لا يدخلها أبدًا

﴿على بن جبلة العكوك﴾ مدح حميدا الطوسي بقوله

دَجَلَةٌ تَسْقِي وَأَبُو غَانِمٍ  
يَطْمُ مَنْ تَسْقِي مِنَ النَّاسِ

النَّاسُ جَسْمٌ وَإِمَامُ الْهَدَى  
رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّاسِ

فقال له ما عسيت أن تقول فينا بعد قولك في أبي دلف

إنما الدنيا أبو دلف بين يديه ومحضره

فاذا ولّى أبو دلفٍ ولّت الدنيا على أثره

فقال أصلح الله الأمير قد قلت فيك ما لا يقصر عن غيره قال هاته فأنشده ما رثجته في الوقت

إنما الدنيا حميدٌ وأياديه الحسامُ

فاذا ولّى حميدٌ فعلى الدنيا السلامُ

فتبسم حميد وأحسن جائزته

﴿السميع بن الحمدوني﴾ من عجيب شأنه ان له في طيلسان خلعه عليه محمد بن حرب أربعين مقطوعة لا تخلو واحدة منها من معنى نادر أو مثل سائر كقوله

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً ملّ من صُحبة الزمانِ وصدّاً

طالَ ترزادُهُ الى الرّفو حتّى لو بعثناه وحده لهدّى

.. وله

طيلسان لو كان لفظاً إذا ما شكّ خاق في أنه بُتانُ

كم رَفَوْنَاهُ إِذْ تَمَزَّقَ حتّى بَقِيَ الرّفو وانقضى الطيلسانُ

﴿محمد بن وهيب الحميري﴾ كان ابن عائشة القرشي يقول لأنّا بوجدان الكلام أسرمتي بوجدان ضالة النعم فاذا قيل له مثل ما ذا قال مثل قول ابن وهيب الحميري

وإني لأرجو الله حتّى كأنّي أرى بجميل الظنّ ما الله صانعُ

ولم يصف أحد الدنيا كوصفه اياها في قوله

وقد دبّت الدنيا الى صرّوفها وخاطبني إعجابها وهو مزبُ

ولكنني منها خلقتُ لغيرها وما كنتُ منه فهِوشى مُحِبُّ

﴿دهبل بن عليّ الخزاعي﴾ أحسن شعره قصيدته التي أولها

أَيْنَ الشَّبَابِ وَأَيَّةَ سَاكِمَا لَا تُظْلِمَنَّ ضُلًّا بَلْ هَلَكَا

وبيت القصيدة قوله وبه سار ذكره

لَا تَعْجَبِي يَا سَامُ مَنْ رَجُلٍ ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَ

ومن غرر شعره قوله في الشعر

سَأَقْفِي بَيْتَ يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَيَكْثُرُ مِنْ أَهْلِ الرِّوَايَةِ حَامِلُهُ

يَمُوتُ رَدْيُ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ

﴿أبو تمام حبيب بن أوس الطائي﴾ أحسن ما قيل في تحسين الحجاب قوله

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّائِي بِرُؤْيَتِهِ وَجُودُهُ لِمُرَاعِي جُودِهِ كُتُبُ

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ إِلَى أَمَلٍ إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجِي حِينَ تَحْتَجِبُ

وأحسن ما قيل في استتمام العرف قوله

إِنَّ ابْتِدَاءَ الْعُرْفِ مَجْدٌ كَامِلٌ وَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ فِي إِتْمَامِهِ

هَذَا الْهَلَالُ يُرْوِقُ أَبْصَارَ الْوَرَى حَسَنًا وَلَيْسَ لِحُسْنِهِ كِتْمَامُهُ

وأحسن ما قيل في الحث على الاغتراب قوله

وَطُولُ مُقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيَاةِ خِثَابٌ لِدِيَابِجَتَيْهِ فَاغْتَرِبْ تَجَدُّدٌ

فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتْ مَحَبَّةً إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسِرْمَةٍ

وأحسن ما قيل في كرم العهد قوله

وَإِنْ أَوَّلَى الْبَرَايَا أَنْ تُؤَاسِيَهُ عِنْدَ السَّرُورِ لِمَنْ وَاسَاكَ فِي الْحُزَنِ

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا فَكُرُوا مَنْ كَانَ يَأْتِيهِمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخُسْنِ

وأحسن ما قيل في ذم الشيب على كثرتة قوله



غدا الشيبُ مَخْطَأٌ بفودي خِطَّةً      طريقُ الرَّدَى فيها الى النفس مهيمٌ  
هو الزُّورُ يُجْفِي والمُعاشِرُ يُجْتَوَى      وذوُ الألفِ يَقبِلُ والجديدُ يُزْقَعُ  
لهُ منظرٌ في العينِ أبيضُ ناصعٌ      ولكنَّه في القلبِ أسودُ أسْفَعُ  
ونحنُ نُرَجِّيه على الكرهِ والرضا      وأنفُ الفتى من وجهِهِ وهو أجْدَعُ  
وسئل عن أمدح بيت له فقال قولي  
لو أن اجماعنا في فضلِ سؤدده  
قبل ثم ماذا قال قولي

فلو صورتَ نفسك لم تزدِها      على ما فيك من كرمِ الطباعِ  
ويقال بل قوله

تدوّدَ بسطَ الكفِّ حتى لو أنه      ثناها لقبضٍ لم تجبهُ أنامه  
ولو لم يكن في كفه غيرُ روحِهِ      لجادَ بها فليتيق الله سائلة  
وقال أبو القاسم الأمدى هو أشعر الناس في المرائي وليس له فيها أجود وأحسن من قوله  
ألا إنَّ في كفِّ المنيه مهجَةً      تظللُ لها عينُ العلى وهى تدمعُ  
هي النفسُ إن تبك المكارمُ فقدَها      فمن بين أحشاء المكارمِ تنزعُ

﴿ أبو عبادة البحتري ﴾ قال القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني غرر  
البحترى ووسائل قلائده كثيرة وعندى ان أفصح أبياته وأبلغها وأحسنها قوله فيمن  
يرضى بعد السخط وفي نفسه بقية من الغتب

تبأج عن بهض الرضى والطوى على      بقية عتب شارفت أن تُصرما  
وقال الصاحب أمدح شعر البحتري قوله

ذنوبَ تواضعاً وعلوتَ مجداً      فشا أناك انحداً وارتفاعاً

كذلك الشمس تبعد أن تسامى      وبدنو الضوء منها والشعاع

ومن أظرف شعره وأرقه وأطفه قوله وكان أبو بكر الخوارزمي يقول لا تنشدونيهما  
فارقص طرباً وما أقبح الرقص بالمشايخ

يذكرُ نيكَ والذكرى عناءَ      مشابهُ فيكَ طيبةَ الشكولِ

نسيمُ الرّوضِ في ريجِ شمالٍ      وصوبُ الحزنِ في راحِ شمولِ

وقال أبو القاسم الآمدي قدأكثر الشعراء في ذكر الطول والدمن والرسوم والرسوم  
وأحسن وأعجب وأظرف ما قالوا فيه قول الطائي أبي تمام والبحري فانهما جاءا بالسحر  
الحلال والماء الزلال حيث قال أبو تمام

أيها البرقُ بَتِ بأعلى البُرّاقِ      وأغدُ فيها بوابِلِ غَيْدَاقِ

دِمنٌ طالما التقت أدمعُ المزنِ      نِ عليها وأدمعُ العشاقِ

وقال البحري

أصبأ الأصائلِ إن برقَكَ منشدِي      تشكواُ خِلافَكَ بالهمومِ السَّرمَدِ

لا تنعبي عرصاتها إن الهوى      ماقي على تلك الرسومِ الهمدِ

دِمنٌ موائلُ كالنجومِ فإن عفتَ      فبأيّ نجمٍ في الصبابةِ نهتدي

فأرياً على من تقدمها وأعجزاً من تأخر عنها وكان أبو القاسم الاسكافي أبلغ أهل

خراسان يقول تعلمت الكناية من شعر البحري فكأنه كناية معقودة بالقول في قوله

ما ضيعَ اللهُ في بدوٍ ولا حَضَرَ      رعيّةً أنتَ بالاحسانِ راعيها

وأمةٌ كانَ قبِیحُ الجورِ يسخطُها      دهرأ فأصبحَ حسنُ المذلِ يرضيها

ومما يطرب بلا سماع ويسكر بلا شراب قوله

باتَ نديماً لي حتى الصبح  
أغيدُ مجدولَ مكانِ الوشاح  
كأنما بضحكُ عن لؤلؤٍ  
منظَّمٍ أو بُردٍ أو اقحاح  
تحسبهُ نشوانَ إماً رنا  
للفترِ في أجفانه وهو صاح  
بتُ أفديه ولا ادعوى  
لنهي ناهٍ عنه أو لحي لآخ  
انزعُ كأسِي بجني ريقه  
وانما امزجُ راحاً براخ  
تساقطَ الوردُ علينا وقد  
تبأج الصبحُ نسيمَ الرياح

ومن عجيب شعره قوله في استهداء بمطر

إن السحابَ أخاك جادَ بمثلِ ما  
جادت يدَاك لو أنه لم يضر  
أشكو نداءً إلى نداءك فاشكني  
من صوبِ عارضه المطيرِ بمطرٍ

﴿على بن الجهم﴾ وهو في الحديثين كالناقة في المتقدمين وذلك ان الناقة شبه النعمان

مرة بالليل ومرة بالشمس وشبه على نفسه بالسيف المغمد حيث قال في حال الحبس  
قالوا حبستَ فقلتُ ليس بضائري  
حبيسي وأنى مهندي لا يفسدُ  
أو ما رأيتَ الليثَ يأنفُ غيلَه  
كبراً وأوباشُ السباعِ تردُّ

وشبهها بالسيف المسلول في حال السلب حيث قال

لم ينهبوا بالشادناخَ عشيةً الا  
ثنينِ مغموراً ولا مجهولاً  
نصبوا بحمدِ الله ملءَ عيونهم  
كرماً وملءَ قلوبهم تحصيلاً  
ماضره إن برَّ عنه غطاؤه  
فالسيفُ أهيبُ ما يرى مسلولاً

ومن عجيب شعره في الجودة والبراعة قوله من قصيدة

هي النفسُ ما حملتها تتحملُ  
وللدهر أيامٌ تجورُ وتمدلُ

وعاقبة الصبر الجميل جميلةٌ وأفضل أخلاق الرجال التفضلُ  
ولا عارَ إن زالت عن الحرِّ نعمةٌ ولكنَّ عاراً أن يزول التجمُّلُ  
﴿ أحمد بن يوسف وزير المأمون ﴾ أحسن ما قبل في الإهداء الى السادة قوله للمأمون  
على العبدِ حقٌّ فهو لا بدَّ فاعلةٌ وإن عظم المولى وجاءت فواضلةٌ  
ألم ترناهم يدي الى الله ماله وإن كان عنه ذاعني فهو قابلةٌ  
﴿ محمد بن عبد الملك وزير المعتصم ﴾ من عجيب قوله في الشيب

وعائب عابني لشبي  
لم يعد لما ألمَّ وقته  
يا عائب الشيب لا بلغت  
قلت له قول ذي صواب

وفي جارية أصيب بها

يقول لي الخلان لو زرت قبرها فقات وهل غير الفؤاد لها قبرُ  
على حين لم أصغر فأجهل قدرها ولم أبلغ السن الذي معها الصبرُ  
﴿ ابراهيم بن العباس الصولي ﴾ يقال انه أشعر الناس في شكاية الاخوان وذ كر  
تغيرهم فن غررها قوله

وكنت أذم اليك الزمان فأصبحتُ فيك أذم الزمانا  
وكنت أعدك للنائباتها فها أنا أطلب منك الأمانا

.. وقوله

من رأى في المنام مثل أخ لي كان عزي على الزمان وخلي  
رفعتُه حاله فحاول حطِّي وأبي أن يعز إلا بذلي

وقوله وهو أظرف ما قبل في الملوك

يا أخالم أر في الناس خلاً      مثله أسرع هجرأ ووصلا

كنت لي في صدر يومى صديقاً      فلي عهدك هل أمسيت أم لا

﴿الحسن بن وهب﴾ أحسن ما قيل في الاعتذار من الاخلال بخدمة الرؤساء لتابع  
الأمطار قوله

يوجب العذر في تراخى اللقاء      ماتوآلي من هذه الانواء

فسلام الإله أهديه مني      كل يوم لسيد الوزراء

لست أدري ماذا أذم وأشكو      من سماء تعوقني عن سماء

غير أنني أدعو على تلك بالصحة      و أدعو لهذه بالبقاء

﴿أبو علي البصير﴾ له ماح وطرف في هدم المطر داره وأحسنها قوله

من بكى هذه السماء عليه      نعمة أو بكى بها مرورا

فلقد أصبحت علينا عذاباً      ولقينا منها أذى وشرورا

أيها الغيث كنت بؤساً وفقراً      لي وللناس حنطة وشعيرا

ومن أحسن أمثاله السائرة قوله

لعمرك أباك ما نسب الملقى      الى كرم وفي الدنيا كريم

ولكن البلاد اذا اقمعرت      وصوح نبتها رعي الهشيم

ولم أسمع في الهجاء أحسن وأملح من قوله

لي صديق في خلقه الشيطان      وعقول النساء والصبيان

من تظنونه فقالوا جميعاً      ليس هذا إلا أبو هفان

﴿الطوي﴾ من غرر شعره قوله

يقولونَ قبلَ الدارِ جارٌ موافقٌ      وقبلَ طريقِ المرءِ انسٌ رفيقٌ  
فقلتُ وندمانُ الفتى قبلَ كأسِهِ      فاحتَ كأسَ المرءِ مثلَ صديقِ

وقوله في الصبوح

إِنَّ شَرَبَ المِدامِ سِيرٌ إلى الأَمِّ      وَخَيْرُ المِسيرِ صَدْرُ النِّهارِ

وقوله في شكايه الاخوان

إلى خَمسونَ صديقاً      بينَ قاضٍ وأميرٍ  
لبسوا الدنيا ولم أخ      لغ بهم ثوبَ الفقيرِ

﴿ العلوى الحامى ﴾ من أحسن شعره قوله

هَبْنِي بَقِيَّةَ عِلى الأَيامِ والأَبَدِ      وَنَلْتُ ما شِئْتُ من مالٍ ومن وَلَدِ  
مَنْ لى بِرُؤْيَةٍ مَنْ قد كَمِنتُ آلفَهُ      إِنَّ الشَّبَابَ مَضَى هِيئاتَ لَمْ يَعدِ  
.. وقوله

لا وَالَّذى عاذَ بِأَحرامِهِ      رَكْبٌ يَلْبُونُ بِأَحرامِ  
أَعَدَ سَبْعِينَ وَلَوْ جَلَّتْ      نَماؤُها عادتِ إلى عامِ

.. وقوله

قالوا تَمَنِّ ما هَوِيتَ واجتَهدِ      فقلتُ قولَ المَتَشَكِّى المَقْتَصِدِ

\* لقاء من غابَ وفقدَ مَنْ شَهِدَ \*

﴿ عوف بن محم الشيبانى ﴾ أمير شعره قوله من قصيدة في طاهر بن عبد الله بن طاهر

يا ابنَ الذى دانَ لَهُ المِشرِقانِ      وألَبَسَ العِمدانَ بِهِ المِغربانِ  
إِنَّ المِثْمائينَ وَابْلَغَتْها      فدا حَوَاجَتِ سَمِى إلى تَرْجُمانِ

قوله - وبُائِغَتَهَا - حشوٌ أحسنُ من معنى البيت ولقبه الصاحب بحشوا اللوزينج وله نظائر جمعها في بعض كتيبي

(ديك الجن) واسمه عبد السلام بن غسان من وسائط قلاته قوله من قصيدة وهي غرة شعره

أبا عَمانَ مَعْتَبَةً وَصَبْرًا      وَشَافِي النِّصْحِ يَعدِلُ بِالْأَسَافِ  
إِذَا شَجَرُ المودَّةِ لَمْ تُجِدْهُ      سَمَاءُ البرِّ أَسْرَعَ فِي الجَفَافِ

وقوله في غلام دخل الماء

رَقَّ حَتَّى حَسِبْتَهُ وَرَقَ الوَرْدُ      وَدَرَدَ المَاءُ ثُمَّ رَاحَ وَقَدْ أَصْ  
وَدَنِيًّا يَرْفُ بَيْنَ الرِّيحِ      دَرَهُ المَاءُ فِي غِلَالَةٍ رَاحِ  
(ابن الرومي) وهو علي بن العباس بن جريح من غرر شعره وخدع دهره قوله  
لَمَّا تَوَذَّنَ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا      يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةً يُولَدُ  
وَالْأَمَّا فَمَا يَبْكِيهِ مِنْهَا وَانْهَا      لَأَفْسَحُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْعَدُ  
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلًا كَأَنَّهُ      بِمَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا يَهْدُدُ  
وقوله في القاسم بن عبيد الله

إِنَّ لِلَّهِ غَيْرَ مَرَعَاكَ مَرْعِي      نَزَعِيهِ وَغَيْرَ مَا نِكَ مَاءُ  
إِنَّ لِلَّهِ بِالْبَرِّيَّةِ لَطْفًا      سَبَقَ الْأُمَهَاتِ وَالْآبَاءُ

وقوله في النهي عن ترك العتاب

يَا أَخِي أَيْنَ رُبِعُ ذَاكَ الْأَخَاءِ      أَيْنَ مَا كَانَ يَبْنِيْنَا مِنْ صَفَاءِ  
أَنْتَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي      طَبَقُ أَجْفَانِيَا عَلَى الْأَقْدَاءِ

وقداه في استحالة الصدق عدوًّا

عدوك من صدقك مستفادُ فلا تستكثرنَّ من الصحابِ

فانَّ الداءَ أكرهُ ما تراهُ يكون من الطعامِ أو الشرابِ

وقوله فيمن يقتنى السلاح ولا يستعمله ولا يدفع به عن ماله

رأيتكم تُبدون للحرب عُدَّة ولا يمنعُ الأسلاب منكم مقاتلُ

وأتم كذل النخل يسرعُ شوكة ولا يمنعُ الخراف ما هو حاملُ

وقوله في الاستزادة

أبها المنصفُ إلا رجلاً واحداً أصبحت ممن ظلمة

كيف ترضي الفقير عرساً لامرئٍ وهو لا يرضي لك الدنيا أمة

ولم أسمع في الهجاء بالجن أبلغ وأملح وأطرف من قوله في سليمان بن عبد الله بن طاهر

قرنُ سليمان قد أضرب به شوقٌ الى وجهه سيد نفة

لا يعرف القرن وجهه ويرى قفاه من فرسخ فيعرفه

ولا في الاستمتاع بالشباب كقوله

فصرك الشيب فاقض ما أنت قاضي من هوى البيض والعيون المراضِ

إن شرخ الشباب قرضُ الليالي فتصرف فيه قبيل التقاضي

ولا في الشرب على الترجس أعجب من قوله

أدرك ثقاتك انهم وقعوا في نرجسٍ معه ابنة العنبِ

فهم بحالٍ لو بصرت بهم سبحت من عجبٍ ومن عجبِ

ويحانهم ذهبٌ على دُرٍّ وثرابهم دُرٌّ على ذهبِ

(عبد الله بن المعتز) من عجائب أوصافه وتشبيهاته قوله من قصيدة في وصف الحر



وقد يباكرني الساقى فأشربها  
وأمنطر الكأس ماء من أبارقه  
وسبيح القوم لما أن رأوا عجباً  
.. وقوله

راحاً تريح من الاحزان والكرب  
فأثبت الدر في أرض من الذهب  
نوراً من الماء في نار من العنب

وخماره من بنات المجوس  
وزناً لها ذهباً جامداً

وقوله في الغزل

ظبي يديه بحسن صورته  
وكان عقرب صدغه احترقت

عبث الفتور بلعظ مقلته  
لما دنت من نار وجنته

وقوله في الهلال

أهلاً بفطر قد أنار هلاله  
وانظر إليه كزورق من فضة

فلا أن فاغد على الشراب وبكر  
قد أثقلت حمله من عنبر

وقوله في الربيع

إسقي الراح في شباب النهار  
ما ترمي نعمة السماء على الأرض  
وغناء الطيور كل صباح  
وكان الربيع يجأ عروساً

وانف همي بالخندريس العقار  
ض وشكر الرياض للأمطار  
وانفتاق الأشجار بالأنوار  
وكاناً من قطره في نثار

وقوله في الربيع اللبنة

والريح تجذب أطراف الرداء كما  
أفني الشقيق إلى تنبيهه وسنان

وقوله في الديك

صَفَقَ إِمَّا ارْتِيَا حَا لِسْنَا الـ فَجَرِ وَإِمَّا عَلَى الدُّجَى أَسْفَا

وقوله في العارة

أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ وَأَحْزَانِهَا وَدَارٍ تَدَاعَتْ بِحِيطَانِهَا

أَظْلُ نَهَارِي فِي شَمْسِهَا شَقِيًّا لَقِيًّا بِنِيَانِهَا

أَسْوَدُ وَجْهِهِ بِتَبْيِضِهَا وَأَخْرَبُ كِبْسِي بِعَمْرَانِهَا

ومن عجيب أمره أنه كان يستكثر في أوصافه من التشبيه بالعنين كقوله في وصف الشمس التي تكاد تخرج من الغيم

تَظَلُّ الشَّمْسُ تَرْمَقُنَا بِطَرْفٍ مَرِيضٍ مَدْفٍ مِنْ خَلْفِ سِتْرِ

تَحَاوُلُ فَتَقَ غَيْمٍ وَهَوَ يَا بِي كَعْنِينَ يَرُومُ نِكَاحَ بَكْرِ

وقوله في الوحشة

أَطَالَ الدَّهْرُ فِي بَمْدَادٍ هُمِي وَقَدْ يَشْقَى الْمَسَافِرُ أَوْ يَفُوزُ

ظَلَمْتُ بِهَا عَلَى رَغْمِي مَقِيًّا كَعْنِينَ تَضَاجَعُهُ عَجُوزُ

وقوله في العذر الكاذب من مزدوجة

وَجَاءَنَا بِعَذْرَةٍ كَذَابَةٍ لَمْ يَفْتَحِ الْقَلْبُ لَهَا أَبْوَابَهُ

كَعَذْرَةِ الْعَنِينِ بِمَدِّ السَّابِغِ إِلَى عُرُوسٍ ذَاتِ حَرٍّ ضَائِعِ

حتى أنهم أنه كان عينا ولم يكنه لمكان ابنه عبد الواحد

(عبد الله بن عبد الله بن طاهر) من عجيب شعره وطريفه قوله

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا شَبِيهَةً خَدَّيْنِهَا بِفَيْرٍ رَقِيبِ

فَازَلْتُ فِي لَيَالِي شَعْرٍ وَهِنْ دُجَى وَشَمْسِينَ مِنْ رَاحٍ وَوَجْهٍ حَبِيبِ

وقوله

ألم تر أن الدهر يهـدم ما بي  
ويأخذ ما أعطي ويفسد ما أسدي  
فمن سره أن لا يرى ما يسوءه  
فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقدأ  
وقوله في قوة الوسيلة

إني أمت إلى الذي ودي له  
بجميع ما عقد الحقوق وأكدا  
إني لشاكر أمسه ووليّه  
في يومه ووثـمـل منه غدا  
(أبو الحسين بن طباطبا العلوي) من لطائف شعره وقوله

نفسى الفداء لغائب عن ناظرى  
وعلمه في القلب دون حجابيه  
لولا تمتع مقلتي بآفائه  
لوهبت لها لمبشرى بآبابه

وقوله

وفي خمسة منى حلت منك خمسة  
فريقك منها في فمى الطيب الرشف  
ووجهك في عيني ولمسك في يدي  
ونطقك في سمى وعرفك في أنفى

وقوله

ليت شعري ما عاق عني حبيباً  
قد توقعت في الظلام طروقة  
بات قلبى المشوق يخلط فيه  
ظن غيرى بظان أم شفيقة

وقوله

كن بما أوتيته مقتنعاً  
تستدم عيش القنوع المكثفى  
إن في نيل النى وشك الردى  
وقياس القصد عند السرف  
كسراج دهنه قوت له  
فاذا أغرقته فيه طفي

﴿ منصور الفقيه المصري ﴾ من غرره وملحه الآخذة بمجامع القلوب قوله

منذُ ثلاثٍ لم نركُ فقلْ لنا ما أخرَكُ

أعـلةً فنـذركُ أم دهرُ سوءٍ غيرُكُ

وقوله قد قلتُ لما أنْ شكتُ تري زيارتها خائبُ

إنَّ التباعدَ لا يضـرُّ إذا تقاربتُ القلوبُ

وقوله شاهدُ ما في مضمري من صدقٍ ودٍ مضمركُ

فما أردتَ وصـفـه قلبُك عني بخـبركُ

وقوله إذا تخلفتَ عن صدقي ولم يعاتبك في التخلفِ

فلا تـمددْ بـعدـها اليه فانما ودهُ تكافُ

وقوله كلُّ مذكورٍ من النأ س إذا ما فقـدوهُ

صار في حكم حديثٍ حفظـوهُ فـنـسـوهُ

﴿ أبو الفتح كشاجم ﴾ من عجائب احاسنه قوله

بأبي وأمي زائرٌ متقنـعٌ لم يخفَ ضوء البيت تحت قناعه

لم أسـتـم عناقـه لفـدومـه حتى ابتدأتُ عناقـه لوداعه

وقوله

وفكرتُ في شيبِ الفتى وشبابه فأيقنتُ أن الحقَّ للشيب واجبُ

يصاحبني شـرـخُ الشـباب فينقضي وشيبي الى حين الماتِ مصاحبُ

وقوله في العتاب

إلى الله أشكو أخاً جافياً يضيعُ وأحفظُ منه الصنيعةَ

أَصَاخَ الْيَهَنَ بِأُذُنِ سَمِيمَةٍ      إِذَا مَا الْوَشَاةُ سَعَوْا نَحْوَهُ  
وَكُلُّ كَثِيرٍ عَدُو الطَّبِيعَةِ      كَثُرَتْ عَلَيْهِ فَأَمْلَأَتْهُ  
عَلَى الْهَجْرِ لَيْسَتْ لَهُ مُسْتَطِيعَةٌ      وَلَكِنْ نَفْسِي إِذَا أُكْرِهَتْ

وقوله في خادم يسمي كافورا

أَكْفُورُ قَبِجَتْ مِنْ خَادِمٍ      حَكِيمَتِ سَمِيكَ فِي بُرْدِهِ  
وَلَا تَنَكَّ مَسْرَعَةً جَائِحَةً      وَأَخْطَاكَ اللَّوْنُ وَالرَّائِحَةُ

وقوله في المدح

يَا كَامِلَ الْآدَابِ مَنْفَرَدَ الْمَلَا      وَالْمَكْرُمَاتِ وَيَا كَثِيرَ الْحَاسِدِ  
شَخْصَ الْإِنَامِ إِلَى كِمَالِكَ فَاسْتَعِذْ      مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بِعَيْبٍ وَاحِدِ

وقوله في كاتب

وَإِذَا نَمَقْتَ بَنَانِكَ خَطًّا      مَعْرَبًا عَنْ بِلَاغَةٍ وَسَدَادِ  
عَجَبَ النَّاسِ مِنْ بَيَانِ مَعَانٍ      تُجَنِّتِي مِنْ سَوَادِهِ كَالْحِدَادِ

وقوله في الهجاء

شَيْخٌ لَنَا مِنْ مَشَايِخِ الْكُوفَةِ      نَسَبَتْهُ لَأَعْلِيلٍ مَوْصُوفَةٍ  
لَوْ بَدَّلَ اللَّهُ قَلْبَهُ غَنَمًا      مَا طَمِعَ الْجَارُ مِنْهُ فِي صُوفَةٍ

﴿ علي بن محمد بن نصر بن بسام ﴾ من عجائب شعره قوله في موت الفضل احدا بنى عبيد

الله بن سليمان

قُلْ لَا بِي الْقَاسِمِ الْمَرْجَى      قَابَلَكَ الدَّهْرُ بِالْعَجَائِبِ  
مَاتَ لَكَ ابْنٌ وَكَانَ زِينًا      وَعَاشَ ذُو النَقِصِ وَالْمَعَائِبِ

حياة هذا كوت هذا      فلست تخلو من المصائب

وقوله في آية

بلوت أبا جعفر مدة      فالفيت منه بخيلاً سخيلاً

ولولا الضرورة لم آت      وعند الضرورة آتى الكنيفا

وقوله في وزير

سنصبر إذ ولت فكم صبرنا      لملك من أمير أو وزير

ولما لم نزل منهم سروراً      رأينا عزلهم كل السرور

وقوله في وزير خلع عليه

خلعوا عليه وزيئوا      هـ ومر في عز ورفعه

فكذلك يفعل بالجماء      لنحريها في كل جمعة

وقوله في انكار وزيرين اثنين

فقدتكم يا بني الجاحدة      ففي كل يوم لكم آبد

متى كان يعرف فيما مضى      وزيران في دولة واحدة

﴿ أبو الحسن بن جحظة البرمكي ﴾ من غرر شعره وبديع ملحه قوله

قلت لما رأيته في قصور      مشرفات ونعمة لا تعاب

رب ما أين التباين فيه      منزل عامر وقلب خراب

وقوله وإذا هجاني باخل      لم أستجز عاشت قطعة

وتركته مثل القبو      ر أزوره في كل جمعة

.. وقوله

هَاتِ اسْقِنِيهَا قَهْوَةً بِأَيْسَرَةٍ      تَحَاكِي شِعَاعَ الشَّمْسِ بَلْ هِيَ أَفْضَلُ  
فَقَدْ نَطَقَ الدَّرَاجُ بِمَدِّ سَكْوَتِهِ      وَوَفَى كِتَابُ الْوَرْدِ أَنِّي مَقْبَلُ

..وقوله

لِي صَدِيقٌ يَحِبُّ لَوْلِي وَشَدْوِي      وَلَهُ عِنْدَ ذَاكَ وَجْهُ صَفِيقُ  
كَلِمًا قُلْتُ قَالَ أَحْسَنْتَ زِدْنِي      وَبِأَحْسَنْتَ لَا يَبَاعُ الدَّقِيقُ

..وقوله

وَعَصَابَةٌ عَزَمُوا الصَّبُوحَ بِسَحَرَةٍ      بَدِثُوا إِلَيَّ مَعَ الصَّبَاحِ خُصُوصًا  
صَرَخْ لَنَا لَوْنًا تُجَوِّدُ طَبْخَهُ      قُلْتُ اطْبَخُوا لِي جَبَّةً وَقِيصًا

(المرج النسفي) أمير شعره قوله في الربيع

ذَهَبُ حَيْثُمَا ذَهَبْنَا وَوَرَدُ      حَيْثُ دُرْنَا وَفِضَةُ فِي الْفَضَاءِ

(أبو بكر الصنوبري) من أحسن محاسنه قوله في الربيع

إِنْ كَانَ فِي الصَّيْفِ رِيحَانٌ وَفَاكِهَةٌ      فَالْأَرْضُ مُسْتَوْدُ الْجَوْ نُورُ  
مَا الدَّهْرُ إِلَّا الرَّبِيعُ الْمُسْتَنْيرُ إِذَا      جَاءَ الرَّبِيعُ أَنْكَ النَّورُ وَالنُّورُ  
فَالْأَرْضُ يَاقُوتَةُ الْجَوْ لَوَاؤُهُ      وَالنَّبْتُ فَيَرُوزُجُ وَالْمَاءُ بَأُورُ  
مَنْ ثَمَّ طَيْبَ رِيَّاحِينَ الرَّبِيعِ يَقُلُّ      لَا الْمَسْكُ مَسْكٌ وَلَا الْكَافُورُ كَافُورُ

ولم أسمع في الختان أبدع وأحسن من قوله

أَرَى طَهْرًا سَيُثْمَرُ بِدَعْرِ عَرْسَا      كَمَا قَدْ يَثْمَرُ الطَّرْبُ الْمَدَامَةُ  
وَمَا لَمْ يَمْنَعْ عِنْدَكَ إِلَّا      إِذَا مَا أَلْقَيْتَ عَنْهُ الْقُلَامَةُ

ولا في استهداء المسك أحسن من قوله

الطيب يهدى وتستهدى طرائقه      وشرف الناس يهدى أشرف الطيب

والمسك أشبه شئ بالشباب فهب      شبه الشباب لبعض العصبة الشيب

﴿ القاضى أبو القاسم محمد بن على التنوخى ﴾ من لطائف احاسنه قوله

رَضَاكَ شَبَابٌ لَا يَلِيهِ مَشِيبٌ      وسخطك داء ليس منه مطيبٌ

كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ النَّفُوسِ مَرْكَبٌ      فأنت إلى كلِّ النفوس حبيبٌ

.. وقوله

أَسِيرٌ وَقَلْبِي فِي هَوَاكَ أَسِيرٌ      وحادى ركابي لوعة وزفيرٌ

وَلِيَّ أَدَمٍ غَزْرٌ تَقِيضُ كَانَهَا      نَدَى فَاضٍ فِي الْمَافِينَ مِنْكَ غَزِيرٌ

﴿ ابنه أبو على بن الحسن بن على ﴾ من افراد ملحه قوله

خَرَجْنَا لِنَسْتَسْقِي بِمَعْنٍ دُعَانِهِ      وقد كاد هذب الغيم أن يبلغ الأرضاً

فَلَمَّا ابْتَدَأَ يَدْعُوا تَقَشَّعَتِ السَّمَاءُ      ذَا نَمٍّ إِلَّا وَالْفَهَامُ قَدْ انْفَضَا

﴿ أبو الحسن بن لكنك البصرى ﴾ من ملحه وطره قوله

يَا زَمَانَا لَبَسَ الْآخِ      -رَارَ ذَلَالًا وَمُهَانَةً

لَسْتُ عِنْدِي بِزَمَانٍ      إِنَّمَا أَنْتَ زُمَانَةٌ

أَجْنُونٌ مَا نَرَاهُ      مِنْكَ يَبْدُو أَمْ مُجَانَةٌ

وقوله      عديا في زماننا

مَنْ كَفَى النَّاسَ شَرَّهُ      فهو في جودِ حاتمٍ

.. وقوله

عَجِبْتُ الدَّهْرَ فِي تَصْرِفِهِ      وكلُّ أحوالٍ دهرنا عجبٌ



يَمَانِدُ الدَّهْرُ كُلَّ ذِي أَدَبٍ      كَأَنَّمَا نَادَاكَ أُمُّهُ الْاَدَبُ

.. وقوله

تَمَسَّتُمْ جَمِيعًا مِنْ وَجْهِهِ لِبِلْدَةٍ      تَكْتَفِيهِمْ جَهْلٌ وَلَوْمْ فَأَفْرَطَا  
أَرَاكُمْ تَعْيُونَ الْأَسْمَاءَ وَإِنِّي      أَرَاكُمْ بِطَرَقِ اللَّوْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا

وقوله في أبي ريش التمامي

يَطِيرُ إِلَى الطَّعَامِ أَبُو رِيَّاشٍ      مُبَادِرَةً وَلَوْ وَارَاهُ قَبْرُ  
أَصَابِعُهُ مِنَ الْحُلُوءِ صَفَرُ      وَلَكِنْ الْخَادِعَ مِنْهُ حَمْرُ

وقوله فيه وقد ولي عملا

قُلْ لِلْوَضِيعِ أَبِي رِيَّاشٍ لَا تَبْلُ      نَهْ كُلَّ نِيْهِكَ بِالْوَلَايَةِ وَالْعَمَلِ  
مَا زِدَدْتَ حِينَ وَآيَتِ الْإِخْسَةِ      كَالْكَلْبِ أَنْجَسُ مَا يَكُونُ إِذَا اغْتَسَلَ

وقوله في قلة شربه وسرعة سكره

فَدَيْنُكَ لَوْ عَلِمْتَ بَعْضَ مَا بِي      لَمَّا جَرَعْتَنِي إِلَّا بِمَسْطِ  
خَسْبُكَ أَنْ كَرَّمَا فِي جَوَارِي      أَمْرُ بَابِهِ فَأَكَادُ أَسْقَطِ

(محمد بن عمر المقرئ الكاتب) غرة شعره في خط العذار

لِي حَبِيبٌ بَزْهِي بِحُسْنِ عَجِيبٍ      وَبَقْدٍ مِثْلِ الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ  
أَحْرِقْتَ بِالسَّوَادِ فِضَّةَ خَدِيدٍ      هِ فَقَدْ أَحْرِقْتَ سَوَادَ الْقُلُوبِ

(نصر بن أحمد الخبزازي) من ملح غرره قوله

خَلَيْتُنِي هَلْ أَبْصَرْتُهَا أَوْ سَمِعْتُهَا      بِأَكْرَمَ مِنْ مَوْلَى تَمْشَى إِلَى عَبْدِ  
أَتَى زَائِرًا مِنْ غَيْرِ وَعَدٍ وَقَالَ لِي      أَصَوْنُكَ عَنْ تَعْلِقِ قَلْبِكَ بِالْوَعْدِ

.. وقوله

قد قلت إذ خان عهدي من كلفت به      ولم يكن عنه لي صبر ولا جلد  
إن كان شاركني في حبه وقبح      فالهر يشرب منه الكلب والأسد

.. وقوله

ورد الخدود ورماني النهود وأغد      صان القدود تصيد السادة الصيدا  
شرطي إذا ما رأيت الخصر مختصراً      والردف مرتدفاً والقده مقوداً  
شرط لو أن هلال الرأي أبصره      لم يستطع لشروط الفقه توكيداً

﴿ الخباز البلدي ﴾ من غرر أمثاله السائرة قوله

إذا استثقلت أو أبغضت خلقاً      وسرك بعدد حتى التنادي  
فشرده بقرض دريهمات      فان القرض داعية البعاد

.. وقوله

ألا إن أخواني الذين عهدتهم      أفاعي رمال لا تقصّر في أسمى  
ظننت بهم خيراً فلما بلوئتهم      نزلت بواد منهم غير ذي زرع  
﴿ أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان سيف الدولة ﴾ من غرر ما ألقاه ببحر شعره

على لسان فضله قوله في قوس قزح وهو أحسن ما قيل فيه

وساق صبيح للصبح دعوته      فقام وفي أجفانه سنة النفض  
يطوف بكاسات المقار كأنهم      فن بين منقض علينا ومنقض

وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفاً

على الجود ككنا والحواشي على الأرض

(١٥ - خاص)

بطرزها قوسُ السحابِ بأصفرٍ      على أحمرٍ في أخضرٍ إثرَ مبيضٍ  
كأذيالِ خودٍ أقبلتْ في غلائلِ      مصبغةٍ والبعضُ أقصرُ من بعضِ  
(أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان) من غرر أحاسنه قوله

لم أوأخذك بالجفاء لأنِّي      واثقٌ منك بالوفاء الصحيحِ  
جَمِيلُ العدوِّ غيرُ جميلِ      وقبيحُ الصديقِ غيرُ قبيحِ

.. وقوله

أساءَ فزادتهُ الإساءةُ حظوةً      حبيبٌ على ما كانَ منه حبيبُ  
يعدُّ على الواشيانِ ذنوبَهُ      ومن أينَ للوجهِ المليحِ ذنوبُ  
.. وقوله

وَكُنِّي الرسولُ عن الجوابِ تطرفاً      ولئن كُنِّي فلقد علمنا ما عني  
قلْ يا رسولُ ولا تحاشِ فأنهُ      لا بدَّ منه أسا بنا أم أحسننا  
وقوله في الأمير

إرثِ لصبِّ بكَ قد زدتهُ      على بلایا أسره أسراً  
فهو أسيرُ الجسمِ في بلدةٍ      وهو أسيرُ الروحِ في أخرى

.. وقوله

عدتني عن زيارته عوادٍ      أقلَّ مخوفها سُمُرُ الرماحِ  
ولو أني أطعتُ رسيسَ شوقٍ      ركبتُ إليه أعناقَ الرياحِ

وقوله لسيف الدولة

بالمكره مني واختيارك      أن لا أكونَ حليفَ داركُ

يا تاركى إني لشكك  
رك ما حيت لغير تارك

ومن نكت حكمه قوله

المرء نصب مصائب لا تنقضي حتى يوارى جسمه في رمسه  
فؤجل يلقى الردى في أهله ومعجل يلقى الردى في نفسه

.. وقوله

إذا كان غير الله للمرء عُدَّةً أتته الرزايا من وجوه الفوائد

(أبو العشائر الحداني) لم أسمع أملح وأظرف من قوله في الغزل

للبعد مسألة عليك جواباً إن كنت تذكره فهذا وقته

مابال ربك ليس مانحاً طعمه ويزيدنى عطشاً إذا ما ذقته

(أبو المطاع ذو القرنين بن ناصر الدولة) وقوله

غير مستنكر وغير بديع أن يذيع الذي تجن ضلوعى

لي دموع كأنها من حديثى وحديث كأنه من دموعى

.. وقوله

أفدي الذي زرتة بالسيف مشتملاً ولحظ عينيه أمضى من مضاربته

فما خلعت نجادى في العناق له حتى لبست نجاداً من ذوائبه

وكان أسمدنا فى نيل بغيته من كان فى الحب أشقانا بصاحبه

.. وقوله

بتنا أعف مبيت باته بشره ولا مراتب إلا الطرف والكرم

فلا مشى من وثى عند العدو بنا ولا سمى بالذى يسمى بنا قدم

﴿ أبو محمد الفياضى كاتب سيف الدولة ﴾ من طرفه وملحه قوله فى غلام له أنير عنده  
استوحش عنه لميله الى غلام آخر اسمه اقبال

أَنْكَرْتَ إِقْبَالِي عَلَى إِقْبَالٍ      وَخَشِيتَ أَنْ يَتَسَاوِيَا فِي الْحَالِ  
هِيَهَاتَ لَا تَجْزَعُ فَنُكْلُ طَرِيفَةٍ      رَيْحُ يَهُونُ وَأَنْتَ رَأْسُ الْمَالِ

.. وقوله

قُمْ فَاسْقِنِي بَيْنَ خَفَقِ النَّايِ وَالْعُودِ      وَلَا تَبْعْ طَيْبَ مَوْجُودٍ بِمَفْقُودِ  
نَحْنُ الشُّهُودُ وَخَفَقُ الْعُودِ خَاطِبُنَا      نَزَّوَجُ ابْنِ سَحَابٍ بَنَتْ عَنْقُودِ  
﴿ أبو الطيب المتنبي ﴾ من وسائط قلائده وعجائب فرائده وأيات قصائده قوله  
لسيف الدولة

كُلُّ يَوْمٍ لَكَ أَرْتَحَالُ جَدِيدُ      وَمَسِيرٌ لِّلْمَجْدِ فِيهِ مَقَامُ  
وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَارًا      تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

.. وقوله

رَأَيْتُكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا      كَأَنَّكَ مَسْتَقِيمٌ فِي عَمَالِ  
فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ      فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ  
وقوله فى مرض عرض له

يُجَسِّمُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحُبًّا      وَقَدْ يُوْذَى مِنَ الْمَقْتِ الْحَبِيبُ  
وَكَيْفَ تُعْلِمُكَ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ      وَأَنْتَ بِمِلَّةِ الدُّنْيَا طَيْبُ  
وَجِسْمُكَ فَوْقَ هِمَّةِ كُلِّ دَاءٍ      قَرَبُ أَقْلِهِ مِنْهَا عَجِيبُ

.. وله

نَبَيْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَلُوحَاتَهُ      لَهَيْتَ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ

وقوله في غيره

قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها      وشرف الناس إذ سواك إنسانا

.. وقوله

ذكر الأنام لنا فكان قصيدة      كنت البديع الفرد من أبياتها

.. وقوله

فإن يك سيار بن مكرم أتقى      فإنك ماء الورد إن ذهب الورد

وكان أبو بكر الخوارزمي يقول أمير شعراء العصر أبو الطيب وأمير شعره قصيدته  
التي أولها

من الجاذر في زى الأعراب      حمز الحلى والمطايا والجلال

وأمر هذه القصيدة قوله

أزورهم وسواد الليل يشفع لي      وأنشئ وياض الصبح يغري بي

وقد جمع فيه أربعة من الطباق وهي الزيارة والثناء والسواد والياض والليل والصبح  
والشفاعة والأغراء ولا يعرف لأحد مثله على أن ابن جني حكى عن ابن خيرية وزيرا  
لكافور أنه ألم فيه بقول ابن المعتز

لا تلق إلا بليل من توصله      فالشمس نامة والليل قواد

ومن غرر أمثال أبي الطيب الذي لا مثال له قوله

ومن تكدر الدنيا على الحر أن يرى      عدوا له ما من صدائه بد

.. وقوله

ومن ركب النور بمد الجوا      د أنكر أظلافه والخب

.. وقوله

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والافدام قتال

.. وقوله

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم  
والظلم في خلق النفوس فان تجد ذا عفة فلما لا يظلم

.. وقوله

وكل أمرى يولى الجميل محب وكل مكان ينبت العز طيب

ويقال ان أغزل بيت للمصريين قوله

قد كنت أشفق من دمي على بصرى فالآن كل عزيز بعدكم هانا

﴿ قال مؤلف الكتاب ﴾ ليس فيما أحفظ من الشعر الكثير أحسن وأوعظ وأنفع وأدعى الى تسليق وتطبيب نفسى من أقوال ثلاثة من الشعراء أحدهم قول أبى الطيب

هون على بصرى ماشق منظره فائما يقطات العين كالحلم

ولا تشكى الى خلق فتشمتة شكوى الجريح الى الغربان والرخم

والآخر قول محمد بن بشير

لا أحسب الشر جارا لا يفارقنى ولا أحز على ما فاتني الودجا

ولا نزلت من المكروه منزلة إلا تيقنت أن ألقى لها فرجا

والثالث ما أنشدنيه أبو الفتح البسى لنفسه

إذا ازدرى ساقط كريما فلا يطولن ضيق صدره

فأكثر الناس منذ كانوا ما قدرُوا الله حق قدره

﴿ أبو العباس النامى ﴾ من غرر أحاسنه قوله لسيف الدولة

خلقت كما أرادك المالى وأنت لمن رجاك كما يريد

وقوله في الغزل

سألت بالفراق صبباً وما ينبتُها بالفراق مثلُ خبيرٍ  
هو بين الحشا صدوعٌ وفي الآءِ ين ماءً وجرةً في الصدورِ  
﴿ أبو الحسن الناشي الأصغر ﴾ أحسن ما سمعت في النهي عن عتاب الملوك قوله  
إذا أنا عاتبتُ الملوكَ فأنما أخطُ بأقلامى على الماءِ أحرفاً  
وهبةً أروعى بعد العتابِ لم يكن تودُّدُهُ طبعاً فصار تكلفاً  
﴿ أبو القاسم الزاهي ﴾ أحسن شعره في النسب قوله

سفرن بدوراً وانتقبن أهلةً ومسن غصوناً والدفن جاذراً  
وأطلعن في الأجياد بالدرّ أنجماً جعانَ لحباتِ القلوبِ ضرائراً

﴿ أبو الفرج البغا ﴾ لم أسمع في الوداع أحسن من قوله

سادتى هذه نفسى تودّعكم إذ كان لا الصبرُ يسليها ولا الجزعُ  
قد كنتُ أطعمُ في روح الحياة لكم فالآنَ مذ بنتمُ لم يبقَ لي طمعُ  
لا عذبَ اللهُ نفسى بالبقاء فلا أظني بعدكم بالعيشِ أنفعُ  
ومن غرر أحاسنه قوله في الغزل

أوليس من إحدى العجائب أني فارقتهُ وحييتُ بعدَ فراقهِ  
يا من يحاكى البدرَ عندَ تمامهِ إرحمُ فتى يحكيهِ عندَ محاقهِ

ولم أسمع في رمد المحبوب أحسن وأظرف من قوله

بنفسي ما يشكوه من راحِ طرفهِ ورجسِهِ مما دها حسنهُ الوردُ  
أراقتُ دمي ظلاماً محاسنُ وجههِ فأضحى وفي عينهِ آثارهُ تبدو



غَدَتْ عَيْنُهُ كَالْخَدِّ حَتَّى كَأَنَّمَا سَقَى عَيْنَهُ مِنْ مَاءِ تَوْرِيدِهِ الْخَدُّ  
لَئِنْ أَصْبَحَتْ رَمْدَاءَ مَقَالَةٍ مَالِكِي لَقَدْ طَالَ مَا اسْتَشَفَّتْ بِهَا مَقْلٌ رُمْدُ  
وَمِنْ أَحْسَنَ شِعْرِهِ فِي سِيفِ الدَّوْلَةِ قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ

وَكَأَنَّمَا تَقَشَّتْ حَوَافِرُ خَيْلِهِ لِلنَّاطِرِينَ أَهْلًا فِي الْجَلَدِ  
وَكَأَنَّ طَرَفَ الشَّمْسِ مَطْرُوفٌ وَقَدْ جَمَلَ الْفَبَارَ لَهُ مِمَّا كَانَ الْإِمْدِ  
(أَبُو الْفَرَجِ الْوَأْوَاءُ) مِنْ عَجَائِبِهِ أَنَّهُ خَمْسَ مَارَبَعَ أَبُو نَوَاسٍ مِنَ النَّدَائِبِ فِي بَيْتٍ  
وَاحِدٍ فَقَالَ

وَأَمْطَرَتْ لَوْ لَوَاءً مِنْ نَرْجَسٍ وَسَقَتْ وَزَدَا وَعَضَّتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرْدِ  
وَمِنْ أَحْسَنَ غُرُودِهِ قَوْلُهُ

مَتَى أَرْضِي رِيَاضَ الْحَسَنِ مِنْهُ وَعَيْنِي قَدْ تَضَمَّنَهَا غَدِيرُ  
وَقَوْلُهُ لِسِيفِ الدَّوْلَةِ

مَنْ قَاسَ جَدَّوَالِكَ بِالْفَهَامِ فَمَا أَنْصَفَ فِي الْحَكْمِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ  
أَنْتَ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكٌ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ هَامِعُ الْعَيْنِ  
(أَبُو عِمْرَانَ الصَّوْرِي) لَمْ أَسْمَعْ فِي الثَّقَلِ أَبْلَغَ وَأَعْرَفَ مِنْ قَوْلِهِ

ثَقِيلٌ بَرَاهُ اللَّهُ أَثْقَلَ مِنْ بَرَا فِي كُلِّ قَلْبٍ بَغْضَةٌ مِنْهُ كَامِنَةٌ  
مَشَى فِدْعًا مِنْ ثَقَلِهِ الْحَوْتَ رَبَّةً وَقَالَ إِلَهِي زِدْتَ فِي الْأَرْضِ ثَامِنَةً

(مَعْدُ بْنُ تَيْمٍ صَاحِبُ مِصْرَ) لَمْ أَسْمَعْ أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِهِ فِي الْفَزْلِ  
مَا بَانَ عَذْرَى فِيهِ حَتَّى عَذَرَا وَمَشَى الدُّجَى فِي نَوْرِهِ فَتَحِيرًا  
هَمَّتْ بِقَبْلَتِهِ عَقَارِبُ صَدْعِهِ فَاسْتَلَّ نَاضِرُهُ عَلَيْهَا خَنْجَرًا

(السَّريُّ المَوْصِلِيُّ الرَّفَاقُ) مِنْ وَسَائِطِ قَلَائِدِهِ فِي بَحْرِ شِعْرِهِ قَوْلُهُ فِي الْفَزْلِ

بنفسي من أجود له نفسي  
ويخل بالنجاة والسلام  
ويلقاني بمزقة مستطيل  
والقاء بذلة مستهام  
وحثني كامن في مقتلتيه  
ككون الموت في حد الجسم

.. وقوله

بنفسي من ردّ التّحية ضاحكاً  
خدد بعد اليأس في الوصل مطمئني  
إذا ما بدا أبدي الغرام سرائري  
وأظهر لله ذال ما بين أضامي  
وحالت دموع العين بيني وبينه  
كان دموع العين تمسقه معي  
وقوله في وصف يوم متلون جاء بالبرد

يوم خلعت به عذارى  
فمرّيت من حلّ الوقار  
وضحكت فيه إلى الصبا  
والشيب يضحك في عذارى  
متلون بيدي لنا  
طرفاً بأطراف النهار  
فهواؤه سباب الرّدا  
وغيمه جاني الأزار  
يبكي فيجمد دمه  
والبرق يكعله بنار

.. وقوله

فم فأنصف من صروف الدهر والنوب  
واجمع بك أسك شمل الله والطرب  
أما ترى الصبح قد قامت عسا كره  
في الشرق تنشر أعلاماً من الذهب  
والجو يختال في حجب ممسكة  
كأنما البرق فيها قاب ذى رعب

جريتُ في حلبة الأهواء مجتهداً فكيف أقصرُ والأيامُ في طَلْبِي  
توَجُّ بكأسِك قبل الحادثاتِ يَدِي فالكأسُ ناجِد المثرى من الأدبِ  
وقد أكثر الشعراء في ذم البخيل بالطعام ولم أسمع في ذم البخيل بالشراب غير قوله  
وهو غاية في بابه

الكأسُ تهدي إلى شرابها فرحاً فما لهذا الفنى صفراً من الفرحِ  
يصفركُ إن صبَّ ساقيه لنا قدحاً كأنما دمه يُنصبُ في القدحِ  
ولم أسمع في وصف مزين حاذق أحسن من قوله

هل الحذقُ إلا لعبدٍ الكريمِ حوى فضله حادثاً من قدِيمِ  
له راحةٌ سيَرها راحةٌ تمرُّ على الرأسِ مرَّ النسيمِ  
حوْلُ الحسامِ ولكنه بروحٍ ويندو بكفى حلِيمِ

ومن بدائمه في الجمر والورد قوله

هاتِ التي هي يومُ الحشرِ أوزارُ كالنارِ في الحسنِ عجبِ شرِّها النارُ  
أما ترى الوردَ قد باحَ الربيعُ به من بعدِ ما كانَ حولاً وهو إضمارُ

(أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي الأكبر) من غرر أحاسنه قوله في الخمريات

ما عذرتُنا في حبسنا الأكوابا سقط الندى وصفاً الهواء وطابا  
وكأنما الصبحُ المنيرُ وقد بداً بازاً أطارَ من الظلامِ غرابا  
فأدُم لذاذة عيشها لمدامةً زادت على هرم الزمانِ سبابا  
سمرتُ ففارقَ حبابها من لحظنا فملاً محاسنها فصارَ نقابا

وقوله في السحاب

سحابٌ يجرُّ في الأرضِ ذيلي  
مطرفِ زَرَّةٍ على الأرضِ ذَرَا  
برئُهُ لحمةٌ ولكن له رَعْدٌ  
مُبطي يَكْسُو المِسمعَ وَفَرَا  
كخيلي منافقٍ للذي يهـ  
واه يَبكي جَهراً ويضحكُ سراً

وقوله أيضاً فيه

مَسْرَّةٌ كِلها بلا حَشَفٍ  
ولذةٌ صَفوُها بلا كَدَرٍ  
قد ضربتْ خيمَةُ الغمامِ لنا  
ورُشٌ خيشُ النسيمِ والمطرِ

وقوله في البدر نحت الغيم الرقيق وهو مما لم يسبق إليه

والبدرُ منتقبٌ بغيمٍ أبيضٍ  
هو فيه بين تحفِزٍ وتبرُّجٍ  
كتنفُّسِ الحسناءِ في المِرآةِ إذ  
كملت محاسنها ولم تزوجِ

ولم أسمع في القلم أحسن وأعجب من قوله

له قلمٌ كقضاءِ الإلهِ  
فبالسعدِ طَوَّرَ أوبالنجسِ ماضٍ  
وما فارقَ الأُسْدَ في حَالتِهِ  
يَبِيساً وذا ورقاتٍ غَضاضٍ  
ففي يدِ لَيْثٍ المَلَأَ في النَّدَى  
وفي وجهِ لَيْثٍ الشَّرَى في الغِيَاضِ

(أخوه أبو سعيد بن هاشم الخالدي) من بدائع سحره قوله

يَاشَدِيهَ البَدْرُ حُسْنًا  
وضِيءٌ وَجَمالًا  
وشَدِيهَ الفِصنِ لِينًا  
وقَوَامًا واعتِدالًا  
أنتَ شِثُّ الوردِ لوْنَا  
ونسِيمًا ومَلالًا  
زارْنَا حتى إذا مَلَا  
سَرْنَا بالقربِ زَالًا

ومُدَامَةٌ حِمَاءٍ فِي قَارُورَةٍ      زُرْقَاءُ تَحْمَلُهَا يَدٌ بِيضَاءُ  
فَلِرَاحِ شَمْسٍ وَالْحَبَابُ كَوَاكِبُ      وَالْكَفُّ قُطْبُ وَالْإِنَاءُ سَمَاءُ

.. وله

أَمَا تَرَى النِّيمَ يَا مَنْ قَلْبُهُ قَائِي      كَأَنَّهُ أَنَا مَقْيَاسًا بِمَقْيَاسِ  
قَطْرٌ كَدَمْنِي وَبَرْقٌ مِثْلُ نَارِ هَوْنِي      فِي الْقَلْبِ مِثْنِي وَرِيحٌ مِثْلُ أَنْفَاسِي  
وقوله في شعر متفاوت

شِعْرُ عَبْدٍ السَّلَامِ فِيهِ رَدْمِي      وَمَحَانٌ وَسَاقِطٌ وَبَدِيعُ  
فَهُوَ مِثْلُ الزَّمَانِ فِيهِ مَصِيفٌ      وَخَرِيفٌ وَشَتَوَةٌ وَرَبِيعُ  
وَلَمْ أَسْمَعْ فِي وَصْفِ غَلَامٍ جَامِعٍ لِهَاسِنٍ وَالْمُنَاقِبِ أَحْسَنٍ وَأَعْجَبَ مِنْ قَوْلِهِ فِي مَمْلُوكِهِ  
مَا هُوَ عَبْدٌ لِمَكْنَهُ وَلَدُ      خَوْلَانِيهِ الْمُهَيَّمِنُ الصَّمَدُ  
وَشَدٌّ أَزْرَى بِمَحْسَنِ خِدْمَتِهِ      فَهَوَا يَدِي وَالذَّرَاعُ وَالْمَضْدُ  
صَغِيرُهُ مِنْ كَبِيرِ مَعْرِفَةٍ      تَمَازَجَ الضَّعْفُ فِيهِ وَالْجَلْدُ  
مَعْتَقُ الطَّرْفِ كَحُلَّةِ كَحْلٍ      مَعْتَرِكُ الْجَيْدِ حُلِيَّةُ جَيْدٍ  
تَقَفَهُ كَيْسُهُ فَلَا عَوَجُ      فِي بَعْضِ أَخْلَاقِهِ وَلَا أَوْدُ  
مَا غَاضَنِي سَاعَةً فَلَا صَحْبُ      يَمُرُّ فِي مَنْزِلِي وَلَا صَدَدُ  
مُسَاوِرِي إِنْ دَجَى الظَّلَامُ وَلِي      مِنْهُ حَدِيثٌ كَأَنَّهُ الشَّهَادُ  
خَازِنُ مَا فِي يَدِي وَحَافِظُهُ      وَلَيْسَ شَيْءٌ لَدَيَّ مَفْتَقَدُ  
وَمَنْفَقٌ مَشْفُقٌ إِذَا أَنَا أَمَدُ      سَرَفْتُ وَبَذَرْتُ فَهُوَ مَقْتَصِدُ  
يَصُونُ كُنْتَنِي فَكَلَّمَا حَسَنُ      بِطَوْنِي ثِيَابِي فَكَلَّمَا جَدُّ

وحاجبي فالخفيف محتبس  
عندي به والنَّقىل مطرد  
وحافظ الدار إن ركبْتُ فما  
على غلامٍ سواءُ أَعتمدُ  
وأبصرُ الناسِ بالطَّيِّخِ فكَا  
مسكُ الفلايا والعنبرِ التردُ  
وصيرني اتقربُض وزانُ دِي  
نارِ الممانى الجيادِ منتقدُ  
ويعرفُ الشعرَ مثلَ معرفتي  
وهو على أن يزيدَ مجتهدُ  
وواجدُني من المحبةِ والـ  
رأفةِ أضعافَ ما بهِ أجْدُ  
إذا تبسمتُ فهو مبتهجُ  
وان تَنَزَّرتُ فهو مرتعدُ  
ذا بعضُ أوصافِهِ وقد بقيتُ  
لهُ صفاتُ لم يحوها العددُ

(أبو محمد المهلبى الوزير) من لطائف شعره قوله

أراني الله وجهك كل يوم  
صباحاً للتيمن والسرور  
وأمتنعُ ناظري بصحيفةِ  
لأقرأ الحسن من تلك السطور

ومما لا غاية لظرفه قوله

رُبَّ يومٍ قطفتُ فيه خماري  
بفلامٍ كأنه مخمورُ

وقوله في مملوك مطرب

يا هلالاً يبدو فيزدادُ شوقى  
وهزاراً يشدو فيشدُّ عِشقى  
زعمَ الناسُ إنَّ رنَّكَ مِلكي  
كذبَ الناسُ أنتَ مالِكُ رِقى

.. وله

ألا يامنى نفسي وإن كنتَ حَتَفَها  
ومعناى في سِرِّى ومغزائى في جهري  
تصار من الأجنان منذ صرنا  
فما تلننى إلا على عِبرة تجرى

ومن أحاسنه قوله في الزهد

يَا مَنْ يُسِرُّ بِلَذَّةِ الدُّنْيَا وَيُظَنُّهَا خُلِقَتْ لِمَا يَهْوَى

لَا تَكْذِبُنْ فَإِنَّمَا خُلِقْتَ لِيُنَالَ زَاهِدُهَا بِهَا الْآخَرَى

﴿ أبو الفضل بن العبيد ﴾ من أطرف شعره قوله في غلام قام على رأسه يظله من الشمس

قَامَتْ تَظْلَانِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي

قَامَتْ تَظْلَانِي وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تَظْلَانِي مِنَ الشَّمْسِ

وقوله في مداد أهداه له صديق

يَاسِيدِي وَعِمَادِي أَمَدَدْتَنِي بِمَدَادٍ

كَمَسَكَنِيكَ جِيمًا مِنْ نَاطِرِي وَفَوَادِي

أَوْ كَاللَّيَالِي اللَّوَاتِي رَمَيْنَا بِالْبُعَادِ

وقوله في الأقارب

أَخِ الرِّجَالِ مِنَ الْأَبَا عَدِي وَالْأَقْرَبِ لَا تُقَارِبْ

إِنَّ الْأَقْرَبَ كَالْعَمَقَا رَبِّ بَلِّ أَضْرُثُ مِنَ الْمَقَارِبِ

﴿ ابنه أبو الفتح ﴾ من عيون شعره قوله لما استوزر في عنفوان شبابه

دَعَوْتُ الْقَنَا وَصَنُوفَ الْمُنَى فَلَمَّا أُجِبْتُ دَعَوْتُ الْقَدَحَ

وَقَاتِ لَا يَأْمِ شَرِخِ الشَّبَابِ إِلَى فِهَذَا أَوَانُ الْفَرَحِ

إِذَا بَلَغَ الْمَرْءُ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحُ

وقوله في قصيدة عضدية

عَلَى الْمَالِكِ نَوَامٍ وَلِلدَّيْنِ حَافِظُ وَلِلْمَالِ وَهَابُ وَلِلْجَارِ نَاعُ

ومنها في ذكر الأعداء

وكان لهم لبسُ المعصفرِ عادةً      خفاطتِ لهم منه السيوفُ القواطعُ  
بطارتهم فطارتهم والعصا زجرُ من عصي      وتقويمُ عبدِ الهونِ بالهونِ رادعُ  
.. وقوله

أينَ لي مَنْ يَفي بِشكرِ الأيالي      حينَ ضاقتَ حبالها بحبالي  
.. وقوله

لَمْ يَكُنْ لي على الزمانِ اقتراحُ      غيرُها منيةٌ لجادِها لي  
.. وقوله

إذا أنا بليتُ الذي كنتُ أشتَهِي      وأضماقةُ ألفا فكاني إلى الحُمرِ  
وقلْ لنديمي قُمْ إلى الدهرِ فاقترحْ      عليه الذي تهوي ودعني مع الدهرِ  
(أبو العلاء السمرقاني) من ظرف ملحه قوله

مر رنا على الروضِ الذي قد تبسَّمت      ذراهُ وأرواحُ الأباريقِ تَسْفِكُ  
فلم نرَ شيئاً كانَ أحسنَ منظراً      من الروضِ يجري دمه وهو يضحكُ  
.. وقوله

أما ترى فضبَ الأشجارِ قد لبست      حسناً يديحُ دمُ العنقودِ للعاسي  
وغرَّدتْ خطباءُ الطيرِ ساجدةً      على منابرٍ من زردٍ ومن آس  
(الصاحب أبو القاسم اسمعيل بن عباد) من أمثاله السائرة قوله

وفائلةٍ لِمَ عرَّناكَ الهمومُ      وأمرُكَ ممثِّلٌ في الأُممِ  
فقاتِ دعيني على غصني      فإنَّ الهمومَ على بقدرِ الهممِ



ومن غرر درره في الغزل قوله

لا تزجو صلاح قلابي بأوم  
وهواء لئن تأخر عني  
حلف الجفن لأستقل بنوم  
طول يومني إني سيحضر يوم

.. وقوله

قل لأبي القاسم إن جئت  
كل جمال فائق رائق  
هئت ما أعطيت هئته  
أنت برغم البدر أوتيته

.. وقوله

قال لي إن رقيب  
قلت دعني وجهك الجـ  
سيء الخلق فداه  
ه حفت بالكاره

.. وقوله

عزمت على الفصد ياسيدي  
فلما تأخرت عن مجامى  
لفضل دم كضني مؤلم  
أرقت بغير افتصاد دمي

.. وقوله

ومهدي بالمقارب حين تشو  
فما بال الشتاء أني وهذي  
تخفف سمنها وتموت ضرا  
مقارب صدغته تزداد شرا

.. وقوله

رق الزجاج ودرقت الخمر  
فكأنما خمر ولا قدح  
فتشابه فتشا كل الأمر  
وكأنما قدح ولا خمر

.. وقوله في التلح

أقبلَ النَّاجُ في غلائلِ نورٍ      وتهادى بلؤلؤٍ منشورٍ  
فكانَ السماءَ صاهرتِ الأَر      ضَ فصارَ النُّارُ مِن كافورٍ

وقوله في الوحل

انِّي ركبْتُ وكفُّ الوحلِ كاتبةٌ      على ثيابي سطوراً ليسَ تنكتم  
فالأَرْضُ محبرةٌ والحبرُ مِن لثقي      والطرسُ ثوبي ويعني الأشهبُ القلمُ

وقوله في ابن العميد

قدمَ الرئيسُ مقدماً في سبقه      وكأنما الدنيا سمّت في طرته  
فبحارُها من جوده وجبالُها      مِن حلمه ورياضها من خلفه  
وكأنما الأفلاكُ طوعَ يمينه      كالعبْدِ منقاداً لمالك رقه  
قد قاسمتُهُ نجومُها فنحوسُها      لمدوّه وسعودُها في أفعه

(أبو اسحق إبراهيم بن هلال الصابي) من وسائط قلائده قوله في الغزل

توردَ دَمِي إذْ جرى ومدامتي      فمن مثل مافي الكاس عيني تسكبُ  
فوالله ما أدري أباخرٍ أسـبـات      جفوني أم مِن دمعتي كنتُ أشربُ

.. وقوله

قبَلْتُ منه فمأً مُجاجةً      تجمعُ معني المدام والشهد  
كَأَنَّ مجرى سواكِ برْدٌ      وريقه ذوبٌ ذلِكَ البردِ

وقوله في المدح

قُلْ للوزيرِ أبي محمدٍ الذي      قد أعجزت كلَّ الوري أو صافه  
لك في المحافلِ منطقُ يشفي الجوى      ويسوغ في أذنِ الأديب سلافه

فَكَانَ نَفْظُكَ لَوْ لَوْ مُتَخَلِّدًا<sup>(١)</sup> وَكَأَنَّمَا آذَانَا أَصْدَادُهُ

.. وقوله

لَهُ يَدٌ بَرَعَتْ جَوْدًا بَنَائِلَهَا وَمِنْطَقٌ ذُرُّهُ فِي الطَّرْسِ يَنْثَرُ

خُتَمٌ كَامِنٌ فِي بَطْنٍ رَاحَتِهَا وَفِي أَنَامِلِهَا سَحَابٌ مُسْتَتِرٌ

.. وقوله

لَمَّا وَضَعْتُ صَحِيفَتِي فِي بَطْنِ كَفِّ رَسُولِهَا

قَبْلَتُهَا لَتَمَسَّهَا يُمْنَاكِ عِنْدَ وَصُولِهَا

وَتَوَدُّ عَيْنِي أَنَّهَا أَفْ تَرَنْتَ بَعْضَ فُصُولِهَا

حَتَّى تَرَى مِنْ وَجْهِكَ الْإِ مِيمُونَ غَايَةَ سُوَالِهَا

وقوله في تهنئة وزير معاد الى عمله

قَدْ كُنْتَ طَلَقْتَ الْوِزَارَةَ بَعْدَ مَا زَلْتِ بِهَا قَدَمُكُمْ وَسَاءَ صَنِيعُهَا

فَقَدْتُ بِغَيْرِكَ تَسْتَحِلُّ ضَرُورَةَ كَمَا يَحِلُّ إِلَى ذِرَاكِ رَجْوِهَا

فَالآنَ قَدْ آتَتْ وَآلَتْ حُلْفَةً أَنْ لَا يَبِيتُ سِوَاكَ وَهُوَ ضَجِيحُهَا

وقوله في التهنئة بالفطر

يَا مَا جَدَّ يَدُهُ بِالْجُودِ مَفْطَرُهُ وَفُؤُهُ عَنْ كُلِّ هَجَرٍ صَائِمٌ أَبَدًا

اسْمُدْ بِصَوْلِكَ إِذْ قُضِيَتْ وَاجِبُهُ نَسْكَا وَوَفِيَّتُهُ مِنْ شَهْرِهِ الْعَدَدَا

وَاسْحَبْ مِنَ الْعِيدِ أَذْيَالًا لَهُ جَدَدًا وَاسْتَقْبَلِ الْعِيدَ فِي افْطَارِهِ رَغَدًا

وقوله في التهنئة بالأضحى

مُرْجِيكَ وَصَائِيكَ بِذَا الْأَضْحَى يُنْيِكَا

(١) في قيمة الدهر متخجل

وقد أوجزَ إذ قال مقالاً هو يكفينا

أراني الله أعداءك في حال أضحايكا

(منصور بن كينغ) لم أسمع له أبلغ وأظرف من قوله في الجمع بين الألف والكأس

خنت الذي أهوى من الناس ونمت عن جودى وعن بابي

يوم أرى الدجن ولا ارتوى من ريق إلقى ومن كاسي

(جعفر بن ورقاء) كانت بينه وبين أبي اسحق الصابي مودة وتزاور فانقطع عنه

أبو اسحق لعوائق الزمان وذكر أنه يعمل على صفاء الطوية في المودة فكتب إليه جعفر

يا ذا الذي جعل الفطيمة دأبه إن الفطيمة موضع للريب

إن كان ودك في الطوية كامناً فاطاب صديقاً عالماً بالغيب

(أبو الفرج سلامة بن يحيى القاضي بحلب) من لطائف غرره قوله

من سره العيد فاسرني بل زاد في همي وأشجاني

لأنه ذكرني ماضى من عهد إخواني وخلائي

.. وقوله

من سره العيد الجديد قد علمت به السرور

كان السرور يطيب أن لو كان أحبائي حضوراً

(أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف) من غرر ملاحه وطره قوله في الشكر العضيدي

المبنى بشيراز

شربنا ذهباً يجري بشاطئ فضة تجري

وما زلنا على السكر ندأوى السكر بالسكر

دَرَيْنَا كَيْفَ أَصْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا وَمَا تَدْرِي  
وَأَبْصَرْنَا سَمَاءَ بَنِي مِثْرَانَ عَلَى النِّهْرِ  
وَقَاضَ الْمَاءَ مَنْصَبًا مِّنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَحْرِ  
كَجَذْوَى عَصَدِ الدَّوَلَةِ فِي قَائِلَةِ النَّهْرِ

﴿أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الضَّبِّيُّ﴾ مِنْ مَلْحَةٍ الَّتِي يَقْطُرُ مِنْهَا مَاءُ الطَّرَبِ قَوْلُهُ  
أَلَا يَأْلَيْتَ شَعْرِي مَا مَرَّ أَدَاكَ جَنَسِي قَدْ أَضْرَبَ بِهِ بِمَا أَدَاكَ  
وَأَيُّ ثَلَاثَةٍ لَّا قَدْ سَبَّأَنِي جَمَالُكَ أَمْ كَمَالُكَ أَمْ وَدَادُكَ  
وَأَيُّ ثَلَاثَةٍ أَوْفَى سَوَادَا أَخَالُكَ أَمْ عِذَارُكَ أَمْ فَوَادُكَ  
وَقَوْلُهُ فِي بِنْفَسِجِ الْخَدِّ

وَمُهْفَفٍ قَالَ الْإِلَهُ خُذْهُ زَعَمَ الْبِنْفَسِجُ أَنَّهُ كَعِذَارُهُ  
كُنْ مَجْمَعًا لِلطَّيِّبَاتِ فَكَانَهُ لَمْ يَظَاهُوا فِي الْحُكْمِ إِذْ مَثَلُوا بِهِ  
حَسِدًا فَسَاؤُوا مِنْ قَفَاهُ لِسَانَهُ فَلَشِدَّ مَا رَفَعَ الْبِنْفَسِجُ شَانَهُ

وَقَوْلُهُ فِي الْفِرَاقِ

لَا تَرْكَبَنَّ إِلَى الْفِرَاقِ فَإِنَّهُ مَرُّ الْمَذَاقِ  
وَالشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا تَصْفَرُّ مِنْ فَرْقِ الْفِرَاقِ  
وَكَذَلِكَ عِنْدَ طُلُوعِهَا تَحْمَرُّ مِنْ فَرْحِ النَّلَاقِ

﴿ابْنُ سَكْرَةَ الْهَاشِمِيُّ﴾ مِنْ عَجِيبِ مَلْحَةٍ قَوْلُهُ فِي غَلَامٍ بِيَدِهِ غُصْنُ نَوْرٍ  
غُصْنُ بَانٍ أَنِّي وَفَى الْيَدِ مِنْهُ غُصْنٌ فِيهِ لَوْلُو مِنْظُومٌ  
فَتَحَيَّرْتُ بَيْنَ غُصْنَيْنِ فِي ذَا ثَرٍّ طَالِعٍ وَفِي ذَا نَجْمٍ

وقوله في الغزل

في وَجْهِ إِنْسَانَةٍ كَلِفْتُ بِهَا  
أَرْبَعَةً مَا اجْتَمَعْنَ فِي أَحَدٍ  
الْخَلْدُ وَرَزْدُ وَالصَّدْعُ غَالِيَةٌ  
وَالرِّيقُ خَمْرٌ وَالشَّغَرُ مِنْ بَرْدٍ

وقوله في مهدي دواة

أَخٌ مَزَجَتْ بَرُوحِي رُوحَهُ وَجَرَى  
مَنْ كَجَرَى دَمِي فِي الْجَسْمِ أَفْدِيهِ  
أَهْدَى إِلَى دَوَاةٍ لَوْ كَتَبْتُ بِهَا  
دَهْرًا أَيَادِيهِ لَمْ تَنْفَدِ أَيَادِيهِ

.. وقوله في النزلة

أَيُّهَا النَّزْلَةُ كُفِّي  
وَأَنْزِلِي غَيْرُ لَهَا نِي  
وَأَتْرُكِي حَلْقِي بِحَقِّي  
فَهَوَّ دَهْلِي زُ حَيَاتِي

(أبو عبد الله بن الحجاج) من عجائب شعره قوله في الجمع بين السباخ والسراب

دَعَوْتُ نَدَاكَ مِنْ ظَمَأٍ إِلَيْهِ  
وَعَنَانِي بِقِيَمَتِكَ السَّرَابُ  
سَرَابٌ لَاحَ يَلْمَعُ فِي سَبَاخٍ  
فَلَا مَاءَ هُنَاكَ وَلَا تُرَابُ

ومن ملح خمرياته قوله من قصيدة

يَاسَادَتِي قَدْ جَاءَ نَارِجُبُ  
بِمَدَامَةٍ لَوْلَا أَبْوَتُهَا  
حَمَاءٌ مِثْلُ النَّارِ مَوْقِدَةٍ  
لَمْ تَلَقَ لَا نَارًا وَلَا حَطْبًا  
مَنْ قَالَ إِنَّ الْمَسْكَ يَشْبَهُهَا  
رِيحًا فَلَا وَاللَّهِ مَا كَذِبَا

ومن طرف نوارده قوله في رجل دعاه وأخر طعامه الى المساء فقال في ذلك

يَا صَاحِبَ الْبَيْتِ الَّذِي  
قَدْ مَاتَ ضَيْفَاهُ جَمِيعًا

حصصنا حتى نعو تَبْدَأُ ثَنَا عَطَشًا وَجُوعًا

كالبدر لا نرجو الى وقتِ المساءِ له طُلُوعًا

وقوله فيه أيضاً

يا ذاهباً في داره جائياً بغير معني وبلا فائدة

قد جُنُّ ضيافك من جوعهم فافزأ عليهم سورة المائدة

وقوله في الصبوح

يا صاحبي استيقظا من رعدة يا صاحبي استيقظا من رعدة

هذي المجرة والنجوم كأنها هذي المجرة والنجوم كأنها

واري الصبا قد غلست بنسيمها واري الصبا قد غلست بنسيمها

قوما استقياني قهوة رومية قوما استقياني قهوة رومية

صرفاً تضيف اذا تسلط حكمها صرفاً تضيف اذا تسلط حكمها

(أبو نصر بن نباتة السعدي) من غرر أحاسنه قوله من قصيدة

فلا تحقرن عدواً رماك وان كان في ساعديه قصر

فان السيوف تحز الرقاب وتمجز عما تنال الأبر

وقوله في وصف فرس أغر محجل

قد جاءنا الطرف الذي أهديته هاديه يعقد أرضه بسمايه

وكانما لطم الصباح جبينه فاغتاظ منه نخاض في احشائه

وقوله من قصيدة مرثية

نعمل بالدواء اذا مرضنا وهل يشفي من الموت الدواء

ونخنارُ الطيبَ وهل طيبٌ      يؤخرُ ما يقدمه القضاء  
وما أنفاسُنا إلاَّ حسابٌ      ولا حركتنا إلاَّ فناء

.. وقوله

وكنْتُ إذا ما حاجةٌ حالَ دونِها      نهائٌ وليلٌ ليسَ يقتدرانِ  
حملْتُ على حكمِ القضاء ملامِها      ولم ألزمِ الإخوانَ ذنبَ زمانِ

وقوله من قصيدة

وَنَبَتْ بنا أرضُ الرا      قِ فَا مَحَنَاهَا بِمَحَنَةِ  
غَيْرِ الرِّحِيلِ كَفَى البَلَا      دَبْرَ حَلَةِ الفَضْلِ هُجْنَةَ

﴿ أبو الحسن بن محمد بن عبد الله السلامي ﴾ سمعت أبا القاسم عبد الصمد بن بابك يقول كان السلامي أشعر شعراء بغداد بعد ابن نباتة وأمير شعره وغرة كلامه قوله في نشيب قصيدة له في الصاحب اسمعيل بن عباد

ونحنُ أولئك نطلبُ من بعيدٍ      لعزتنا وندركُ من قريبِ  
تَبَسَّطْنَا على الآثامِ لما      رأينا العفوَ من ثمرِ الذنوبِ

قال وكان الصاحب إذا أنشد هذا البيت الأخير يقول هذا والله معنى قد كان يدور في خاطر الناس فيحومون حوله ويرفرفون عليه ولا يتوصلون إليه على قرب مأخذه حتى جاء السلامي فأفصح عنه وأحسن ماشاء ولم يدر ما رمى به قالت ومن بدائع غرره قوله في غلام بيده مرآة

رَأَيْتُهُ وَالْمَرَاةُ فِي يَدِهِ      كأنها شمسَةٌ على ملكِ  
فقلتُ للصورة التي احتجبت      من غير زُهدٍ بنا ولا نُسكِ  
يأشبهُ الناسَ بالحبيبِ ألا      تُخبرُ ناعنكَ غيرَ موافكِ



قال أنا البدرُ زُرتُ بدرَكمُ وبيننا قطعةٌ منَ الفلّاكِ

وقوله من تشيب قصيدة

ماضنَّ عنكَ بموجودٍ ولا بخالٍ أعزُّ ما عندهُ النفسُ التي بدَلَا  
يحكي المطايا حينئذٍ والهجيرَ حمى والمزنَ دمعاً وأطلالَ الديارِ بلى  
ومن أُخري في عبد العزيز بن يوسف

أظنُّ اليومَ بيطرُ بالمدامِ وأن الأُنقَ محمَرُ الغمامِ  
وما عودتُ حَمَلَ الكأسِ إلّا على شُكرِ الكرومِ أو الكِرَامِ  
وعهدُ سماءِ جودك بالعطايا كعهدِ دمِ الأعادي بالجسامِ

ومن عضدية

والنمَّعُ ثوبٌ بالنسورِ مطيرُ والأرضُ فرشٌ بالحيادِ مُخِيلُ  
تهفوا العقابُ على العقابِ ويلتقى بين الفوارسِ أجْدَلُ ومُجْبَلُ

﴿ أبو الحسن الأحنف الكبير ﴾ من طرف ملحه قوله

العنكبوتُ بنتٌ بيتاً على وهنٍ تأوى إليه ومالي مثلهُ وطنُ  
والخنفساءُ لها من جنسها سَكَنُ وليس لي مثلهُ إلفٌ ولا سَكَنُ

.. وقوله

رأيتُ في النومِ دُنياً مزخرفةً مثلَ العروسِ تراءت في المقاصيرِ  
فقلتُ جودي فمات لي على عجلٍ إذا تخلصتُ من أيدي الخنازيرِ  
﴿ عبدان الأصمغاني المعروف بالجوzy ﴾ أحسن وأظرف ما سمعت في الاعتذار من

الخصاب قوله

في مشيبي شماتة لمداتي      وهو ناع منقص لحياتي  
 ويعيب الخضاب قوم وفيه      لي أنس الى حضور وفاتي  
 لاومن يعلم السرائر مني      مابه رمت خلة الغايات  
 إنما رمت أن يغيب عني      ماثرينه كل يوم مراتي  
 فهو ناع الى نفسي ومن ذا      سره أن يري وجوه النعا

ومن طريق قوله

قابل هديت أبا العلاء نصيحتي      بقبولها وبواجب الشكر  
 لا تهجون أسن منك فر بما      تهجو أباك وأنت لا تدرى

(أبو سعيد محمد بن محمد الرستمي) من وسائط قلائده وأيات قصائده قوله

بنفسي حبيب زار بعد از وراره      وعاودني بالأنس بعد انفاراه  
 اذا ما استعمار الجلتار بخده      أعار الحشا من خده جل ناره

وقوله من أخري

يسيل على العافين عفو نواله      فيلني ابتذال الوجه للبذل سائلة  
 ولم تجتمع كفاه والمال سائل      كآني ولبني ماله وأنامله<sup>(١)</sup>

.. وقوله

أفي الحق أن يعطي ثلاثون شاعراً<sup>(٢)</sup>      ويحرم مادون الرضى شاعر مثلي  
 كما ألحقت واد بعمر و زيادة      وضوبق بسم الله في ألف الوصل

(١) في البتيمة .. ولم يجمع كفاه والمال ساعة      كآني وربا ماله وأنامله

(٢) في البتيمة .. من الناس من يعطي المزيد على ألفى .. الى آخر البيت

وقوله في وصف شعره

قوافٍ إذا ما رواها المشو قُ هزت لها الغاياتُ القدودا

كسَوْنٌ عبيداً ثيابَ العب يد وأضحى لبيدٌ لديها بليدا

(أبو القاسم بن أبي العلاء الأصفهاني) من درر نتائجه وغرر أحاسنه قوله من صاحبيه

فان قيل لي صبراً فلا صبراً للذي غدا يبيد الأيام تقنله صبرا

وإن قيل لي عذراً فوالله ما أرى لمن ملك الدنيا إذا لم يجد عذراً

وقوله في الاستبشار بالبشري

وَرَدَ البشيرُ بما أفرَّ الأعينا وشفى النفوسَ فذلنَ غاياتِ المني

وتقاسمَ الناسُ المسرةَ بينهم قسماً فكأن أجلهم حظاً أنا

وأحسن من ذلك ما رثي به الصاحب

يا كافي الملك ما أتيتَ حقك من قول وان طالَ تقرُّبُ وتأبينُ

مُتَّ الصفاتِ فإيرثيك من أحدٍ إلّا وتزيينه إياك تهجينُ

ما مُتَّ وحدك بل قدمات من ولدت حواء طراً بل الدنيا بل الدينُ

هذي نواعي العلام مُتَّ نادبة من بعد ما نذبتك الخردُ العينُ

تبكي عليك العطايا والصلوات كما تبكي عليك الرعايا والسلطينُ

قام السعاة وكان الخوفُ أفعدهم واستيقظوا بعد ما نامَ الملاعينُ

لا ينكرُ الناسُ منهم إن هم انتشروا مضى ساجداً ونحلَّ الشياطينُ

(أبو محمد عبد الله بن محمد الأصفهاني) لم أسمع في الفبار الساقط على الانسان في

الموكب وغيره أحسن وأطرف من قوله

إِنَّ هَذَا الْغَبَارَ أَلْبَسَ عِطْفِي      عَسَلِيًّا وَدِينِي التَّوْحِيدُ  
وَكَسَا عَارِضِي نُوبَ مَشِيبِ      وَرَدَّاءَ الشَّبَابِ غَضُّ جَدِيدِ

ولا أحسن من قوله في التسجيع من نشيب قصيدة

كُلُّ غَيْدَاءٍ لَا تَخُونُ وَلَا تَخْ      فَرُّ عَهْدًا مِنْ نِسْوَةٍ خَفَرَاتِ  
ذَاتِ نَذَى نَاتٍ وَطَيْعٍ مُوَاتٍ      وَرُضَابِ شَاةٍ وَرِدْفِ عَاتِ

ولا ألطف من قوله في الاستعطف والاعتذار

لِنَارِ الْهَمِّ فِي قَلْبِي لَهَيْبُ      فَعَفْوُكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُهَيْبُ  
وَأَحْسِنِ إِنِّي أَحْسَنْتُ ظَنِّي      وَأَرْجُو أَنْ ظَنِّي لَا يَخْجِبُ

(أبو الحسن البديهي الشهرزوري) أمير شعره قوله من مقطوعة

مَرٌّ مِنْ كُنْتُ أَصْطَفِيهِ وَلِلدَّه      رِصْرُوفٌ تُشَوِّبُ حُلُوءًا بِمَرٍّ  
أَتَمْنَى عَلَى الزَّمَانِ مُحَالًا      أَنْ تَرَى مُقْلَتَايَ طَلْعَةً حُرٍّ

ثم قوله من قصيدة

يَا شَهْرُ زُورٍ سَقَيْتِ الْغَيْثَ مِنْ بَلَدِ      نَوْدٌ وَجِدًّا بِهِ إِنَّا نَقَابُهُ  
طَالَ الْفِرَاقُ فَلَا وَافٍ بِرَأْسَانَا      عَلَى الْبَعَادِ وَلَا آتٍ نَسَائِلُهُ

(أبو القاسم عمر بن إبراهيم الزعفراني) من عجائب شعره وعقد سحره قوله

لِي لِسَانٌ كَأَنَّهُ لِي مَعَادِي      لَيْسَ يَنْبِي عَنْ كُنْهِ مَا فِي فَوَادِي  
حَكَّمَ اللَّهُ لِي عَلَيْهِ وَلَوْ أُنْذِرُ      صَفَّ قَلْبِي عَرَفْتُ قَدْرَ وَدَادِي

وقوله في تهنئة الصاحب بالدار الجديدة

سَرَّكَ اللَّهُ بِالْبِنَاءِ الْجَدِيدِ      نَلَتْ حَالَ الشُّكُورِ لَا الْمُسْتَزِيدِ

هذه الدارُ جنةُ الخلدِ في الدنَا      يا فصحاءَ وأختها بالخلودِ  
ما تشككتُ إنَّ رضوانَ قدخا      نَ ولم يكُ مثلاً في الصعیدِ  
قد تولى الاقبالُ خدمتهُ في      ها على رسمه كبعض العبيدِ  
قال للخصِّ كُن رصاماً وللا      جرّ لما علاهُ كُن من حديدِ  
فتناهى البنيانُ وارتفع الاي      وانُ حتى أنافَ بالتشيدِ  
وتبدّتْ من فوقه شرفاتُ      كنساءُ أشرفنَ في يوم عيدِ

(أبو الحسن عليّ بن هرون المنجم) أنشد له صاحب في كتاب

يَيني وبينَ الدهرِ فيكَ عتابُ      سيطولُ إن لم يمحهُ الا عتابُ  
يا غائباً بزارِهِ وكتابِهِ      هل يرتجي من غيبتيك إيابُ  
لولا العملُ بالرجاء تقطعت      نفسُ عليك شعارُها والأوصابُ  
لا تأسَ من رَوحِ الإلهِ فرجما      يصلُ القطوعُ ويقدمُ الغيابُ

وأنشد له أبو اسحق الصابي في ابن الحواري وقد رثت رجله من عثرة

كيف نال العثارُ مَنْ لم يزلْ منهُ      هُ مقبلاً في كلِّ خطبِ جسيمِ  
أو ترقى الأذى الى قدمٍ لم      تخطُ إلا الى مقامِ كريمِ

(أبو الحسن بن المنجم الأصغر) من طريف شعره قوله

يقولونَ لِمَ لا تستجدُّ غزاةً      تفيدُ بها بعدَ الصدودِ وصالا  
فقاتُ لهم أخشى الغزاةِ إن رأت      ضنّي شيخها أن تستجدَّ غزالا

(هبة الله بن المنجم) لم أسمع له أطرف وأملح من قوله

شكا اليك ما وجدَ      من خانةِ فيك الجَدِّ

حَبْرَانُ لَوْ شِئْتَ أَهْتَدَيْ      ظَمَانُ لَوْ شِئْتَ وَرَدَ

يَا أَيُّهَا الطَّبِيُّ الَّذِي      الْحَاطَةُ تَزْرِي الْأَسَدَ

أَمَّا لِأَسْرَاكَ فَهَدَى      أَمَّا لِقِتْلِكَ قَوَّدَ

الِرَّاحُ فِي إِبْرِيْقِهَا      أَحْسَنُ رُوحٍ فِي جَسَدَ

فَهَاتِهَا نُصْلِحْ بِهَا      مِنَ الزَّمَانِ مَا فَسَدَ

ومن طرفه قوله في أبي عليّ الحسن وأبي العباس الضبي لما استوزرا معاً بعد الصباح فكان يدعي أبو عليّ الأستاذ الجليل وأبو العباس الأستاذ الرئيس

وَاللّٰهُ وَاللّٰهُ لَا أَفْلَحْتُمْ أَبَدًا      بَعْدَ الْوَزِيرِ ابْنِ عَبَّادِ ابْنِ عَبَّاسٍ

إِنْ جَاءَ مِنْكُمْ جَلِيلٌ فَاجْلِبُوا أَجْلِي      أَوْ جَاءَ مِنْكُمْ رَئِيسٌ فَاقْطَعُوا رَاسِي

﴿ أبو حفص الشهر زوري ﴾ من ملحه التي كتبها عنه صاحب بيده في ضيفته

دَعَوْتُ عَلَى ثَغْرِهِ بِالْفَلَاحِ      وَفِي شَعَرِ طَرْتِهِ بِالْجَاحِ

لَعَلِّيْ غَرَامِي بِهِ أَنْ يَقْلَ      فَتَقْدِرَ حَتَّى تَبِيَّ تِلْكَ الْمَلَحِ

﴿ أبو الطيب الطاهري ﴾ من أحسن قوله

خَلِيلِيْ لَوْ أَنَّ هَمَّ النَّفْوِ      سَ دَامَ عَلَيْهَا مَلِيًّا قَتْلَ

وَقَدْ كَانَ شَيْءٌ يُسَمَّى السَّرُورُ      قَدِيمًا سَمِعْنَا بِهِ مَا فَعَلْ

وقوله في غلام له ناوله باقة نرجس

لَمَّا أَطْلَنَا عَنْهُ تَفْمِيضًا      أَهْدَيْ لَنَا النَّرْجَسَ تَعْرِيفًا

فَدَلَّنَا ذَاكَ عَلَى أَنَّهُ      قَدْ اقْتَضَانَا الصَّفَرَ وَالْبَيْضَا

﴿ محمد بن موسى الحدادي البلخي ﴾ قوله

ما بالُ فرقةٍ شـ ما لنا لا تجمعُ      وإلى متى يصلُ الزمانُ ويقطعُ  
 كم خافتُ تلكَ الركابُ وراءها      من منزلٍ فيه لنا مستمتعُ  
 والوزدُ ياطمُ خدّه وجداً بنا      وعيونُ نرجسه علينا تدمعُ  
 ﴿ أبو أحمد النامي ﴾ الفوسنجي كان صاحب يحفظ آياته ويهجب بها ويتمجب من  
 حسنها وجودتها

أقولُ ونوارُ المشيب بهارضى      قد اقترا لي عن ناب أسود سالح  
 أشيباً وحاجاتُ الفؤاد كأنما      يحيشُ بها في الصدر من جل طالج  
 وما كان حزني للشباب وإن هوى      به الشيب عن طوذي من الانس شالخ  
 ولكن أقول الناس شيخ وليس لي      على نائبات الدهر صبر المشاخ  
 ﴿ أبو النصر الهزبي الايوردي ﴾

لما رأيتُ الزمانَ نكساً      وفيه لارفعة الضاع  
 كلُّ رئيسٍ به ملالٌ      وكلُّ رأسٍ به صداع  
 أزمتُ يتي وصنتُ عرضاً      به عن الذلة امتناع  
 أشربُ مما اقتنيتُ راحاً      لها على راحتي شعاع  
 لي من قواريرها ندامٌ      ومن قرايرها سماع  
 واجتني من عقول قومٍ      قد أفترت منهم البقاع  
 بشرٌ وكعبٌ امام عيني      هذا يغوثٌ وذاسوع

﴿ أبو محمد المطران الشاشي ﴾

غوان أعارتها المهي حسن مشيها      كما قد أعارتها العيون الجاذرُ

فمن حسن ذلك المشي جاءت فقبّلت  
وقوله في الشراب المطبوع

وراح عند بئها النار حتى  
يزيل الله قبل الشرب لون

وله في استهداء الند<sup>(١)</sup>

يا أكرم الأكرمين سيرة  
ومن بهماته العوالى  
لتزمنى راحتك شهياً  
بلاد مجموعة ثلاث  
ولا يكن حبسها طويلاً  
فيهم وأذكاهم سيرة  
أضحت عيون العلافيرة  
مضامات ومستديرة  
الهند والترك والجزيرة  
عنى وأعدادها فصيرة

وقوله من قصيدة نيروزية

قد آنك النيروز وهو بعيد  
سل سبيلاً فيه الى راحة النف  
واشتمال على السرور وهل يح  
مر من قبله قريباً رَسِيلُ  
س براح كأنها سلسبيل  
مع شمل السرور إلا الشمول

(١) في اليتيمة ونصه وله في استهداء العنب

يا أحمد الاكرمين سيرة  
ومن بهماته العوالى  
لتزمنى راحتك شهياً  
أشبه بها العنبر المعلا  
فيهم وأذكاهم سيرة  
أمواجه نرة غزيرة  
مضامات ومستديرة  
مسكاً به دهمه يسيرة

الى آخر الأبيات



﴿ أبو الحسن اللحام الحراني ﴾ لم أسمع في تضمين الهجاء الفزل أبدع من قوله  
 ياسائلي عن جعفرٍ علمي به      رطبُ العجانِ وكفه كالجلمدِ  
 كالافحوانِ غداةَ غبِّ سمانه      جفتْ أعاليه وأسفله ندى  
 والبيت الثاني للناطقة الذبياني . . ومن عجيب كنياته قوله لأبي مازن قيس بن طلحة  
 أبو مازنٍ لازمَ منزله      قد أَمسى في الناسٍ لاذِكرَ له  
 رَماءُ الزمانِ بأحدائه      ومن حيثُ أخرجهُ أدخله  
 وقوله لما صرف عن يريد الترمذ بآبن مطران

قد صُرفنا وكلُّ مَنْ      قبلنا فهو قد صرفُ  
 وصُرفنا بشاعرٍ      وصفهُ ليس ينصرفُ

ومن أحاسنه قوله في افلاسه

كنتُ من فرطِ ذكاءٍ واشتغال      كنتَظي النارِ في الجزلِ اليبسِ  
 فتبلدتُ ولا غزوَ فما      خفَّ كَيْسُ الرءِ مع خِفَّةِ كَيْسِ

أبو جعفر محمد بن عباس بن الحسن الوزير قوله

لئن أصبحتُ منبوذاً      بأُكنافِ خراسانِ  
 سأسترفدُ صبري إذ      هُ من خير أعواني  
 وأنجو بنجائي إن      قضاء الله نجاتي  
 إلى أرضٍ التي أرضى      وترضيني وترضاني  
 إلى أرضٍ جَنّاها من      جَنّى جَنّةِ رِض-وانِ  
 هوأ كهُوى النّه      سِ تصافاه صفيانِ

رَخَاءُ كَرِخَاءٍ شَرٌّ دَ الشَّدَّةِ عَنِ عَانِ  
 وَمَاءٌ مِثْلَ قَلْبِ الصَّ بِّ قَدْرِ بَعِ بِهْجَرَانِ  
 رَقِيقُ آلٍ كَالآلِ (١) وَفِيهِ أَمْنٌ إِيْمَانِ  
 وَتُرْبٌ هُوَ وَالْمَسْ لِكُ لَدَى التَّشْبِيهِ تَرْبَانِ  
 فَاثَ سَأَمْنِي اللهُ وَبِالصَّ نَعِ تَوْلَانِي  
 فَأَوْطَانِي أَوْطَانِي وَأَعْطَانِي أَعْطَانِي  
 وَأَخْلَى ذَرْعِي الدَّهْرُ وَخِلَانِي وَخِلَانِي  
 فَإِنِّي لَا أَجِدُ الْعَوْدَ دَ مَا دَامَ الْجَدِيدَانِ  
 إِلَى الْغُرْبَةِ حَتَّى تَهْ رُبَّ الشَّمْسِ بِشِرْوَانِ  
 فَإِنْ عُدْتُ لَهَا يَوْمًا فَسَجَانِي سَجَانِي  
 وَلِلْمَوْتِ الْوَحْيَ الْأَحْمَرُ مَرَّ الْقَانِي الْقَانِي

﴿ أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري ﴾ أنشدني ابنه أبو منصور قال أنشدني  
 أبي لنفسه في مرضه الذي توفي فيه وهو آخر شعر قاله

مَضَى الْإِخْوَانُ فَأَنْقَرَضُوا وَهَذَا أَنَا لِلرَّدَى غَرَضُ  
 مَرَضْتُ فَقِيلَ لِي لَا تَبْجُ زَعْنُ فَإِنَّهُ عَرَضُ  
 وَأَوَّلُ مَنْزِلٍ لِلْمَرْءِ نَحْوُ مَمَاتِهِ الْمَرَضُ

﴿ أبو عليّ الزوزني الكاتب ﴾ من أشهر شعره قوله  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ وَشُكْرًا لَهُ عَلَى الْعَافَاةِ مِنَ الْإِبْنَةِ

(١) في البيئمة رقيق آل كآل ٥٠ الخ

فليس فيما المرء يُبلى به أعظمُ منها في الورى محنه

... وقوله

أبعدستينَ من عمرى أو ملّان أنالَ ما لم أنلهُ في ثلاثينا  
من أخطأتُهُ الأَخاطى في شببيته ورامها لم يتأّها بهد سبعينا

﴿ أبو جعفر محمد بن عيسى الراعى ﴾ من غرر شعره قوله

لى في المقابر دُرّة أضجى الفؤاد لها صدَف  
لما غدت هدَف اللى أصبحت للبلوى هدَف

وقال في وصف السيف من مقصورة

مُهَنّدٌ كأنما صيقله أشربه بالهند ماء الهندُبا  
يختطف الأرواح في الرّوع كما يختطف الأَبصار حين يُنفضي

﴿ أبو طالب عبد السلام بن الحسن المأمونى ﴾ من معجزات شعره قوله من قصيدة

في تضمين كل قصة يوسف عليه السلام

وعصبةُ باتَ فيها الغيظُ متقدّا إذ شذت لي فوق أعناقِ العدى رُتبا

فكنتُ يوسفَ والأسباطُ همُ وأبوا

أسباطُ أنتَ ودعواهم دَمًا كذبا

وقوله من أخرى

لمحمد بن محمد كف بها يُجيبى الرجاء ويقتل الإِفسارُ

وخلائقُ كالخمر دُرِ فعاليه حبّ لهنّ وما لهنّ خمارُ

حققت يدها دَمَ المسكارم مُذغدا دَمُ كلّ ماحوتاه وهو جبارُ

يامن اذا اطرى القبائل شاعرهُ  
صلّت على آباءه الأسمارُ  
إزحم بمنكبك السماء فما يرى  
لسواك في خطط النجوم جوارُ  
﴿ القاضي أبو الحسن عليّ بن عبد العزيز الجرجاني ﴾ من بدائع طرفه قوله  
أفدي الذي قال وفي كفه  
مثل الذي أشرب من فيه  
الورد قد أينع في وجنتي  
قلت فمي بالآثم يجنيه

وقوله ولم أسمع في التعريض بالالتحاء أحسن منه

قد برح الحب بمشتاكك  
فأوله أحسن أخلافك  
لا تجفبه وارع له حقه  
فانه آخر عشاك

وقوله في فصد الحبيب

يأليت عيني تحملت ألمك  
وليت كف الطيب إذ فصدت  
أعرتاه صبغ وجنتيك كما  
طرفك أمضي من حد مبضعه  
وليت نفسي تقسمت سقمك  
عزفك أجرت من ناظري دمك  
تعيّره ان لثمت من لثمك  
فالخط به العرق واغتم ألمك

وقوله من قصيدة أولها

من أين للعارض السأري تلمبه  
هل استعان جفوني فهي تنجده  
وكيف طبق وجه الأرض صبيه  
أم استدار فؤادي فهو يلهمه

.. ومنها

بجانب الكرخ من بغداد لي قر  
وصاحب ما صحبت الدهر مذ بعدت  
لولا التجمّل ما انفك أندبه  
دياره وأراني لست أصحبه

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَعِينِي مَا يُوَرِّقُهَا      مِنْ ذِكْرِهِ وَلِقَابِي مَا يُعَذِّبُهُ  
 وَمَا الْبُعَادُ مَهَانِي بَلْ خَلَّاهُ      وَلَا الْفِرَاقُ شَجَانِي بَلْ تَجَنَّبَهُ  
 وَمَنْ غَرَّ مَدْحَهُ قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةِ صَاحِبِيَّةٍ  
 وَلَا ذَنْبَ لِلْأَفْكَارِ أَنْتَ تَرَكْتَهَا      إِذَا احْتَشَدَتْ لَمْ تَحْتَفِلْ بِاحْتِشَادِهَا  
 سَبَقْتَ بِأَفْرَادِ الْمَعَانِي وَالْأَلِّ      فَتُخَوِّطُ رُكَّ الْأَلْهَاطِ بِمَدِّ ارْتَادِهَا  
 فَانْ نَحْنُ حَاوِلْنَا اخْتِرَاعَ بَدِيعَةٍ      حَصَلْنَا عَلَى مَسْرُوقِهَا وَمَعَادِهَا  
 وَمَنْ سَاطَرَ مَعَانِيهِ السَّائِرَةَ قَوْلُهُ  
 يَقُولُونَ لِي فِيكَ انْتِبَاضٌ وَإِنَّمَا      رَأَوْا رَجُلًا غَنِيًّا مَوْفِقَ الذَّلِّ أَحْبَابًا  
 إِذَا قِيلَ هَذَا مُورِدٌ لِمَا قَدَّارِي      وَلَكِنْ نَفْسَ الْحُرِّ تَحْتَمِلُ الضُّمًّا<sup>(١)</sup>  
 وَلَمْ أَقْضِ حَقَّ الْعِلْمِ إِنْ كُنْتُ كَلِمًا      بَدَأَ طَمَعٌ صَيَّرْتُهُ لِي سُلْمًا  
 وَلَمْ أَتَذَلَّ فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ مُهْجَتِي      لِأَخْدَمَ مَنْ لَا قِيَّتَ لَكِنْ لَا خُدْمًا  
 أَشَقِي بِهِ غَزَسًا وَأُجْنِيهِ ذِلَّةً      إِذَا فَاتَّبَاعُ الْجَهْلِ قَدْ كَانَ أَسْلَمًا  
 ٠٠ وله

وَقَالُوا اضْطَرَبَ فِي الْأَرْضِ فَالرِّزْقُ وَاسْمُ

فَقُلْتُ وَابْكُنْ مَطْلَبُ الرِّزْقِ ضَيْقُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ حُرٌّ يُعِينُنِي      وَلَمْ يَكُنْ لِي كَسْبٌ فَنَ أَيْنَ أَرْزُقُ  
 ﴿أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ بْنِ عَمْرِ بْنِ أَحْمَدَ الْجَوْهَرِيِّ الْجَرَجَانِيِّ﴾ مِنْ وَسَائِطِ قَلَانْدِهِ قَوْلُهُ  
 مِنْ قَصِيدَةٍ

قولا لما ذلّني جمحت فلم أزد  
جنح الظلام فبادري بمدامة  
صهبا لو مررت بها فمريّة  
رعت الزمان ربيعه وخريفه

وقوله من أخرى

ياليلة غمضت عيني كواكبها  
بكيت بدم دموعي في الهوى جلدِي  
تذوب نار اشتياقي في الهوى بردا

وقوله من صاحبة

وأقسم لو رويت سيفك من دمي  
لأورق بالود الصريح وأنمرا

وقوله من أخرى

ما إن لثمت بساط دارك خادما

وقوله في الغزل

وه غلف بالمسك في خديّه  
ما جاءه أحد لمسرق نظرة  
سطرا يسوق العاشقين اليه  
إلا تصدق بالفؤاد عليه

﴿ أبو الفياض الطبري ﴾ أحسن ما سمعت له قوله

يدّ تراها أبداً  
فوق يد وتحت فم  
ما خلقت بناؤها  
إلا لسيف أو قلّم

﴿ أبو علي بن أبي القاسم القاشاني ﴾

يَالَيْلَةُ جَمَعْتَنِي وَالْمَدَامَ وَمَنْ أَهْوَاهُ فِي رَوْضَةٍ تَحْكِي الْجَنَانَ لَنَا  
لَا شُكْرَ لَكَ مَا غَنَّتْ مُطَوَّقَةٌ عَلَى الْغُصُونِ فَقَدْ طَوَّقْتَنِي مِنْهَا  
وَلَمْ أَسْمَعْ فِي أَكْلِ الْعَنْبِ غَيْرَ قَوْلِهِ

نَهَانِي عَذُو لِي بِلِخَانِي إِذْ رَأَيْتُهَا  
فَقُلْتُ لَهُ الصَّهْبَاءُ كَانَتْ عَشِيقَتِي  
فَعَلَّمْتُ بِالْأَعْنَابِ نَفْسِي كَهَمِظٍ  
وَلَوْ عِي بِالْأَعْنَابِ أَكْثَرَ قَضَمَهَا  
وَقَدْ أَتَزَمَّتَنِي رِقَّةُ الْحَالِ صَرَمَهَا  
نَأَتْ عُرْسُهُ عَنْهُ فَوَاقَعَ أَسْمَهَا

(أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي) من وسائط قلائده قوله

وَشَمْسٌ مَبْدَتٌ إِلَّا أَرْتَنَا  
تَزِيدُ عَلَى السَّنِينَ سَنًا وَحُسْنًا  
بَانَ الشَّمْسُ مَطْلَعُهَا فُضُولُ  
كَأَنَّ رَقَّتْ عَلَى الْعِنَقِ الشَّمُولُ  
وَمِنْهَا ..

بِحَمْدِكَ لَا بِحَمْدِ النَّاسِ أَضْحَى  
وَكُنَّا كُلُّهَا كَالْوَا وَزَنَا  
وَزَدْتُ مِنَ الْعِيَالِ وَذَاكَ إِنِّي  
وَعِشْتُ وَنَاقَصْتُ رِزْقِي فَأُضْحَى  
وَكَيْلِي لَيْسَ يَكْفِيهِ وَكَيْلُ  
فَصَرْنَا كُلُّهَا وَزَنَّا نَكِيلُ  
كَتَبْتُ عَلَى لِقَائِكَ مِنْ أَعْوَالُ  
مَفَاعِيَانِ مَفَاعِيلَيْنِ فَعُولُ

وله من أخرى

لَمَزَكَ لَوْلَا آلُ بُوَيْهِ فِي الْوَرَى  
هُمْ جَعَلُونِي رَبَّ عَبْدٍ وَقِينَةٍ  
وَهُمْ خَالَفُونِي وَأَوَّطَأُوا فِي صَلَاتِهِمْ  
لَكَانَ نَهَارِي مِثْلَ لَيْلِ الْيَتِيمِ  
وَدَارِي وَدِينَارِي وَثُوبِي وَدِرْزَمِي  
فَصُنْتُ عَنْ الْإِطَاءِ شِعْرِي فِيهِمْ

وقوله في أخرى صاحبة

أَقْبَلُ شَعَارِي إِذَا اسْمُكَ حَشَوْهَا      وَأَشْتَمُ مَلْبُوسِي لِأَنَّكَ بَاذِلُهُ  
وَأَخْطِرُ فِي حَافَاتِ دَارِ مَلَأَتْهَا      طَرَائِفَ بَاقِي الْعَيْشِ مِنْهَا وَحَاصِلُهُ  
.. وقوله

بَنَيْتُ الدَّارَ عَالِيَةً      كَمَثَلِ بَنَائِكَ الشَّرَفَا  
فَلَا زَالَتْ رُؤُوسُ عِدَاكَ      فِي حَيْطَانِهَا شُرَفَا

وقوله من تشيب قصيدة

مَضَتْ الشَّبِيبَةُ وَالْحَبِيبَةُ فَالْتَقَى      دَمْعَانِ فِي الْأَجْفَانِ يَزْدَحْمَانِ  
مَا أَنْصَفَتْنِي الْحَادِثَاتُ رَمَيْتْنِي      بِوَدْعَيْنِ وَلَيْسَ لِي قَلْبَانِ  
وقوله من أخرى

قُلْتُ لِلْعَيْنِ حِينَ شَامَتْ جَمَالَهَا      مِنْ بَرُوقِ كَوَاذِبِ الْإِعْيَاضِ  
لَا يَغُرُّكَ هَذِهِ الْأَوْجُهُ الَّتِي      رَفَّ فَيَارُبَّ حَيَّةٍ فِي رِيَاضِ  
وقوله من أخرى

خَلِيلِيْ عَهْدِي بِاللَّيَالِي صَوَافِيَا      فَمَا بِأَلْهَا أَبْدَلَنَ جِيَاءَ بَصَادِيهَا  
وَلَا تَحْسَبَا عَيْشِي عَلَى فَانِي      أَوْ رُخُ يَوْمِ الْمَوْتِ يَوْمَ افْتِقَادِيهَا  
وَلَسْتُ أَحِبُّ الضَّوْءَ إِلَّا لَوْجِهَا      وَلَا الْبَدْرَ إِلَّا طَالِعًا مِنْ بِلَادِيهَا  
وَلَوْ أَنَّي أَنْصَفْتُهَا وَرَعَيْتُهَا      لَسَارَ فَوَادِي فِي طَرِيقِ فَوَادِيهَا  
خَلِيلِيْ هَلْ أَبْصَرْتُمَا مِثْلَ أَدْمُعِي      تَقَدَّتُ وَحَقَّ لِلَّهِ قَبْلَ نَفَادِيهَا

ومن ملحه قوله

يَبْكِي مِنَ الْمَلِكِ أَبُو طَيْبٍ      دَمْعَ لَعْمَرِي غَيْرَ مَرْحُومٍ



ويشتكي ما يشتهي غيرُهُ  
شكايةَ الخير من الشؤمِ

.. وقوله

عليك بإظهار التجلّد للعدي  
ولا تُظهرن منك الذبولَ فتُحقرا  
أبست ترى الرّيحانَ يُشتمّ ناضراً  
ويُطرحُ في الميضا اذا ماتَ فغيراً

﴿ البديع أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني ﴾ من عجائب شعره قوله

فكاد يحكيك صوب الفيث نسكباً  
لو كان طلق المّحيا يطرُ الذهباً  
والدهر لو لم يكن والشمس لو نطقت  
والليث لو لم يُصلِ والبحر لو عذبا  
وقوله من أخرى

يادهر إنك للاحالة زُعجي  
عن خطي ولكل دهرٍ شانُ  
فاعمُدْ براحتي هراة فانها  
عدنٌ وأن رئيسها عدنانُ

وقوله من قصيدة سلطانية

تعالى الله ما شاء  
أفريدون في التّاجِ  
أم الزّجعة قد عادت  
ألينا بسليمانِ  
أظلت شمسُ محمودٍ  
على أنجمِ سامانِ  
وأهسي آل بهرامٍ  
عبيداً لابن خافانِ  
اذا ما ركبَ الفيلَ  
لحربٍ أو لميدانِ  
رأت عيناك سلطاناً  
على منكبِ شيطانِ  
أمن واسطة الهندِ  
الى ساحةِ جُرْجانِ

ومن قاصية السندِ الى أقصى خراسانِ  
على مُقبلِ العمرِ وفي مُفتتحِ الشَّانِ  
لك السرجِ إذا شِخَتْ على كاهلِ كيوانِ  
يمينُ الدَّولةِ الثَّقي لبغدادِ وغمدانِ  
وما يَقعُدُ بالمغرِ ب عن طاعتكَ اثنانِ  
إذا شِئْتَ في يَمَنِ وفي أَمَنِ وإيمانِ

﴿ أبو الحسين أحمد بن فارس ﴾ من ملحه قوله

سقى همدانَ الغيثَ لستُ بقاتلِ  
وما لي لا أضـ في الدعاءِ لبلدةِ  
نسيتُ الذي أحسنَّه غيرَ أنِّي  
سوي ذاً وفي الأحشاءِ نارٌ تضرُّمُ  
أفدتُ بها نسيانَ ما كنتُ أعلمُ  
مدِينُ وما في جوفِ بيتي دِزهمُ  
.. وقوله

إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلاً  
فأرسلِ حكيمًا ولا تُوصِه  
وأنتَ بها كلفتَ مُغرَمُ  
وذاك الحكيمُ هو الذَّرهَمُ

وقوله وهو في غاية الحسن

إسمعْ مقالةَ ناصحِ  
إياك واحذرْ أنْ تكو  
جمعَ النصيحةِ والمقَّةِ  
ن من الثقاتِ على ثِقَةِ

﴿ براكويه الزنجاني ﴾ من ملح غرره قوله

مضى العمرُ الذي لا يُستعادُ  
بليتُ وذِكرَها عندى جديدهُ  
ولما يقضِ من ليلى مرادُ  
وشاب الرأسُ واسودَ الفؤادُ

.. وله

وأهيفَ نالتِ الأيامُ منهُ  
تعرضَ لي ومرّضَ مُقلّتيه  
فقلتُ ارجعِ وراءكِ وابغِ نُورا  
فغيرُك من يَصِيدُ بِمقلّتيه  
غداةَ أظنّ عارضهُ الحِدادُ  
فما ورّيتُ لهُ عندي زنادُ  
أجبتُ الآنِ إذْ ظهرَ الفسادُ  
وغنّجَهما وغيرى من يُصادُ

(أبو القاسم عبد الصمد بن بابك) من ملح أشعاره قوله من صاحبة

كسوت الحمدَ ذا عرضٍ مصونٍ  
مزوح اللفظِ مخدوعِ العطايا  
إذا اشتجرت على الملكِ العوالي  
يريقُ على الطُّبا ريقَ المنايا  
نَمَّعَ في حِمى مالٍ مُباحٍ  
جموحِ العزمِ مجنونِ السَّماحِ  
هزرتُ أصمِ موثى الجناحِ  
ويكحلُ بالزّدى مقلّ الرياحِ  
أزرتك يا ابنَ عبادِ ثناء  
ولفظاً ناهبِ الحلى الغواني  
وَأَهْدَى السَّيْحَرَ لِلْحَدَقِ الْمَلَّاحِ

وقوله من أخرى

ذو غرةٍ كجبينِ الشمسِ لو برّقتُ  
في صفحةِ الليلِ للحرباءِ لانتصبها  
.. وقوله

وكم كسر جبرت فكان طوقا  
على نحرِ الدُّعاءِ المُستجابِ  
.. وقوله

يا ثلبُ لا تنزُ فالغني عَرَضُ  
أُموْتُ صبرا ولا أري ملكا  
واللهُ من كلِّ فائتٍ خلفُ  
يرقصُ في جنكِ انْفِه الصَّافُ

وقوله في الاعتذار من ترك التوديع

إِن لَّمْ أُوَدِّعْكَ فَلَ عُدْرَةٌ      فَأَنْتَ إِلَيْهَا أَذْنَا وَاعِيَّةُ  
فَرَّتْ بِكَ الْعَيْنُ فَنَزَّهَتْهَا      عَنْ نَظَرَةٍ لَيْسَتْ لَهَا ثَانِيَّةُ

(أبو إبراهيم اسمعيل بن أحمد الشاشي) من عجيب شعره قوله

أَخْلَى أَمْثَالُ الدُّكْوَا كِبَ كَثْرَةٍ      وَمَا كُلُّ شَيْءٍ لَّا حَ فِي الْجَوِّ ثَاقِبُ  
بَلَى كُلُّهُمْ مِثْلُ الزَّمَانِ تَلَوُّنًا      إِذَا سُرَّ مِنْهُمْ جَانِبٌ سَاءَ جَانِبُ  
وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّجَارِبَ عِدَّةُ      نَخَّاتِ ثِقَاتِ النَّاسِ حَتَّى التَّجَارِبُ

.. وقوله

بَاوْتُ اللَّيَالِي فَلَمْ يَتَزَنَّ      بِأَذْنِي الْإِسَاءَةِ إِحْسَانُهَا  
فَلَا تَحْمَدِنَهَا عَلَى وَصَالِهَا      فِي نَفْسِ الْوَصْلِ هُجْرَانُهَا

(أبو الفتح علي بن محمد البستي الكاتب) من وسائط قلائده قوله

لَمَّا أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ مُبْتَسِمٌ      عَنْ كُلِّ بَرٍّ وَفَضْلٍ غَيْرِ مَحْدُودِ  
حَكَتُ مَعَانِيهِ فِي أَثْنَاءِ أُسْطُرِهِ      آثَارَكَ الْبَيْضَ فِي أَحْوَالِ السُّودِ

.. وقوله

إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ      فِدَاهُهُ فِدَاؤُهُ ذَا هِبَةٍ

وقوله في مؤلف الكتاب

أَخْلَى زَكَاةَ النَّفْسِ وَالْأَصْلِ وَالْفَرْعِ      يَحُلُّ مَحَلَّ الْعَيْنِ مِنْ بَيْنِ وَالسَّمْعِ  
تَمَسَّكَتْ مِنْهُ إِذَا بَلَوْتُ إِخَاءَهُ      عَلَى حَالَتِي رَفَعَ الزَّوَائِبَ وَالْوَضْعِ  
بَاوَعُظَ مَنْ عَقَلَ وَأَنَسَ مَنْ هَوَى      وَأَوْفَقَ مَنْ طَبَعَ وَأَنْفَعَ مَنْ شَرَعَ

.. وقوله

اذا تحدّثت في قومٍ لتؤنسهم  
فلا تُعیدن حديثاً إنّ طبعهم  
بما تحدّثت عن ماضٍ وعن آتٍ  
وكلّ بمعاداة المعاداتِ

.. وقوله

أراني الله وجهك كلّ يومٍ  
فوجهك حينَ ألظه بعني  
لأسمد بالأمان وبالأمانِ  
برني البشر في وجه الزمانِ

.. وقوله

لا يستخفنّ الفتى بعدوه  
ان القذا يؤذي العيون أفته  
أبدأ وإن كان العدو ضئيلاً  
ولربما جرح البوضُ الفيلاً

.. وقوله

قلتُ له لما قضى نحبّه  
أما وقد فارقتنا فانتقل  
لا ردك الرحمن من هالكٍ  
من ملك الموت الى مالكٍ

(أبو سليمان الخطابي) من غرر شعره قوله

تغنم سكون الحادثات فانها  
وبادر بأيام السلامة إنها  
وان سكنت عما قليل تحرك  
رّهون وهل لارهن عندك ترك

.. وقوله

وقائل إذ رأي من حُجتي عجباً  
فقلتُ حلتْ نجومُ العمر منذُ بدا  
كم ذا التّواري وأنت الدهر محجوبُ  
أبصارٍ إن غريمَ الموتِ مرعوبُ  
نجم المشيبِ ودينُ الله مطلوبُ  
ولذتُ من وجلي بالاستتار عن الـ

﴿ أبو نصر سهل بن المرزبان ﴾ من لمع شعره قوله

قلتُ لَمَّا قِيلَ لِمَ تَهْجُرُنَا      إِنَّا نُنِي بَرْدًا وَنُثَلِّجُ وَنَقَعُ  
أَنَا كَالْحَيَةِ أَشْتَوْ كَانَنَا      ثُمَّ أَنْسَابُ إِذَا الصَّيْفُ رَجَفَ

.. وقوله

تَجَنَّبَ شِرَارَ النَّاسِ وَاصْصَحَبَ خِيَارَهُمْ      لَتَحْدُوهُمْ فِي خَيْرِ أَعْمَالِهِمْ حَذُوا  
فَإِنَّ لَأَخْلَاقَ الرِّجَالِ وَفِعْلِهِمْ      إِلَى غَيْرِهِمْ عَدَوِي تَوَافِيهِمْ عَدُوا  
﴿ أبو النصر محمد بن عبد الجبار الغتبي ﴾

بِنَفْسِي مَن غَدَا ضَيْفًا عَزِيزًا      عَلَى وَانٍ أَقِيمْتُ بِهِ عَذَابَا  
يَنَالُ هَوَاهُ مِنْ كَبْدِي كَبَابًا      وَيَشْرَبُ مِنْ دَمِي أَبْدَا شَرَابَا

.. وله

أَيَّاصْرَةً الشَّمْسِ الْمُنِيرَةَ بِالضُّحَى      وَمَنْ عَجَزَتْ عَنْ كُنْهِهِ صِفَةُ الْوَرَى  
عَذْرَتِكَ إِذْ لَمْ أَحْظَ مِنْكَ بِنَظَرَةٍ      فَأَنْتَ لِعَمْرِي الرُّوحُ وَالرُّوحُ لَا تَرَى  
وقوله في المشيب

لَمَّا سَأَلْتُ عَنْ الْمَشِيبِ أَجَبْتُهُمْ      قَوْلَ امْرِءٍ فِي وَدِّهِ لَمْ يَمْدُقْ  
طَاحَنَ الزَّمَانُ بِرَيْنِهِ وَصُرُونِهِ      عُمْرِي فَتَارَ طَحِيئُهُ فِي مَفَرَّقِي

وقوله في العتاب

لَا تَحْمَدُنِي بِشَاشَتِي لَكَ عَنْ رِضِي      فَوْحَقٍ فَضْلِكَ إِنِّي أَتَمَّقُ  
وَإِنِّي نَطَقْتُ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُفْصِحًا      فَلَسَانَ حَالِي بِالشَّكَايَةِ أَنْطَقُ

﴿ أبو عبد الله المغاسي ﴾

كَأَنَّ الشَّمُوعَ وَقَدْ أَطْلَمَتْ      مِنْ النَّارِ فِي كُلِّ رَأْسٍ سَنَانَا

أَنَا مَلُؤُ أَعْدَائِكَ الْخَائِفِينَ      تَضَرُّعُ تَطْلُبُ مِنْكَ الْآمَانَا

﴿ أبو الحسين عمر بن عمر النوقلي ﴾ من أبيات قصائده قوله

خَدَمْتُ لَكَ الْمَلُوكَ أَرَوْضَ نَفْسِي      لَا مَنَ تَحْتَ خِدْمَتِكَ الْعِثَارَا

.. وقوله

هَنِيئًا لَا خِوَانَنَا فِي هَرَاةِ      لِقَاءِ الْكِرَامِ وَمَاءِ الْكُرُومِ

فَنِي مَقَاتِي مُنْذُ فَارَقْتُهُمْ      غَمَامٍ يَجُودُ بِهَاءِ الْغُيُومِ

.. وقوله

لَعَمْرِكَ إِنْ الْعُمَرُ مَا لَا يَسْرُتُنِي      لَهْوُ وَبَعْضُ الْمَوْتِ خَيْرٌ مِنَ الْعَمْرِ

وَإِنْ غَنَى لَا يَأْمَنُ الْفَقْرُ وَبِهِ      لِفَقْرٍ وَخَوْفٍ الْفَقْرُ شَرٌّ مِنَ الْفَقْرِ

﴿ الرضي أبو الحسن الموسوي النقيب ﴾ من وشائط قلائده قوله لأبي اسحق الصابي

لَقَدْ تَمَازَجَ قَلْبَانَا كَأَنَّهُمَا      تَرَاضَعَا بِدَمٍ الْإِحْشَاءُ لَا الْإِبْنِ

أَنْتَ الْكَرْمِيُّ وَنَسًّا طَرَفِي وَبَعْضُهُمْ      مِثْلُ الْقَدْيِ مَا نَمَّا عَيْنِي مِنَ الْوَسَنِ

.. وقوله

اشْتَرَى الْعِزَّ بِمَا بِهِ      عَ فَمَا الْعِزُّ بِغَالِ

بِالْقَصَارِ الصَّغِيرِ إِنْ شُدَّ      تَ أَوْ السُّمْرِ الطَّوَالِ

لَيْسَ بِالْمَغْبُونِ عَقْلًا      مُشْتَرَى الْعِزِّ بِمَالِ

أَمَّا يُدْخِرُ الْمَا      لُ لِحَاجَاتِ الرِّجَالِ

وَالْفَتَى مَنْ جَمَلَ الْأَ      مَوَالِ أُنْمَاتِ الْعَالِي

وقوله في مرض وزير

يادهرُ ماذا الطرُوق بالألم  
إن كنتَ لابدَّ آخذاً عَوْضاً  
جامِ لنا عن بقيّة الكرمِ  
لا دَرَّ دَرَّ السقام كيف رمى  
نخذ حياتي ودع حيا الأُممِ  
طيب آمالنا من السقمِ

﴿ أخوه المرتضى أبو القاسم ﴾ من عيون شعره قوله

يا خليلي من ذُؤابة قيسٍ  
غنياني بذكرهم تطرباني  
في التصابي رياضة الاخلاقِ  
وخذا النوم عن جفوني فاني  
واسقياني دمي بكأس دِهاقِ  
قد خامت الكرى على العُشاقِ

.. وقوله

أمسي يشوقني الى أهل النضا  
ولقد عراني الشيب في عصر العبا  
شوق يُقَابِني على جمر النضا  
حتى لبستُ به شـباباً أينضا

وقوله من قصيدة

أين الذين على خدّ الثرى وطئوا  
لم يبقَ منهم على ظنّ القلوب بهم  
وحكموا في لذيد العيش فاحتكموا  
فلا يفرّئك في الموتى وجودهم  
إلاّ رسومُ قبورٍ حشوها رَمَمُ  
فان ذاك وجودٌ كلُّهُ عَدَمُ

﴿ أبو الحسين المعري القنوع ﴾ من عجائب شعره قوله

رُبَّ هَمٍّ قطعته في دُجى الاله  
والثريا قد غرّبت تطابُ البدن  
لِ بهجر الكرى ووصل الشرابِ  
كزُليخا وقد بدت كذباً تط  
رَ بسير المروع المرتابِ  
لُبُ أذيال يوسفٍ بالبابِ



وقوله في رئيس قاعد علي شط بركة

أدباء والشُّعراء والظُّرَفَاءُ  
أشخاصهم أمثالها في الماء

من حول بركتك البهيّة سادّة الـ  
لو أنصفوك وهم لديك لأشبهت  
(أبو الحسين العزبزي المعري) قوله

وعقدت مَرَبط عاتق بنجاد  
ولأعجبتك من مضاء فؤادي  
بالضرب بين يديك والانشاد  
في الدهر ثالثُ عنترٍ وزِيادٍ

لم تبق لي حتي ارتدّيت بصارمٍ  
فلا أرضيتك من بلاغة منطقي  
ولأخدمتك قائلاً أو فاعلاً  
واذا شككت فلا تشكّ بآني  
(أبو الفهم عبد السلام النصيبني) قوله

فزادني ذاك الالما ألما  
فمسم عينيهِ مُسمعي بهما<sup>(١)</sup>

قبلته أشبّني بقبائله  
وسائل لي عن مبتداسمعي  
(أبو الفتح بن أبي حصين)

مثل مامستي من الجوع فزح  
رؤفي حكمه على الحرّ قبج  
رقة بهم طفتح ليس يصحو  
ه والقول منه نُصَح ونُجِح  
ل عليه السلام صوموا تصحوا

وأخ مسّه نزولي بقزح  
بت ضيفاً له كما حكم الده  
فبداني يقول وهو من السك  
لم تدرّبت قلت قال رسول الـ  
سافروا تغمّوا فقال وقد قا

(١) هكنا في الاصل والمحفوظ انهما لعبد الحسن الصوري ونصهما

قبائنا اشتني بقبلتها فزادني ذاك الالما

وسائلني عن مبتداسمعي مسم جفنيك مسمعي بهما

﴿ عبد المحسن الصوري ﴾ قوله في جارية سوداء

وَمِسْكِيَّةُ النَّشْرِ مِسْكِيَّةُ الْا  
فَدَاثِرِ مِسْكِيَّةُ الْمَنْظَرِ  
تُنْتَنِي وَقَامَتْهَا لِلْقَضِي  
بِ وَتَنْظَرُ وَالْأَحْظُ لِلْجَوْذِرِ  
وَتَحْسِبُهَا فِي خِلَالِ الْحَدِيدِ  
ثِ تَنْشُرُ عَقْدًا مِنَ الْجَوْهَرِ

﴿ أبو الفوث الحمصي ﴾

هَذَا الْعِرَاقِيُّ لَهُ مَنْظَرُهُ  
يُعَرِّبُ عَنْ هَيْئَةٍ تَأْنِيثِ  
مُخَنَّثِ الطَّبَعِ وَابْتِ  
خِفَةِ أَرْوَاحِ الْمُخَانِثِ

﴿ أبو الحسين المستهام الحلبي ﴾

ذُو مَنْظَرٍ دَلَّ عَلَى مَخْبَرِ  
دَلَالَةِ اللَّفْظِ عَلَى الْمَعْنَى  
مَازَالَ يَبْنِي كَبَسَةً لِلْعُلَى  
وَيَجْمَلُ الْجُودَ لَهَا رُكْنًا  
حَتَّى أَتَى النَّاسَ فَطَافُوا بِهِ  
وَاسْتَلَمُوا رَاحَتَهُ الْيَمْنَى  
تُظَرِّبُهُ الْأَشْعَارُ فِي مَدْحِهِ  
وَلَمْ يُصْغِرْ قَائِلُهَا لَحْنًا  
فَلَيْسَ يَدْرِي طَرَبًا عِنْدَمَا  
أَسْمَعُهُ أَنْشَدَ أَمْ غَنَى

﴿ أبو الغنائم الريان ﴾

أَبُو الرَّبِيعِ رَبِيعُ  
لِكُلِّ جِسْمٍ وَرُوحِ  
إِذَا رَأَى الدَّاءَ دَوَا  
هُ بِاللِّسَانِ الْفَصِيحِ  
كَأَنَّهُ فِي الْبَرَائَا  
خَلِيفَةُ الْمَسْبُوحِ

﴿ أبو معشر الكاتب ﴾

إِذَا مَا لَاحَ أَحْمَرُ مَسَّ تَطِيلًا  
حَسِبْتُ اللَّيْلَ زَنْجِيًّا جَرِيحًا

٠٠ وقوله

وَرَدَ الْبَشِيرُ مَعَ الصَّبَاحِ أَنَّهُ  
لِي زَائِرٌ فَاسْتَعْبَرْتُ أَجْفَانِي  
يَا عَيْنُ قَدْ صَارَ الْبُكْيُ أَكْ عَادَةً  
تَبْكِينَ فِي فَرْحِي وَفِي أَحْزَانِي

وقوله في ذم قوال

وَمَنْ غَنَى لِي عَنْ مَعْنٍ  
جَاءَنِي لَحْنُهُ بِأَقْبَحِ لَحْنٍ  
كَانَ فِي كَفِّهِ الْقَضِيبُ مِنَ الْغِيَةِ  
ظَلَّ بِأَعْيَاءٍ ثَقُلَ النَّاسَ عَنِّي

(أبو الوفاء الدهليز) قوله

يَا مَلِكَ الْوَقْتِ وَالزَّمَانِ  
وَمَنْ عَلَا فِي عَظِيمِ شَانٍ  
صِنْفَانِ مَا اسْتَجْمَعَا لِخَلْقٍ  
وَجْهَكَ وَالْفَقْرُ فِي مَكَانٍ

(الأشرف بن خضر الملك) قدم من بغداد علي ابن خالويه ظاناً به الجميل خاب ظنه

وأخفق سعيه فكتب الى أخيه الأغر بن خضر الملك وهو ببغداد في نعمة وحال

إِن الَّذِي قَسَمَ الْوَرَاثَةَ بَيْنَنَا  
جَعَلَ الْحَلَاوَةَ وَالْمَرَادَةَ فِينَا

لَكِنْ أَرَاكَ وَرَدْتَ مَاءً صَافِيًا  
وَوَرَدْتُ مِنْ جَوْرِ الْحَوَادِثِ ظِينَا

أَوْ لَيْسَ يَجْمَعُنِي وَنَفْسُكَ دَوَّحَةٌ  
طَابَتْ لَنَا دُنْيَا وَطَابَتْ دِينَا

إِنْ كُنْتَ أَنْتَ أَخِي فَقُلْ لِي يَا أَخِي  
لَمْ يَتَّجِدْ لَنَا دُنْيَا وَبِتُ حَزِينَا

(أبو المغفر الصابوني) لم أسمع في تفاوت الشعراء أحسن من قوله

الشَّعْرُ كَالْبَحْرِ فِي تَمَوُّجِهِ  
مَا بَيْنَ مَلْفُوظِهِ وَسَائِهِ

ثَنُهُ كَالْمَسْكِ فِي نَوَافِجِهِ  
وَمَنْهُ كَالْمَسْكِ فِي مَدَائِجِهِ

(أبو محمد الخزومي) من عجائب غرره قوله

العيبُ في الخاملِ المنمورِ مغمورُ  
وعيبُ ذى الشرفِ المذكورِ مذكورُ  
كفوفةِ الظفرِ تحنى من هانئها  
ومثلها في سوادِ العينِ مشهورُ  
وقوله في ذكر معائب البدر

لو أراد الأديبُ أن يهجو البدر  
قال يا بدرُ أنتُ تغرُّ بالسأ  
كلَّف في شُجوبِ وجهك يحكى  
ويريك السرارَ في آخر الشَّم  
فاذا البدرُ نزلَ بالهجو فليخ  
ومن أحسن ما قبل في خط العذار قوله  
عرَّضتُ نفسي للحتوفِ بعارضٍ  
مُتوشَّحٌ زغبُ العذارِ كأنما  
كالوزدِ نِدامُ الصباحِ بطله  
ألقى عليه الصدغُ سُمرةَ ظله

(أبو القاسم بن المطرز) من أحسن شعره قوله

سرى مغرمًا بالعيشِ ينتجعُ الركبُ  
إذا لم تبلغني اليكُم ركابي  
غزالٌ يرى ماء القلوب له شربا  
لعينك بدرٌ يملأ العينَ والقلبا  
.. وقوله

يا صاحبي بأعلامِ المدينةِ لي  
إذا تبسمَ واستحلى محاسنه  
ظنيتُ إذا أنستَ عيني به نفرا  
طرفي خلعتُ عليه السمعَ والبصرَا

فان رنا قلت عن عين الغزال رنا وإن مشي قلت غصن يحمل القمرا  
 ﴿ أبو القاسم علي بن محمد البهلي ﴾ قوله  
 من أنا عند الله حتي اذا  
 أذنبت لا يغفر لي ذنبي  
 المغفور برجي من بني آدم  
 فكيف لا يرزح من الرب  
 وقوله وقد سأله صديق عن نيسابور غير مرة

مخرى بنيسابور تسئل دائماً عن أهلها مستكشفاً عن حالها  
 نعم المدينة لو وقيت جفءها من أهلها وسألت من أوحالها  
 ﴿ أبو العباس خسر وفيروز بن ركن الدولة ﴾ قوله

ولما أن تنفس صبح شبي طوى عني رداء الحسن طياً  
 نولت منيتي عني فراراً ترى وصلي لدى الفتيات غياً  
 فمات هجرت يأسولي فمات وهل تبقي مع الصبح الثرياً

﴿ أبو علي بن مسكويه ﴾ يهني ابن العميد بقصر جديد انتقل اليه

لا يعجبك حسن القصر تنزله فضيلة النفس ليست في منازلها  
 لو زيدت الشمس في أبراجها اشرفاً ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها  
 ومن غرره قوله

أصبحت دينا على الدنيا لا خرتي رسل المنايا تقاضاها وتمطل بي  
 وصرت أجرد والأحداث تجردني

دأب الجراد اذا استولت على العشب

﴿ الأستاذ الصفي أبو العلاء بن خسول ﴾

وبى الى الدهن خذا شوق يؤرثني      وان تغير عما كنت اعهده  
فيه سجايا من المعشوق اعركها      تحني علي عاشقيه ثم يجرد هو  
وقال في الرمد من قصيدة

قد صدني رمد ألم بناظري      عن قصد خدمة بابه ولقائه  
أفيسه تطيع الرمد أن يستقبلوا      لمعان ضوء الشمس في لآلئه  
وله في هجاء مستبدع

يا ابن بدر إن أغفلك اليا لي      فلو لم ودقة وهوان  
إنما استقدرت لك ميتا فعا      نك وعوفيت من صروف الزمان  
هن تغري بالمكر مات وأهلي      ها فمش من صروفها في أمان  
وقوله في حكمة بالغة

قد قلبت البلاد غورا ونجدا      وقلب الأُمور ظهرا لبطن  
فرايت المعروف خيرا سلاح      ورايت الإحسان خيرا مجن  
(القاضي أبو بكر اللبسي)

يا غزلا هو للحس      ن مقرر ومحط  
لم تكن أنت بهذا      حسن والبهجة قط  
إذ بداني وزد خدي      لك من العنبر خط

.. وقوله

لما آحاني العذال قات لهم      والدع مع نظم والعبر مبثوث  
مروا دعوني كذا على أسفي      بيني وبين الهوى أحاديث

وقوله في زوال الدولة والانقراض

تَحِيلُ شِدَّةَ الْأَيَّامِ لَنَا      وَكُنْ بِصُرُوفِ دَهْرِكَ مُسْتَهِينَا  
أَلَمْ تَرَدْ دُورَهُمْ تَبْكِي عَلَيْهِمْ      وَكَانَتْ مَأْلَفًا لِلْعِزِّ حِينَا  
وَقَفْنَا مُعْجِبِينَ بِهَا إِلَى أَنْ      وَقَفْنَا عِنْدَهَا مُعْجِبِينَا

(أبو سعد بن خلف الهمداني) قوله في غلام يشتكي ضرره

عَجَبًا لَضَرِّكَ كَيْفَ يَشْكُو عِلَّةً      وَبُحْبُوبًا مِنْ رَيْقِكَ التَّزْيِاقُ  
هَلَّا كَمُلَ سِقَامُ نَازِلِكَ الَّذِي      عَافَاكَ وَابْتَلَيْتَ بِهِ الْعُشَاقُ  
أَوْ عَفَرَنِي صَدْعُكَ إِذْ دَاغَا الْوَرَى      وَحَمَاكَ مِنْ حُمِيمَا الْخَلَاقُ

.. وقوله

أَصْرَحُ بِالشَّكْوَى وَلَا أَتَأَوَّلُ      إِذَا أَنْتَ لَمْ تَجْمَلْ فَلَمْ أَتَجْمَلْ  
أَفَى كُلِّ يَوْمٍ مِنْ هَوَاكَ تَحَامِلُ      عَلَى وَهْنِي كُلُّ يَوْمٍ تَحْمَلُ  
وَأَنِي عَلَى مَا كَانَ مِنْكَ لِصَابِرٍ      وَإِنْ كَانَ مِنْ أَدْنَاهُ يَذْبَلُ يَذْبَلُ  
وَمَا ادَّعَى إِلَيَّ جَلِيدُهُ وَإِنَّمَا      هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَتَحَمَّلُ

وقوله من قصيدة فخرية يذكر فيها بدر بن حسويه

هُوَ سَيْفُ دَوْلَتِكَ الَّذِي أَغْنَيْتَهُ      بِطَوِيلِ بَاعِكَ عَنْ وَسِيعِ خَطَاهُ  
فَالرُّخْ بِدَرُّهُ وَالْمُلُوكُ بِإِدْقِ      وَالْأَرْضُ رَقْعَتُهَا وَأَنْتَ الشَّاهُ

(أبو القاسم بن الحريش الأصفهاني)

وَلَيْلُ خُدَارِي الْجَنَاحَ مَخْدَرًا      صَبَاحَ حَرُونِ النَّجْمِ طَاوِلَتُهُ فِكْرًا  
كَأَنَّ النُّجُومَ الزُّهْرَ فِيهِ لَا لَيْ      غَدَتِ فِي يَدِي خَرْقَاءَ تَنْثُرُهَا نَثْرًا

ومن أحاسنه قوله

سَأَلْتُ زَمَانِي وَهُوَ بِالْجَهْلِ عَالِمٌ  
وَقُلْتُ لَهُ هَلْ مِنْ طَرِيقٍ إِلَى الْعُلَى  
وَبِالسَّخْفِ مُهْتَرٌ وَبِالْهَزْلِ مُخْتَصٌ  
فَقَالَ طَرِيقَانِ الْوَقَاحَةُ وَالنَّقْصُ

وقوله في الغزل

الْمَسْكُ مِنْ عَرْفِهِ وَالرَّاحُ مِنْ فَمِهِ  
تَعَجَّبْتُ بِأَبْلِ مَنْ سَحَرَ مَقْلَتَهُ  
وَالْوَرْدُ مِنْ خَدِّهِ وَالْدَّعْصُ فِي أَزْرِهِ  
وَالرُّومُ مِنْ وَجْهِهِ وَالزَّمْجُ مِنْ شَعْرِهِ  
(أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو)

صَحَّ بِخَيْلِ الْعُلَى إِلَى الْغَايَاتِ  
أَيُّ فَرْقٍ وَبَيَضَانَا مُنْمَدَاتِ  
مَا غَنَاهُ الْأَسْوَدُ فِي الْغَابَاتِ  
بَيْنَ أَغْمَادِنَا وَبَيْنَ الطُّبَاتِ  
مَوْلِدُ الدُّرِّ حِمَاةٌ فَإِذَا سَا  
فَرَ حَلِي التَّيْجَانِ وَالْأَبَاتِ

وقوله في الشكوى

ضَمَيْتُ بِأَرْضِ الرَّيِّ فِي أَهْلِهَا  
فَصَرْتُ فِيهَا بِعَدَا نِيلِ الْغِي  
ضَيَاعَ حَرْفِ الرَّاءِ فِي اللَّشْمَةِ  
يُعْجِبُنِي أَنْ أُبْلَغَ الْبُلَاغَةِ

• • • وقوله

لَنَا مَلِكٌ مَا فِيهِ لِلْمَلِكِ آلَةٌ  
أَقِيمَ لِإِصْلَاحِ الْوَرَى وَهُوَ فَاسِدٌ  
سَوَى أَنَّهُ يَوْمَ السَّلَامِ مَتَوَّجٌ  
وَكَيْفَ اسْتَوَاهِ الظِّلَّ وَالْعَوْدُ أَعْوَجُ  
وقوله في الغزل

وَحَسْبِي مَا أَخَرْتُ كُتُبِي عَنْكُمْ  
وَلَكِنْ دَمِي إِنْ كَتَبْتُ مَشْوَشٍ  
لَقَوْلٍ وَشَاةٍ أَوْ كَلَامٍ مُجَرَّشٍ  
كِتَابِي وَمَنْتَقَعُ الْكِتَابِ الْمَشْوَشِ



﴿ أبو البركات علي بن الحسين العلوي ﴾

كم شادن قد كان بدرًا فاكتسى  
خطين حول عذاره لم يكتبها  
دارت مكان القُرْط منه عقرب  
يا من رأى بدرًا يُقرْطُ عقربًا  
.. وقوله

هنيئًا لكم يا أهل غزاة قِسْمَةٌ  
خُصِّصْتُمْ بها في الناس من هذه الدنيا  
دراهمنا تُجبي اليكم وثاجكم  
يُردُّ إلينا هذه قِسْمَةٌ ضِيزَى  
﴿ القاضي أبو أحمد منصور بن محمد الهروي ﴾

يوم دُجِنِ هواؤه  
فاخِتي ردَّاهُ  
مطرَتنا مَسْرَّةٌ  
حين صابت سماءه  
أشبه الماء راحه  
وحكى الراح ماؤه

وقوله في ضيق عبي غلام تركي

خَشَفَ من التُّرك مثل البدر طلعه  
يحوزُ ضدين من ليل وإصباح  
كَأَنَّ عَيْنَهُ والتَّقِيرُ كُجَاهُما  
آثار ظفرٍ بدت في صحن ثُفاح

وقوله في الورد الأصفر

يَسْمَى اليك مع المدام بوزْدَةٍ  
صفراء يحكيها لمن يتفرسُ  
سكب من الميناك ركب فوقه  
جام من الذهب السبيلك مُسَدَّسُ

﴿ أبو روح ظفر بن عبد الله الهروي ﴾ لم أسمع في مدح الطفيلي الا قوله

اب الطفيلي له ذِمَّةٌ  
زادت على ذِمَّةِ نُدِماني  
لأنه جاء ولم أدعه  
مُبتدئًا منه باحسان

أَحْبَبَ بِنِ أَنْسَاهُ لَا عَنْ قَلْبِي      وَهُوَ ذِكْرُ لَا يَسْ يَنْسَانِي  
مَانِدَتِي لِلنَّاسِ مَبْسُوطَةٌ      فَلْيَأْتِهَا الْقَاصِي مَعَ الدَّافِي

ومن غرره قوله لَا بِي الْفَتْحُ الْبَسَقُ

بَابِي وَأُمِّي مِنْ شِمَائِلُهُ      رِيحُ الشَّمَالِ تَنْفَسَتْ سَحَرًا  
وَإِذَا امْتَطَى قَلَمًا أَنَا مِلُهُ      سَحَرُ الْعُقُولِ بِهِ وَمَا سَحَرًا

﴿أبو عبد الله الحسين بن عليّ البغوي﴾

إِنْ كَانَ يَظْلِمُنِي دَهْرِي فَانَّ لَهُ      سَجِيَّةً ظَلَمُ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالشَّرَفِ  
إِنْ كُنْتُ فِي سَمَلٍ فَالسَّيْفُ فِي خَلَلٍ      وَالْخَرْقُ فِي خَزَفٍ وَالذَّرْقُ فِي الصَّدَفِ

.. وقوله

غَمَامٌ مِنْ جُفُونِي وَهِيَ مَنْشَأَةٌ      مِمَّا بَقِيَ مِنْ غَمٍّ وَمِنْ غَمٍّ  
وَبَرْقُهَا نَارُ شَوْقِي رِيحُهَا نَفْسِي      وَرَعْدُهَا أَتْيِي وَالْقَطَرُ قَيْضُ دَمٍ  
وَأَرْضُهَا صَحْنُ خُدَّتِي وَهِيَ مُنْجِلَةٌ      أُعْجِبُ بِمَعْلٍ يُرَى مِنْ صَيْبِ الدَّيَمِ

﴿أبو القاسم عليّ بن عبد الصمد الطبري﴾ من ملحه قوله

وَمَعْدَرُهُ نَقَشُ الْجَمَالِ بِمَسْكِهِ      خَدَاهُ بِدَمِ الْقُلُوبِ مُضَرَّجًا  
لَمَّا تَيَقَّنَ أَنَّ نَرْجِسَ عَيْنِهِ      سَيْفٌ لَهُ جَعَلَ النَّجَادَ بِنَفْسِجَا

وقوله من قصيدة

وَأَقْدَمُ أَلِفَتْ فِئَاءُ يَتِي لَا بَسًا      حَلَّلَ الْغَنِي الْإِفَ انْقَطَا أَفْخُوصَا  
لَمْ أَدْرِغْ طَمَعًا وَلَمْ أَمْدُدْ يَدًا      نَحْوَ الْإِثَامِ وَلَا زَجَرْتُ قَلُوصَا  
أَجْتَابُ إِنْ خَصَرْتُ أَنَا مِلُّ رَاحَتِي      مِنْ نَسْجِ دَنِّي جُبَّةً وَقَيْصَا

وَإِذَا أَرَدْتُ مُنَادِمًا لَمْ تَلَفْنِي إِلَّا عَلَى غُرِّ الْعُلُومِ حَرِيصًا  
فَتَرَى الْكِتَابَ مُجَالِسًا لِي مُودِعًا سَمِعَنِي فُصُولًا تَبْتَنِي وَفُصُوصًا

(أبو حفص عمر بن علي المطوعي) من عجب شعره قوله

يَا رَبُّ لَيْلٍ لَوْ تَجَسَّأَ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ الْغَدَاةِ  
بَتْنَا بِهِ وَشَرَابُنَا صِرْفُ كَمِينِ الدِّيكِ صَافٍ  
يَسْمَى بِذَلِكَ مُفْهَفٌ بِحَاسَنِ الطَّائِوسِ وَافٍ  
وَلَنَا مُغْنٍ لَحْنُهُ كَالْعَنْدَلِيلِ بِلَا خِلَافٍ  
حَتَّى سَمِعْتُ تُجَاوِبُ أَلَا مُصْفُورٌ مِنْ شَجَرِ الْخِلَافِ  
وَرَأَيْتُ بَازَ الصُّبْحِ مِنْ شُورِ الْقَوَادِمِ وَالْخَوَافِ

ومن سائر بدائعه قوله في نور الخلاف المسكي

قُمْ هَاتِ دَهْقَانِيَّةَ وَعَلَيْكَ بِالْكَأْسِ الدِّهَاقِ  
أَوْ مَا تَرَى نَوْرَ الْخِلَافِ فِي كَأَنَّهُ نَوْرُ الْوِفَاقِ

وقوله فيه

أَوْ مَا تَرَى نَوْرَ الْخِلَافِ كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَأَ لِلْعَيْنِ نَوْرُ الْوِفَاقِ  
كَأَنَّكَ سِنُورٌ وَلَكِنْ نَشْرُهُ يَسْمَى بِغَارِ الْمِسْكِ فِي الْآفَاقِ

(أبو علي الحسن بن أبي الطيب الباخري) من ملح وطره قوله في قينة يدها كأس

ظَلَلْتُ أَفْكِرُ طَوْلَ النِّمِّ أَوْ قَدْ حَمَلَتْ ذَهَبِي الْعِقَارَ  
أَفِي يَدِهَا ذَهَبِي الْمِ قَارِ أَحْسَنَ أَمْ ذَهَبِي السَّوَارَ

وقوله في ذم الشراب

لا تَسْقِنِيهِ فَإِنِّي أَيُّهَا السَّاقِ  
أَخَافُ يَوْمَ التَّفَافِ السَّاقِ بِالسَّاقِ  
هَذَا الشَّرَابُ تُهَيِّجُ الشَّرَّ نَشْوَتُهُ  
فَيَزِي الشَّرَّ عَنْهُ وَاسْقِنِي الْبَاقِي  
وقوله في أكل

لَنَا صَاحِبُ لَزَادٍ أَكَلُ مِنْ رَحِي  
وَلَكِنَّهُ لَلرَّاحِ أَشْرَبُ مِنْ فَمْعِ  
إِذَا نَحْنُ ضِيفْنَا تَغْيِيرَ وَجْهِهِ  
وَمَهْمَا أَضِيفْنَا تَلَاؤًا كَالشَّمْعِ  
وقوله في بخيل بطعام

دَعَانِي أَحْمَدُ قَبْلَ الشُّرُوقِ  
وَأَمْسَكْنِي إِلَى وَقْتِ الطُّرُوقِ  
وَلَمَّا جُعْتُ عَشَّانِي لَدَيْهِ  
بَقُرْصِ الشَّمْعِ مَعَ بَيْضِ الْأَنْوَقِ  
﴿ أبو محمد العبد لكانى ﴾ من ملحه وطرفه قوله

يَا رَبِّ وَقَّعْنِي لِلْخَيْرِ  
وَقَوَّ أَيْرَى إِنْ عِشَّ الْفَتَى  
وَاقْتُلْ عِدْوَى بِيَدَيَّ غَيْرِي  
لَدَنَّتُهُ فِي قُوَّةِ الْأَبْرِ

.. وقوله

صَافِ الْمَلَّاحَ وَلَا تُجَاوِرْ غَيْرَهُمْ  
وَالْإِنْجِبَارَ إِذَا تَبَدَّتْ حَاجَةٌ  
جَمِيعُ أَحْوَالِ الْمَلَّاحِ مِلَّاحُ  
رِفْقُ الْفَتَى وَالْدَّرْهَمُ الصَّبَّاحُ

.. وقوله

أَبُو جَعْفَرٍ بَعْضُ عَمَالِكُمْ  
وَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ مُسْتَدْخِلٍ  
كَثِيرُ الْفَضُولِ قَلِيلُ الْحُجَا  
فَلَمَّا التَّحَى صَارَ مُسْتَخْرَجًا

.. وقوله

إِذَا كُنْتَ مَتَّخِذًا ضَيْمَةً  
فَإِيَّاكَ وَالشَّرَكَاءَ الْوُجُوهَا

لأنك تقرأ إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها  
 ﴿ الشيخ أبو الفتح مسعود بن أحمد بن الليث ﴾ من غرر قوله في الغزل  
 يارامياً من لحظ طرفك أسهماً تقبيل و زدة وجنتيك شفائي  
 عجباً لطرفك كيف داني كامن فيه وثغرك كيف فيه دواني  
 .. وقوله

حبيب زارني والليل داج وفي عينيه تقدير المدام  
 وقد نال الكري من مقتلته منال الحاديات من الكرام  
 ﴿ أبو محمد عبد الله بن محمد الدوغاباذي ﴾ من عجائب شعره في الغزل  
 ونمل عذاره تقلت اليه وهن ضعائف حب القلوب  
 تقان له القلوب وهن ضعفى فكيف اذا قدرن على الديب  
 .. وقوله

مرى جفناك الممرض من غير علة يشم سيفه إنا أتيناه عوداً  
 .. وقوله

سلاً صدغه المسكي كيف قوارده على نار خدييه وكيف يكون  
 ويشرب من فيه المدام معلقاً على لب إن الجنون فنون  
 وقوله من سلطانية

الملك بعد نظام الدين محمود للقائم الملك المنصور مسعود  
 إن كان داوود جاد الغيث تزبته ولي فهذا سليمان بن داود  
 لا يطعمن أحده في الملك يملكه والسيف في يد مسعود بن محمود

يَسْقَى الْكِمَاةَ كَوْسَ الْمَوْتِ مَرَّةً عَلَى غِنَاءِ صَهِيلِ الضَّمْرِ الْقُودِ .. ومنها

طَوِيلُ عُمُرِ الْمَسَاعِي وَالزُّنْدَا أَبَدًا قَصِيرُ عُمُرِ الْأَعَادِي وَالْمَوَاعِيدِ  
يَدَاهُ فَوْقَ أَكْفِ النَّاسِ كُلِّهِمْ عَزَا وَتَحْتَ شِفَاهِ السَّادَةِ الصَّيْدِ  
﴿ القاضى أبو الفضل أحمد بن محمد اللوكري ﴾

الدَّهْرُ يَلْبُ بِالْفَتَى لَبَّ الصَّوَالِجِ بِالْكُرَى  
أَوْ لَبَّ رِيحٍ عَاصِفٍ عَصَفَتْ بِكَفٍّ مِنْ ذُرَى  
وَيَقُودُهُ نَحْوُ السَّمَاءِ دَعَا وَالشَّقَاءِ بِلَا تَرَى  
الدَّهْرُ قَنَاصٌ وَمَا إِلَّا نَسَافٌ إِلَّا قُنْبُرَةٌ

﴿ الشيخ أبو بكر علي بن الحسن القهستاني ﴾ من غرر بدائمه قوله من قصيدة فى الشيخ  
العميد أبي سهل الحمدوى

مَا بَالُ هَذَا الْقَلْبِ لَا يَرْعَوِي وَقَدْ دَرَى أَنَّ قَدْ هَوَى مِنْ هَوَى  
هَوَى يَبْسُتِ وَيَبْلُخِ هَوَى نَانَ فَا هَذَا الْهَوَى الْغَزْوَى  
ثَلَاثَةٌ وَالْحَقُّ فِي وَاحِدٍ وَالْقَوْلُ بِالْأَثْنَيْنِ لِلْمَانَوَى  
هِيَمَاتُ إِنَّ الدَّهْرَ مَا قَدْ تَرَى أَعْضَلَ قِرْنَ عَسْرَ مَلَنَوَى  
فَاحْمَدِ اللَّهَ وَمَنْ بِهِدَهُ فَأَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ الْحَمْدَوَى  
قَدْ نَشَرَ اللَّهَ تَعَالَى بِهِ مَا كَانَ مِنْ صُحُفِ الْمَعَالِي طَوَى  
أَشْهَدُ بِاللَّهِ وَالْآلِئِهِ يَمِينُ حَقٍّ غَيْرِ ذِي مُتَبَوَى  
لَوْ بَصُرْتُ بِنْتُ شُعَيْبٍ بِهِ قَالَتْ لَهُ هَذَا الْأَمِينُ الْقَوَى

وقوله من قصيدة شمسية

أَمَتَ لِي قِيَمَةً مُذْ صِرْتَ تَاحِظُنِي شَمْسُ الْكِمَاةِ بِعَيْنِي مَحْسُنُ النَّظَرِ  
كَذَا الْيَوَاقِيتُ فِيمَا قَدْ سَمِعْتَ بِهِ

من طول تأثير جرم الشمس في الحجر

﴿ الشيخ العميد أبو نصر منصور بن مشكان ﴾ مما علق بحفظي من غرر أشعاره قوله  
لأبي العباس بن حسون

جَالُ الْوَرَى مَا الْمَجْدُ إِلَّا مَطِيَّةٌ يَمِينُكَ أَضْهَى مَالِكًا لِفَيَادِهَا  
جَلَّتْ بِكَ قَسْرًا عَنْ بِلَادِكَ عُصْبَةٌ رَأَتْ لَكَ فَضْلًا لَمْ يَكُنْ فِي سَوَادِهَا  
كَذَا عَادَةُ الْغَرْبَانِ تَكْرَهُ أَنْ تَرَى بِيَاضَ الْبُرْزَةِ الشَّهْبِ بَيْنَ سَوَادِهَا

.. وقوله

لَمَّا تَرَكْتُ الشَّعْرَ نَكَبَ مُعْرِضًا عَنِّي فَقُلْ فِي مُعْرِضٍ عَنْ مُعْرِضٍ  
﴿ الشيخ العميد أبو سهل أحمد بن الحسن ﴾ من أبيات قصائده قوله

لَقَدْ نَثَرَ الدُّرَيْنِ لَفْظًا وَهَبَةً وَقَدْ نَظَّمَ الدُّرَيْنِ عَقْدًا وَهَبَسَمَا  
وهذا أجود ما قيل في معناه لانه جمع في بيت واحد مافرق في أبيات وأحسن الترتيب  
وأنشدني لنفسه في نفقة خمرية

كشَمَاعٍ فِي هَوَاءٍ تَتَحَامَاهُ الْعَيُوفُ  
هِيَ فِي الدَّنِّ جَنِينٌ وَهِيَ فِي الرَّأْسِ جُنُونٌ

.. وقوله

تَقُولِينَ إِنِّي قَدْ شَكَوْتُ مِنَ الْهَوَى لَعَلَّكَ قَدْ قَايَسْتَ حَالِي بِحَالِكَ  
وقوله في ساع مات بزوزن يقال له حميد

يا ويح أهل القبور لما  
لو راح عند الإله ساع  
حل حميد بهم جوارا  
أشعل فيهم هناك نارا

وله من قصيدة شمسية

عجبت من الأقلام لم تبد خضرة  
لو أن الورى كانوا كلاماً وأحرفاً  
وباشرن منه كفه والآنامل  
لكان نعم منهم وباقي الأنامل

﴿ الشيخ العميد أبو الطيب طاهر بن عبد الله ﴾ من أشهر شعره قوله

إذا بلغ الحوادث منتهىها  
فكم كرب تولى إذ تولى  
فرج بعيدها الفرج المظلل  
وكم خطب تجلى حين جلا

.. وقوله

قالوا تبدى شعره فأجبتهم  
والبدر أبهى ما يكون جماله  
لا بد من علم على ديباج  
إذ كان ملتحفاً بلبيل داج

﴿ الشيخ العميد أبو سهل أحمد بن الحسن الحمدوى ﴾ من عجب شعره قوله في

سراج غير مضى

ظلمتك الأيل يا سراجي  
ظلمة كفر وأس راجي

وقوله في الحكمة والموعظة الحسنة

الحر عنوان الفساد  
أدماه أصل الضلا  
ورتاب أبواب السداد  
ل وحب رأس العناد  
والمر زوزة طائف  
قد زل من ركب الفسا  
يأتك ما بين الرقاد  
د عن الطريقة والرشاد



فاحذَرْ أبا سَهْلٍ وَتُبْ      من قَبْلِ مِيعَادِ المَعَادِ  
 وَاقْبَلْ إِلَى نَوْرِ الهِدْيِ      قَلْبًا بِهِ أَثَرُ السَّوَادِ  
 مِنْ قَبْلِ عَجْزِكَ بِاللِّسَا      نِ وَقَبْلِ ضَعْفِكَ بِالفَوَادِ  
 فَكَأَنِّي بِكَ رَاكِبًا      أَجْيَادُهُمْ بَدَلُ الْجِيَادِ  
 تَرِدُ الْقِيَامَةَ فَارْعَا      مُتَنَحِيًّا مِنْ خَيْرِ زَادِ  
 كَيْفَ الْجَوَابُ عَنْ السُّؤَالِ      لِمَتَى يُنَادِيكَ الْمَنَادِ  
 لَا ذَخَرَ لِي بَيْنَ الْجَمْعِ      مِنْ الحَوَاضِرِ وَالبَوَادِي  
 إِلَّا شَهَادَةً وَائِقٍ      بِاللَّهِ عَنْ صَفْوِ اعْتِقَادِ  
 وَمُسْتَفْعٌ عِنْدَ السُّؤَالِ      لِمَنْ يَعْفُو أَمْتَهُ يُنَادِي

( الشيخ العميد أبو الفتح المظفر بن الحسن الدامغانى ) من قصيدة فى شمس الكفاة

فَسَدَ الْإِنَامُ فَاتَرَى      إِلَّا ذُبَابًا أَوْ ذَبَابَا  
 هَذَا يَصُولُ فَإِنْ يُصَبْ      لَمْ يَأَلْ عَقْرًا وَانْتَهَابَا  
 وَيَحُومُ ذَاكَ عَلَى إِذَا      كَ فَلَ تَزَالُ بِهِ مُصَابَا  
 فَابْسُطْ حُسَامَكَ فِي الذَّنَا      بَ فَلَ تَدَعِ ظَفْرًا وَنَابَا  
 وَاصْبُبْ عَلَى الدُّبَانِ مِنْ      عَذَابَاتِ مَرَعِكَ الْعَذَابَا

ومن قصيدة فى الشيخ العميد أبى سهل الحمدرى

بِأَبِي طُلُوعِكَ أَيُّهَا الْقَمَرُ      حَتَّى مَتَى يَا بَدْرُ تَنْتَظَرُ  
 يَا جَمَلًا فِيهِ الْجَمَالُ لَهُ      خَصَرٌ كَحَظِي مِنْهُ مَخْتَصَرُ  
 الْعَشَقُ أَوَّلُ أَمْرِهِ نَظَرُ      كَمْ خَاضَ فِي دَمِ عَاشِقٍ نَظَرُ

والمجدُ يَحْمَدُ فعلُ أحمدِه  
الجدوى المكنى بِندي  
في كل ما يأتي وما يذرُ  
كفيه ما أمسك المطرُ

﴿ الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي ﴾ من عجيب شعره وطريفه قوله  
وَنَبَتْهَا يَوْمًا أَلَمْتُ بِجَنَّةٍ  
فَأَبْصَرَ رَبُّ الْبَاغِ رُمَّانَ صَدْرِهَا  
تَنَزَّهَ طَرْفَا فِي الْأَزَاهِيرِ وَالْخُضْرِ  
كَذَبَتْ فِهَذَا النُّورُ أُطْلِعَ ذَا الثَّمَرِ  
فَنَادَاهُ نَوْرُ الْعَجَلَانِ بِخُدَاهَا  
وقوله ..

مَاسِي عَقَى الْمَدَامُ الرَّحِيقُ  
حِينَ غُصِنَ الشَّبَابِ غُضُّ وُورِيقُ  
بَلْ جُفُونٌ نَشَتْ وَأَنْهَاهَا لَا يَفِيقُ  
وَتَجَافِي الْهَوَى وَخَفَّ الْحَرِيقُ  
ثُمَّ بَانَ الصَّبَا وَعَفَّ التَّصَابِي

وقوله في التناؤل باليفسج

يَا مُهْدِيَا لِي بِنَفْسِجَا أَرْجَا  
بَشَرَنِي عَاجِلًا مُصَحَّفُهُ  
يَرْتَاحُ صَدْرِي لَهُ وَيَنْشَرِحُ  
بَأَنْ وَصَلَ الْحَبِيبِ يَنْفَسِحُ

وقال أيضاً في ضد ذلك

يَا مُهْدِيَا لِي بِنَفْسِجَا سَمَجَا  
أُنْذِرَنِي عَاجِلًا مُصَحَّفُهُ  
وَدَدْتُ لَوْ أَنَّ أَرْضَهُ سَبَخُ  
بَأَنْ وَصَلَ الْحَبِيبِ يَنْفَسِحُ

﴿ الأمير أبو ابراهيم نصر بن أحمد الميكالي ﴾ من بديع شعره قوله في قينة تسمى ده هزاره

تَبْدَى النُّورُ وَالْقَمَرُ يَأْضِجِي  
وَمُغْضُ الْمَيْشِ وَالْذُّنْيَا وَلَكِنْ  
يُحَاكِي فِي ثَرْنِهِ هَزَارَهُ  
أَمْرُ الْعَيْشِ فِرْقَةُ دِهْ هَزَارَهُ

وقوله في تراجع شره

شَرِبْتُ الرِّاحَ شَرِبَ الْهَيْمَ دَهْرًا      فَعَصَرْتُ الْآنَ أَشْرَبُ بِالتَّكْلِيفِ  
وَيَكْفِينِي عُمُرٌ دُونَ عُمُرٍ      وَمَا ضَرُّ النَّخْلِ فِي التَّخْلُفِ

وقوله لبعض أصحابه

حَسْبُنَاكَ لُبُّ الْجُودِ بَذْلًا وَهِمَةً      فَأَدْخَلْتَ فِيهَا كُنْتَ أَحْسَبُهُ وَهَنَا  
فَكُنْتَ كَمَا قَدَّرْتَ لُبُّ سَمَاحَةٍ      وَلَكِنْ لُبُّ الْجُورِ إِذَا فَارَقَ الدَّهْنَا

الشيخ السيد أبو الحسن مسافر بن الحسن أخرت ذكر شعره كما يؤخر تقديم  
الحلوة على الموائد وكتب منه أنموذجاً يدل على ماوراءه من الشعر الكئابي السهل  
الجزل الى أن ألحق به ما يقع الى منزه ان شاء الله كتب الى مؤلف الكتاب جواباً  
عن شعره

أَهْلًا بِبِرِّكَ يَا أَخَا الْإِكْرَامِ      فِي حَالَتِي تَرْحَلِي وَهُقَامِي  
أَتَحَفَّتِي فِي مَشْهَدِي بِظَرَائِفِ      عَزَّتْ عَلَى الْأَلْفَافِ وَالْأَقْلَامِ  
حَتَّى إِذَا مَا غَبَتِ عَنْكَ وَصَلَتْهَا      بِطَائِفٍ دَقَّتْ عَنِ الْأَوْهَامِ  
يَا مَنْ يَحِلُّ مِنَ الْحَاسِنِ وَالْعُلَى      وَالْمَكْرَمَاتِ ذُرِّي السَّنَامِ السَّامِي  
وَمَنْ اغْتَدَى رُبْعَ الْفَضَائِلِ شَرِيفًا      بِمَكَانِهِ وَخِلَافَ مِنْ الْإِظْلَامِ  
آدَابُهُ فِي سَائِرِ الْأَدَابِ لَا      بِلِغَاءِ كَالْأَعْيَادِ فِي الْأَيَّامِ  
مَهْلًا فَإِنِّي قَاصِرٌ غَمًا مَضَى      بِالذِّكْرِ دُونَ الْفِعْلِ غَيْرَ مُسَامِ  
لَا تَتَقَلَّبَنِي بِالزِّيَارَةِ إِنِّي      أَزْدَادُ مِنْ خَجَلٍ وَمِنْ إِخْلَامِ  
لَكِنْ هَمُّكَ لَمْ يَزَلْ وَفَقًّا عَلَى      أَنْ تَرْوِفَ الْإِنْعَامَ بِالْإِتِمَامِ  
فَاعْذُرْ قُصُورِي عَنْ جَوَابِكَ إِنَّهُ      مَهْمَا صَفَا لِي غَايَةَ الْإِنْعَامِ

## الباب الثامن

❦ في افراد معان لمؤلف الكتاب لم يسبق اليها ❦

فمنها ما قال في صباه

قَلْبِي وَجَنَدًا مُشْتَمِلٌ	عَلَى الْهُومِ مُشْتَمِلٌ
وَقَدْ كَسْتَنِي فِي الْهُوَى	مَلَابِسُ الْعَصَبِ الْغَزَلُ
* إِنْسَانَةٌ فَتْنَانَةٌ	بَدْرُ الدَّجَى مِنْهَا خَجَلٌ
إِذَا رَنَتْ عَيْنِي بِهَا	فَبِالدُّمُوعِ تَفْتَسِلُ

وقال في جارية صقلية

وَتَبْرِيقَةُ الرَّأْسِ فَضِيَّةُ	مَجَبِرَةٌ فَيَرُوزُجُ عَيْنُهَا
إِذَا طَلَمَتْ سَرَنِي قُرْبُهَا	وَأَنْ غَرَبَتْ سَاءَنِي يَدُهَا

وقال في غلام هندي

هَذَا غَزَالُ الْهِنْدِ فِي الْغَزَلَانِ	كَثِيلُ عَوْدِ الْهِنْدِ فِي الْعِيدَانِ
وَجَهُّهُ بَدِيعُ الْحُسْنِ فِي الْغِلْمَانِ	مُرْكَبٌ مِنْ مَلَحِ الْخَيْلَانِ
مُصَوِّرٌ مِنْ حَمْدِ الْحِسانِ	كَأَنَّهُ فِي نَاضِرِ الْإِنْسَانِ

\* إِنْسَانٌ عَيْنُ الْحُسْنِ فِي الزَّمَانِ \*

وقال باقتراح بعض السادة عليه في غلام مليح

قَالُوا تَشْوُكُ خَدَّاهُ وَشَارِبُهُ	نَقَلَتْ لَا تَعَجَّبُوا مَا لَيْسَ بِالْعَجَبِ
الشَّوْكُ فِي شَجَرَاتِ الْوَرْدِ مُحْتَمِلٌ	وَالشَّوْكُ لَا عَجَبٌ فِي مُجْتَنِي الرُّطَبِ

وقال باقتراحه في غلام مسافر

فَدَيْتَ مُسَافِرًا رَكِبَ الْفَيَافِي وَاثَّرَ فِي عَاسِيْنِهِ السِّفَارُ

فَسَاكَ وَزَدَ خَدْيَهُ السَّوَافِي وَعَنْبَرَ مِسْكُ صَدَغِيهِ الْغِبَارُ

وقال أيضاً باقتراح في غلام خباز يسمى عثمان

بِرَأْسِ سِكَّةٍ عَمَّارٍ لَنَا قُرُ مِنْ وَجْهِ عُمَانَ يَا طَوْبِي لَجِيرَتِهِ

إِذْ قُوْتُ أَجْسَامِهِمْ مِمَّا يَبِيعُهُمْ وَقُوْتُ أَرْوَاحِهِمْ مِنْ حُسْنِ صُورَتِهِ

.. وله

وَقَالُوا أَتَرَشْتَ النَّطْعَ صَيْفًا وَقَدِ اثِي الْإِلَّ خَرِيفُ فُمُرُ فِي نَطْعِكَ الْآنَ بِالرَّفْعِ

فَقُلْتُ حَبِيبِي شَاهِرُ سَيْفٍ طَرَفِهِ وَلَا بَدًّا لِّلْسَيْفِ الشَّهْرِ مِنْ النَّطْعِ

.. وقوله

دَعَوْتُ بَمَاءٍ فِي زَجَاجٍ جَاءَنِي الْإِلَّ هَبِيبُ بِهِ خَمْرًا فَأَوْسَعَتْهُ زَجْرًا

فَقَالَ هُوَ الْمَاءُ الْقِرَاحُ وَإِنَّمَا تَجَلَّى لَهُ وَجْهِي فَأَوْهَمَكَ الْخَمْرَا

.. وله

سَأَرْسِلُ بَيْنَنَا يَجْمَعُ الصِّدْقُ وَالْجُسْنَا عَلَى لَوْعَةٍ تَسْتَفِرْقُ اللَّبَّ وَالذَّهْنَا

غَدَوْتُ نُحُولًا وَاصْفَرَارًا كَتَبْنَتْهُ وَفُوكَ بِمَحَازِيٍّ غَدَا يَجْذِبُ التَّبْنَا

.. وله

وَشَادِنِ أَصْبَحَ عَذْرَا الذُّنُوبِ لِقَاؤُهُ يُهْزِمُ جَيْشَ الْكُرُوبِ

بَغْرَةً غَرَادَةً لِلْوَرَى وَطَرَّةً طَرَادَةً لِلْقُلُوبِ

.. وله

يَا مَنْ جَمِيعُ الْحُسْنِ بِمَعْصُومَاتِهِ  
وَحَالَاوَةُ الدُّنْيَا تُذَاقُ فِيهِ  
لَا تُفْرِضُنْ جِسْمِي فَإِنَّكَ رَوْحُهُ  
لَا تُحْرِقُنْ قَلْبِي فَإِنَّكَ فِيهِ

.. وله

فَدَيْتُ غَزَالَ فَوَادِي لَدَيْهِ  
كَمْ صَفُورَةٍ فِي يَدِ الْبَاشِقِ  
لَهُ شَفْعَةٌ مِثْلُ نَصِّ الْعَمِي  
قِ تَنْقَشُهُ شَفْعَةُ الْعَاشِقِ

.. وله

فَضَضْتُ خِتَامَ الْقَلْبِ مِنْ بَنِي وَحْزَتِهِ  
جَمِيعًا وَلَا وَاللَّهِ غَيْرُكَ مَا فَضَّضَهُ  
وَلَمَّا نَثَرْتَ الْمِسْكَ مِنْ فَوْقِ فِضَّةٍ  
نَثَرْتَ عَلَى مَسْكِ نِشَارٍ مِنَ الْفِضَّةِ

.. وله

يَا وَاصِفَ الْكَأْسِ بِتَشْبِيهِهَا  
دُونَكَ وَصَفًا حَالِي الْقَدْرِ  
كَأَنَّ عَيْنَ الشَّمْسِ قَدْ أَفْرِغَتْ  
فِي قَالِبٍ صَيْغَ مَنْ الْبَدْرِ

.. وقال

وَمُدَّامَ قَدْ كَفَانَا  
شُغْلُ إِشْعَالِ الْمَسَارِجِ  
لَوْ دَنَتْ مِنَّا الْقَمَارَى  
لَا كُنْتُ رِيشَ التَّدَارِجِ  
فَاشْرَبْنَاهُ فَهَوَ لِلْغَمِّ  
تِ وَالْغَمَاءِ فَارِجِ  
وَهُوَ رِيْقٌ مِنْ قَمَرِ الدُّرِّ  
يَا إِلَى تَفَرُّكِ خَارِجِ

.. وله

وَعِمَارَ عَيْشٍ مِنْ مَا  
قَرَّهَا عَيْشُ أَنْيْقِ  
فَهَوَ لِلْأُنْسِ نِظَامٌ  
وَالِي اللَّهْوَ طَرِيقُ

وهي الأرواح في أ:      ما اننا نعم الصديق  
قلت لما لاح لي من:      ها شعاع وبريق  
أشقيق أم عقيق:      أم حريق أم رحيق

.. وله

ربق الحبيب كريق المزن والعنب      اذا قني ثمرات اللهو والطرب  
وقد سبت مني الأيام صفوتها      فكيف أهرب منها وهي في طلي  
وقال في الربيع وآثاره      وفي الشمس بزازا وفي الريح عطارا  
أظن الربيع العام قد جاء تاجرا      وتقضى من الموشي والملسك أوطارا

.. وله

القيم بين مجسد ومصفّر      والماء بين مصنل ومعتبر  
والروض بين مدماج ومتوج      والورد بين مدرهم ومدتر  
والأرض قد برزت لنا في أخضر      في أصفر في أبيض في أحمر  
لتروقنا به دائع وطرائف      من حسن منظرها وطيب الخبر  
سبحان مجي الأرض بعد مآتها      وكذلك يحيي الخلق بين المحشر

.. وله

ويوم عبيري النسيم سي طرفي      وقلبي بما أبدى من الحسن والظرف  
كان موشي الجو فيه مطارفا      موشي الرثا والشمس تنظر من سجن  
صدور البزاة البيض صفت فقايلت      ظهور طاوويس تدق عن الوصف

فلما وهى من صيب المزن عقده  
رأيتُ به في الروض أحسن منظر  
خلى بلا صوغٍ وتسجٍ بلا يدٍ  
وقال في بنشقان أجل متزهات نيسابور

ولما نزلنا البنشقان التي غدت  
وقد برزت أشجارها في ملابس  
وعارضنا ماء يروق مُصنَدَلُ  
وقهقه رعدٌ في السماء مُغرَدُ  
وغني مُننى العندليب كأنما  
تنزه سمى ما أرادَ وناظري

وراحت بجنات النعيم تُشبههُ  
ريعية حازت مدا الحسن كله  
وواجهنا وزدَّ يشوقُ موجههُ  
وفي الأرض ابريقُ المدام يُقهقه  
يُجاوبهُ في حلقه مزهرهُ له  
وقلبى مع الأحزان لا يتنزههُ

### ❦ في وصف الأيام والليالي ❦

قال في وصف يوم صالح من أيام طالحة  
وبومٌ سعيدٍ حسن البشر  
شبهته مُنزعاً من يدِ  
باللبن السائغ ذاك الذي

عذبُ السجايا طيبُ النشْرِ  
أحداث ذات الشرِّ والضرِّ  
من بين فرثٍ ودمٍ يجرى

.. وله

يومٌ بدا من بانه المشي  
وكانما الفراش يطرحُ ما

ونسيمهُ يشنى من العشى  
بين الرياض مطارح الوشى

وقال في يوم من شهر رمضان



ويومٌ غِذاءِ الجِسمِ فيه محرَّمٌ      ولكن غِذاءِ الرُّوحِ فيه محلَّلٌ  
فهل لكَ عن غِيمٍ من النَّدى نشأ      يطلُّ بماءِ الوردِ عندى ويَطلُّ  
لَهُ عَبقٌ كالعرفِ منك نَسيمُهُ      وخلِّقَكَ أَذكى منه نُشراً وأَفضَلُ  
.. وله

ياليلةً هى طولا      كمثل شوقى ووَجدي  
مدت سرادقُ وشي      على الوري أي مد  
نجمومها الزهرُ تمكى      من حُسْنِها ثمرَ عَقدِ  
والأنجمُ الحمرُ منها      كالوردِ في اللازوردِ

.. وله

هذه ليلةٌ لها بهجةُ الطا      ووس حُسنًا ولونُها لِالغدا  
رَفَدَ الدَّهرُ فاتنَها وسارة      ناهُ حَظًّا من السُّرُورِ الشَّافِ  
بِمَدَامٍ صافٍ وخِلِّ مُصافٍ      وحبيبٍ وافٍ وسَعَدٍ مُوافِ

.. وله

وليلٍ كمينِ الطَّيِّ غيرَ لَوْنِهِ      براحِ كمينِ الدَّيْكِ بل هو أَلَمُ  
فلما مَزَجْتُ الرِّاحَ مِنِّي براحِها      تَرَحَّلَ عَنِّي الهمُّ والنَّغمُ أَجْمُ

.. وله

وليلٍ بثُّ رَهْنِ اكْتِتابِ      أقاسي فيه أنواعَ العذابِ  
إذا شَرِبَ البَرمُوضُ دَمِي وغَنِّي      فللبَرغوثِ رَقصٌ في ثيابي

.. وله

يَا آيَةَ كَالْمِسْكِ مَنْظَرُهَا      وَكَذَلِكَ فِي التَّشْبِيهِ مَخْبَرُهَا  
أَحْيَيْتُهَا وَالْبَدْرُ يَخْدُمُنِي      وَالشَّمْسُ أَنْهَاهَا وَأَمَرُهَا

.. وله

سَقَى اللَّهُ أَيَّامًا أَشْبَهَ حُسْنَهَا      وَكَذَلِكَ فِي رَوْضِ بْنِ الْعَيْشِ نَاضِرُ  
بِشْعَرِ ابْنِ مُعْتَزٍ وَخَطَّ ابْنُ مُقَلَّةٍ      وَدَوْلَةُ مَسْمُودٍ وَخُلُقُ مُسَافِرٍ

— في المدح —

قال في السلطان الأجل

دَعِ الْأَسَاطِيرَ وَالْأَنْبَاءَ نَاحِيَةً      وَعَيْنَ الْمَلِكِ الْمَنْصُورَ مَسْمُودًا  
تَرِ الْأَكْبَارَ طُرًّا وَالْمُلُوكَ مَعَا      وَرَسْتُمَا وَسَلِيمَانَ ابْنَ دَاوُودَا

وقال فيه

نَثَرْتَ عَلَيْكَ سَعُودَهَا الْأَفْلَاكَ      وَعَنْتَ لِعِزَّةٍ وَجْهَكَ الْأَمْلاكُ  
زُوجْتَ بِالْأَشْيَاءِ لَانَكَ كُفُوَهَا      فَاسْمُدْ بِهَا وَلِيَهْنِكَ الْإِمْلَاكُ  
وَالْأَرْضُ دَارُكَ وَالْوَرَى لَكَ أَعْبُدُ      وَالْبَدْرُ نَعْمَاكَ وَالسَّمَاءُ شِرَاكَ

.. وقال

لَنَا مَلِكٌ تَاجَهُ الْمُشْتَرَى      فَمَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَا بَسَّةُ  
وَمَلِكُ الْوَرَى فَرَسٌ مُلْجَمٌ      وَمَا أَحَدٌ غَيْرُهُ فَارَسُهُ  
وَقَدْ فَتَحَ الرَّيَّ فَرَّاشُهُ      وَكَرْمَانَ يَفْتَحُهَا سَائِسُهُ

وقال في الشيخ الوزير أبي نصر أحمد بن محمد

يَا آيَةَ طَالَتْ كَانَ نُجُومَهَا      غُرْمَاءُ أَرْفَهُمُ لِدَيْنٍ وَاجِبِ

( ٢٤ - خاص )

والبدْرُ كالشيخِ الأجلِ تَنَطَّقَتْ قدامهُ الجوزاءُ مثلَ الحَاجِبِ

وقال فيه

بدرٌ خلعت على الزَّمانِ رداءَهُ فسرِّي وسارَ بالسِّنِّ الكَتَانِ

صَدْرُ الوِزارَةِ قد بدا في دِستِهِ السَّعدانِ والفَرَّانِ والعُمَرانِ

وقال للأَميرِ أبي الفضل الميكالي وقد أهدى له فرساً

يا مُهْدِي الطرفِ الجِوادِ كأنما قد أنعلوهُ بالزَّيَّاحِ الأَرْبَعِ

لا شِعْرَ أسيرٍ منه إلا الشَّعرِ في شُكْرِي لَنَا ثَلَاثَ الجَلِيلِ المَوْعِ

ولو أني أنصفتُ في إجلاله لجلال مُهْدِيهِ الهِمَامِ الأَزْوَاعِ

أنظمتُهُ حَبَّ الفؤادِ لِحُبِّهِ وجعلتُ مرَبَضَهُ سِوَادَ المَذْمَعِ

وخالتُ ثم قَطَمْتُ غيرَ مُضيقِ بُرْدِ الشَّبابِ لِحِلَّهِ والبُرْقعِ

وقال بشكره على سقبه كرمًا له

يا بَدْرَ صدرِ بَندِسابورِ مَطَاعُهُ وبجرِ جودِ لَأهلِ الفضلِ مَتَرَعُهُ

سَقَيْتُ كَرَمِي ماءً فِيهِ أَرْبَعَةُ من المِياهِ وخيرُ المِياهِ أَثْمَعُهُ

ماءُ الحِياةِ وماءُ الوجهِ يَشْفِئُهُ ماءُ الشَّبابِ وماءُ الوَرْدِ يَتَّبَعُهُ

بَقِيَتْ ما بَقِيَتْ نَفْسٌ وما طَلَعَتْ شمسٌ وما سارَ من مَدْحِيكَ ابْدَعُهُ

لِلعَرَفِ تَصْنَعُهُ واخْطِرِ تَزْرَعُهُ والمَجْدِ تَجْمَعُهُ والمَدْحِ تَسْمَعُهُ

وقال للشيخ السيد أبي الحسن مسافر بن الحسن

أَيامُن مَجْدُهُ لِلدَّهْرِ غُرَّةُ وطلعتُ لِعَيْنِ المَلِكِ قَرَّةُ

وخدمتهُ لِنارِ العِزِّ زَنْدُ وحضرتهُ لِشَخْصِ السَّعْدِ سُرَّةُ

ويا مَنْ ذَكَرَهُ مِثْلُ اسْمِهِ لَا  
حَوَيْتَ حَاسِنَ الدُّنْيَا كَمَا قَدْ  
وَحِزْتَ خِصَائِصَ الرُّوسَاءِ طَرًّا  
وَلَمَّا لَمْ يَسْمَعْكَ الدَّهْرُ ثَوْبًا  
وَكَمْ لَكَ عِنْدَ عَبْدِكَ مِنْ صَنِيعٍ  
وَذَنْبُ الدَّهْرِ جَلٌّ فَإِنْ أَرَانِي  
ظَفَرْتُ بِمَا تَشَاءُ مِنَ الْأَمَانِي  
لِرَأْسِكَ خُضْرَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ  
يَزَالُ مُسَافِرًا فِي خَيْرِ سَفَرِهِ  
سَبَكْتَ حَاسِنَ الْآدَابِ تَقَرُّهُ  
وَحَصَلْتَ السُّعُودَ لَدَيْكَ صَبْرَهُ  
قَطَعْتَ لَشَخْصٍ مَجْدَكَ مِنْهُ صَدْرَهُ  
رَفِيعٌ لَا يُودِّي الْعَبْدُ شُكْرَهُ  
مَحِيَّاهُ الْجَمِيلِ قَبْلَتْ عَذْرَهُ  
وَأَعْمَدَ عَنْكَ صَرْفُ الدَّهْرِ ظَفَرَهُ  
وَلِلْكَأَسَاتِ فَوْقَ يَدَيْكَ حُمْرَهُ

فنون مختلفة

تَرَانِي لَسْتُ أَحْسَنُ نَظْمٍ لَفْظٍ  
وَلَكِنْ لَا تَدُقْ بَنَاتِ فِكْرِي  
وَقَالَ فِي دَعَاءِ الْعَبْدِ

أَطَالَ إِلَهَ بُعَاءِ الْأَمِيرِ  
فَنِي كُلِّ يَوْمٍ بِأَقْبَالِهِ  
وَتَوْفِيقَهُ ثُمَّ تَأْيِيدَهُ  
يَرَى عَبْدَهُ عِنْدَهُ عَيْدَهُ

وَقَالَ فِي التَّهْنِئَةِ بِالْفَطْرِ

أَخْوِكَ هَلَالَ الْعِيدِ عَادَتِ سَعُودُهُ  
فَافْطَرِ عَلَى دَهْرٍ بَعِينِكَ نَاضِرُهُ  
وَعَيَّدَتْ يَا مَنْ لِلْعَمَالِي قِيَامُهُ  
يُحَاكِيكَ مِنْهُ نُورُهُ وَصُعُودُهُ  
وَابْشُرْ بِعِيدٍ مَوْرِقٍ لَكَ عَوْدُهُ  
وَلِلْفَضْلِ وَالْإِفْضَالِ فِينَا نَعُودُهُ

بَأَيْمِنِ إِهْلَالٍ وَأُسْمَدِ طَالِعٍ وَأَكْمَلِ إِقْبَالٍ يَلِيهِ خُلُودُهُ

وقال في التهنية بشرب الدواء

يَاسِيدَا حَازَ طَبْعُهُ الشَّرَفَا  
لَمَّا أَخَذْتَ الدَّوَاءَ فَالطَّالِعُ السَّهْمُ  
جَلَوْتَ سَيْفَ الْعُلَا وَصَفَيْتَ تَبَّ  
لَا زِلْتَ تَحْسُو الشُّرُورَ فِي مَهَلٍ

وقال في التهنية بالفصد

عَلَى الطَّائِرِ السَّعْدِ بَيْنَ النَّعَمِ  
يُعَالِجُ بِالْفَصْدِ مَنْ جَوْدُهُ  
وَقَالَ لَهُ دَهْرُهُ وَاقِفًا  
عَلَيْكَ دَمَ الْكِرَمِ فَاجْعَلُهُ فِي  
وَشْرَبًا عَلَى الْوَرْدِ وَرَدَ الْخُدُودِ  
فَقَدْ أَصْبَحَ السَّقَمُ يَبْكِي دَمًا

وقال في برد خوارزم وذلك باقتراح خوارزمشاه

لِللَّهِ بَرْدُ خَوَارِزْمٍ إِذَا كَابَتْ  
فَالشَّمْسُ مُحْجُوبَةٌ وَالرَّيْحُ مَدْمِيَةٌ  
وَالْمَاءُ مُسْتَحْجَرٌ وَالْكَابُ مُنْجَرٌ  
فَلَوْ تَقَبَّلُ مَعَشَرًا مَحَالِسَةً

وقال في صديق له منجم

أُنْيَاكَ وَكَسَتْ أَبْدَانَنَا الرُّعْدَا  
جَلُودُ قَوْمٍ أَضَاعُوا الصَّبْرَ وَالْجُلْدَا  
وَالزَّمِيرُ يُسَوِّقُ الصَّرَّ وَالصَّرْدَا  
رَأَيْتَ ذَاكَ عَلَى فِيهِ وَقَدْ جُمِدَا

صديقٌ لَنَا عَالِمٌ بِالنُّجُومِ      مِ يَحْدِثُنَا بِلِسَانِ الْمَلِكِ

وَيَكْتُمُ أَسْرَارَ إِخْوَانِهِ      وَلَكِنْ نَمُومُ بِسَرِّ الْفَلَاحِ

وقال في غلام شاعر

فَدَيْتُ غَزَالًا رَاقِي دُرَّ شِعْرِهِ      كَمَا شَاقَنِي فِي نُطْقِهِ دُرُّ نَفْسِهِ

إِذَا مَا عَدَا لِلشَّعْرِ يُغْرِى بِنَظْمِهِ      غَدَوْتُ لَعْقَدِ الدَّمْعِ أَغْرَى بِنَثَرِهِ

وَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَسْحَرُ جُفُونَهُ      تَمَلَّكَ قَلْبَ الْعَصَبِ أَمْ سَحَرُ شِعْرِهِ

❦ في الشكوى ❦

قال في شكوى الدهر

يَا دَهْرُ وَيْحَكَ قَدْ أَطْلَتَ جَفَائِي      وَتَرَكْتَ مَاءَ مَعِيشَتِي كَجَفَاءِ

أَتْرَاكَ تَحْسِبُ أَنِّي مِنْ جَمَلَةٍ أَوْ      كُتُبَابِ الْأُدْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ

حَتَّى تُعَادِيَنِي كَمَا دَاكَ الَّتِي      أَنْحَتُ عَوَادِيَهَا عَلَى الْفُضْلَاءِ

هِيَ بَاتَ قَدْ أَحْسَنْتَنِي مَا كُنْتُ أَحَدُ      سِنِّهِ فَرَفَقْنَا أَسْتُ فِي الْأُدْبَاءِ

وقال في هذا المعنى

أَقُولُ وَالْقَلْبُ مَكْدُودٌ بِأَحْزَانِ      وَالصَّبْرُ أَبْعَدُ مِمَّا بَيْنَ أَجْفَانِي

حَتَّى مَتَى أَنَا يُدْمِي الْعَضُّ أَنْمُلْتِي      غَيْظًا عَلَى زَمَنِ قَدَرَامِ أَرْمَانِي

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَانِي فِي نَوَائِبِهِ      كَأَنِّي أَصْبَغِي وَالْدَّهْرُ أَسْنَانِي

وقال في يوم من أيام الربيع لم يتهبأ حسنه وطيبه مع حوادث الدهر

صَبَاحُ عَاسِنُهُ تَسْتَفِيزُ      وَرَوْضُ أَرْضٍ وَغَيْمُ يَفِيزُ

فكيفَ الوفاءُ بما يقتضيه  
وأُنسى مريضٌ وهىَ عريضٌ  
وقال في مملوك باءه

يادَهرُ حَسْبُكَ قَدَأُطَاتِ نَحْبِي  
وَسَلَبَتْنِي ثُوبَ السُّرُورِ بِجَامِعِ  
فَالشَّعْرُ مِنِّي وَالذَّمُّوعُ لَأَلِي  
قَدْ غَابَ عَن رَّبِّي هَلَالُ مَقَرِّ  
فَالآنَ يَطْلُعُ فِي سَوَى دَارِي وَلَا  
نَدُّ نَفِيسٍ عِنْدَ غَيْرِي فَاتُحْ  
وَعَيْنُ عَقْدٍ عِنْدَ غَيْرِي لَا تُنْحَ

.. وله

أَقُولُ لَدَهْرٍ وَهُوَ يَخْفُضُ رُبَّتِي  
أَيَا حَجَرًا صُلْدًا مَنِيَتْ بِبَخْلِهِ

.. وله

تُهْدِي الدِّسَارَ إِلَى ذَوِي الْأَعْسَارِ  
فَأَسْتَشْعِرُ الظَّنَّ الْجِيلَ تَوَقُّعًا

.. وله

حَدَّثَ إِلَهِهِ وَالزَّمَانُ ذَمَّتْهُ  
وَعِنْدِي مِنَ الزَّمَانِ دَقَائِقُ  
فَقَدْ طَالَ مَا أَغْرَى بَقَايَ الْبَلَاءِ  
أَعْدُّ لَهَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي جَلًّا لَا

.. وله

إليك المشتكى لا منك ربى وأنت لحادثات الدهر حسبي  
تروى غائى وترثم حالى وتؤمن روعتى وتزيل كزبى

.. وله

تم الكتاب بدولة الشيخ الذي قد صحك ناج علاه فوق الفرق  
بذر الصدور مسافر ركن الملا والمكر مات وكيما السؤدد  
والحمد لله العظيم جلالة ثم الصلاة على النبي محمد

بمحمد مفيض الانعام على الخالص والعام تم طبع هذا السفر الجليل  
والانثر الجليل وذلك فى منتصف جمادى الآخرة سنة ١٣٢٦  
هجريه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم





فهرست كتاب خاص الخاص

صفحة	صفحة
٥٠ (الباب الخامس) في تكلم كل من	٠٢ خطبة الكتاب - واهدائه - وتبويبه
صناعته وحرفته وحاله	٠٣ (الباب الأول) فيما يقارب الاعجاز
فصل من كلام المعلمين	من ايجاز الباءاء وسجرة الكتاب
٥١ فصل تشبيه أربعة نفر البدر بما	١١ (الباب الثاني) في أمثال العرب
أعربوا به عن صناعتهم	والمعجم والخاصة والعامّة
٥٢ فصل للأدباء والنحويين	٢٩ (الباب الثالث) فيما جاء من لأمثال
٥٤ فصل للوراقين	على وزن افعول من كذا وذلك في قسمين
فصل لانراء والمحدثين	٢٩ القسم الأول منه فيما جاء منسوباً الى
٥٥ فصل للفقهاء والمتكلمين	أصحابه نظاماً ونزراً
٥٧ فصل لاقصاص والمذكرين والمنصوفين	٣٥ القسم الثاني منه فيما ابتدعه المعنف
٥٨ فصل للكتاب والباءاء	في رسائل وفنون متفننة مقصورة
٥٩ فصل للشعراء	عليها
٦٠ فصل للأطباء	٣٨ (الباب الرابع) في لطائف الظرفاء
٦٢ فصل للأنجمن	فصل في لطائفهم فعلاً
٦٣ فصل للجنود وأصحاب السلاح	٣٩ فصل في لطائف الملوك والسادة
فصل في أمثال نختمهم	٤٢ فصل في لطائف سائر الظرفاء من
٦٤ فصل لادل التجارة والدهاقين	سائر الطبقات
فصل للشطرنجيين	٤٣ فصل في لطائف الظرفاء في الطعام
٦٥ فصل لذوي صناعات شتى	وما يتصل به
٦٦ (الباب السادس) في التوقيعات	٤٦ فصل فيما ينسب الى أبي الطيب الحرني
الخاتمة عن الملوك والسادة	أحد كتاب العراق وظرفتها
فصل في توقيعات الملوك المتقدمين	٤٧ فصل في لطائف الظرفاء في الشراب
٦٧ فصل في غرر التوقيعات الإسلامية للملوك	وما يتصل به
٧١ فصل في توقيعات الوزراء والكبراء	٤٩ فصل في لطائف الظرفاء في السماع
٧٤ (الباب السابع) في عجب آب السهم	والمفنيين

صحيحه	صحيحه
٩٣ علي بن جبلة الكوك	والشعراء - امرؤ القيس
٩٤ اسمعيل بن الحمدوني	٧٥ زهير بن أبي سلمى - النابغة الذبياني
محمد بن وهيب الجيري	٧٦ أوس بن حجر - طرفة بن العبد
دهبل بن علي الخزاعي	٧٦ عاقمة بن عددة ٧٧ الحارث بن حلزة
٩٥ أبو تمام حبيب بن أوس الطائي	٧٧ الشنفرى الأزدي - أبو الطمحان القيني
٩٦ أبو عبادة البحرى	٧٨ الأعمش - ميمون بن قيس
٩٨ علي بن الجهم	٧٩ ليبد بن ربيعة ٨٠ حسان بن ثابت
٩٩ أحمد بن يوسف وزير المأمون	٨١ الحطيئة - أبو ذؤيب الهذلي
محمد بن عبد الملك وزير المعتصم	٨٢ عبدة بن العليب - الفرزدق
٩٩ إبراهيم بن العباس الصولى	٨٣ جرير - الأخطل
١٠٠ الحسن بن وهب	٨٣ عدى بن الرقاع - ذو الرمة
أبو علي البصير - المعطوي	٨٤ الراعى - كثير عزة
١٠١ الملوى الحماي	٨٤ جيل بن معمر - أبو دهب الجحى
عوف بن محم الشيباني	٨٤ بشار بن برد
١٠٢ ديك الجن - ابن الرومى	٨٦ حماد مجرد - أبو الناهية
١٠٣ عبد الله بن المعتز	٨٧ أبو نواس ٨٨ منصور النمرى
١٠٥ عبد الله بن عبد الله بن طاهر	٨٨ أشجع بن عمرو السلمي
١٠٦ أبو الحسين بن طباطبا الملوى	كلثوم بن عمرو العتاني
١٠٧ منصور الفقيه المصرى	٨٩ عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثى
أبو الفتح كشاجم	أبو الشيبس الأصبهى
١٠٨ علي بن محمد بن نصر بن بسام	٩٠ أبو يعقوب الخريمى - والبة بن الحباب
١٠٩ أبو الحسن بن جحظة البرمكى	٩٠ مسلم بن الوليد - محمد بن أبى أمية
١١٠ المروج الذهبى - أبو بكر الصنوبرى	٩١ المؤمل بن أميل الحارثى
١١١ القاضى أبو القاسم التتوخى ابنه أبو علي	أبو عبيدة محمد بن أبى عبيدة المهابى
أبو الحسن بن ليكنك البصرى	٩٢ إبراهيم بن المهدي
١١٢ محمد بن عمر المقرئ الكاتب	محمد بن أبى زرعة الدمشقى
نصير بن أحمد الخبز أوزي	العباس بن الأحنف
١١٣ الخباز البلدي	٩٣ عبد الصمد بن المعدل

صحيحة	صحيحة
١٣٦ أبو الحسن الأحنف العكبري	١١٣ أبو الحسن بن حمدان سيف الدولة
عبدان الأصفهاني المعروف بالجوزي	١١٤ أبو فراس الحارث بن سعيد
١٣٧ أبو سعيد محمد بن محمد الرستمي	١١٥ أبو العشار الحمداني
١٣٨ أبو القاسم بن أبي العلاء الأصفهاني	١١٥ أبو المطاع ذوالقرنين بن ناصر الدولة
أبو محمد عبد الله بن محمد الأصفهاني	١١٦ أبو محمد الفياضي كاتب سيف الدولة
١٣٩ أبو الحسن البديهي الشهرزوري	أبو الطيب التتبي
أبو القاسم عمر بن إبراهيم الزعفراني	١١٨ أبو العباس النمي
١٤٠ أبو الحسن علي بن هارون المنجم	١١٩ أبو الحسين الناشي الأصغر
أبو الحسن بن المنجم الأصغر	أبو القاسم الزاهي - أبو الفرج البيضا
هبة الله بن المنجم	١٢٠ أبو الفرج الوأواء
١٤١ أبو حفص الشهرزوري	أبو عمارة الصوري
أبو الطيب الطاهري	معد بن نهم صاحب مصر
محمد بن موسى الحدادي البلخي	العمرى الموصلى أرفاء
١٤٢ أبو أحمد النامي	١٢٢ أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي
أبو النضر الهزعي الأبيوردي	١٢٣ أخوه أبو سعيد بن هاشم الخالدي
أبو محمد المطران الشاشي	١٢٥ أبو محمد المهدي الوزير
١٤٤ أبو الحسن الاحام الحراني	١٢٦ أبو الفضل بن العميد - وابنه أبو الفتح
١٤٥ أبو القاسم عبد الله الدينوري	١٢٧ أبو العلاء السروي
أبو علي الزوزني الكاتب	الصاحب أبو القاسم اسماعيل بن عباد
١٤٦ أبو جعفر محمد بن عيسى الرامي	١٢٩ أبو اسحق إبراهيم بن هلال الصابي
أبو طالب عبد السلام بن الحسن المأموني	١٣١ منصور بن كيغ - جعفر بن ورقاء
١٤٧ القاضي أبو الحسن علي الجرجاني	أبو الفرج سلامة بن يحيى القاضي بحلب
١٤٨ أبو علي الحسن الجوهري الجرجاني	أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف
١٤٩ أبو الفياض الطبري	١٣٢ أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي
أبو علي بن أبي القاسم القاشاني	ابن سكرة الهاشمي
١٥٠ أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي	١٣٣ أبو عبد الله بن الحجاج
١٥٢ أبو الفضل البديع الهمداني	١٣٤ أبو نصر بن نبانة السعدي
١٥٣ أبو الحسين أحمد بن فارس	١٣٥ أبو الحسن بن محمد بن عبد الله السلامي

صحيفة	صحيفة
١٦٦ أبو القاسم بن العريش الأصفهاني	١٥٣ براكويه الزنجاني
١٦٧ أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو	١٥٤ أبو القاسم عبد الصمد بن بابك
١٦٨ أبو البركات علي بن الحسين العلوي	١٥٥ أبو ابراهيم اسمعيل بن أحمد الشامي
القاضي أبو أحمد منصور الهروي	أبو الفتح علي بن محمد البسقي الكاتب
أبو روح ظفر بن عبد الله الهروي	١٥٦ أبو سليمان الخطابي
١٦٩ أبو عبد الله الحسين بن علي البغوي	١٥٧ أبو نصر سهل بن المرزبان
أبو القاسم علي بن الصمد الطبري	أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي
١٧٠ أبو حفص عمر بن علي المطوعي	أبو عبد الله المفاسي
أبو علي الحسن الباخريزي	١٥٨ أبو الحسين عمر بن عمر البوقاني
١٧١ أبو محمد العبدلكاني	الرضي أبو الحسن الموسوي النقيب
١٧٢ الشيخ أبو الفتح ابن الليث	١٥٩ أخوه المرتضي أبو القاسم
أبو محمد عبد الله بن محمد الدوغاباذي	أبو الحسين المعري القومع
١٧٣ القاضي أبو الفضل اللوكرى	١٦٠ أبو الحسين العزيزي المعري
أبو بكر علي القهستاني	أبو الفهم عبد السلام النصيفي
١٧٤ أبو نصر منصور بن مشكان	أبو الفتح بن أبي حصين
أبو سهل أحمد بن الحسن	١٦١ عبد الحسين الصوري - أبو الفوثن الحمصي
١٧٥ أبو الطيب طاهر بن عبد الله	المستهام الهادي - أبو الغنائم الريان
أبو سهل أحمد بن الحسن الحمدوي	١٦١ أبو ميمون الكاتب
١٧٦ أبو الفتح المظفر بن الحسن الدامغاني	١٦٢ أبو الوفاء الدمياطي
١٧٧ الأمير أبو المصلح الميكالي	الأشرف بن نضر الملك
الأمير أبو ابراهيم الميكالي	أبو المغيرة العصابوني - أبو محمد الخزومي
١٧٨ الشيخ السيد أبو الحسن مسافر	١٦٣ أبو القاسم بن المعارز
١٧٩ ( الباب الثامن ) في افراد معان	١٦٤ أبو القاسم علي بن محمد الهدلي
لمؤلف الكتاب لم يسبق اليها	أبو العباس خسر و بن ركن الدولة
١٨٣ منها في وصف الأيام والليالي	أبو علي بن مسكويه
١٨٥ ومنها في المدح	الأستاذ الصفي أبو العلاء بن حسول
١٨٧ ومنها في فنون مختلفة	١٦٥ القاضي أبو بكر اللابي
١٨٩ ومنها في الشكوى	١٦٦ أبو سعد بن خلف الهذاني













